

# Contenido



	Pág
<b>Reconocimientos</b>	7
<b>Prefacio</b>	9
<b>1 Acerca del propósito y del cómo hacer</b>	
1.1 Problemas de metodología	15
1.2 La noción de estructura	19
<b>2 Modelo para un estudio semiótico de la iconografía</b>	
2.1 Enunciado para un modelo mecánico	27
2.2 Las formas en la mesa de disecciones	32
<b>3 Análisis estructural de la iconografía</b>	
3.1 Modelo mecánico para descubrir a un taimado caimán	35
3.2 En el Alto Magdalena, un hombre se volvió caimán	65
3.3 Referencias documentales	79
<b>4 El color de la vida y el color de la muerte</b>	
4.1 Los hechos, las dificultades y el cómo hacer	81
4.2 El color en el Lugar de los Muertos	87
4.3 La arquitectura del espacio funébrico	100
4.4 La geometría del color	110
<b>5 La lógica mitopoética: ensayo para un modelo</b>	
5.1 La cultura desde la Naturaleza	125
5.2 Modelo para un cosmos de piedra	128
5.3 Fanfarria con jaguares y final	133
<b>Bibliografía citada</b>	141
<b>Bibliografía consultada</b>	147