



Contenido

Introducción	xiii
Primera parte	
Los fundamentos de la teoría junguiana	
1. El símbolo y su función en Carl Gustav Jung	3
Jung y el método hermenéutico	9
Método hermenéutico, mito e interpretación	15
2. La libido	22
De la cadena al rizoma	22
Libido o energía vital	28
La movilidad libidinal y los opuestos	32
La libido y sus representaciones	36
Instinto e imagen primordial	42
3. Los arquetipos	47
Arquetipo e idea	54
El arquetipo y sus implicaciones	58
Arquetipo y sincronicidad	62
Arquetipo y unidad originaria	70
La unidad de psique y materia	80
Arquetipos y conocimiento	83
La concordancia entre psique y materia	92
4. El inconsciente colectivo	103
La presencia de la unidad	104

La diferenciación	109
La conciencia como diferenciación	112
La imaginación y la conexión con el alma	115
El síntoma: la pérdida del alma	121
El mito como camino	124
5. Las representaciones arquetípicas	132
La Persona	137
La Sombra	141
El <i>anima</i> y el <i>animus</i>	154
El <i>puer aeternus</i>	166
El <i>senex</i>	176
La Gran Madre	182
Segunda parte	
Interpretación mítico-simbólica	
de un caso de violencia	
6. El universo simbólico de las grandes diosas	189
El abandono de la Gran Madre en Occidente	209
Suplantación simbólica	240
Gea-Urano	245
Rea-Cronos y Hera-Zeus	255
Los titanes	261
Prometeo	271
Quirón	285
Deméter y Perséfone	292
Metis y Atenea	305
7. Los sicarios o el retorno de los titanes	318
El joven sicario	326
Sicariato y titanismo	332
Sicariato y cultura	338
Sicario y polaridad padre-madre	356
Sicario y arquetipo materno	370
Bibliografía	391
Índice analítico	399