

# CONTENIDO

PRESENTACION .....	11
INTRODUCCION .....	13
<b>I. EL MEDIO, EL HOMBRE, LA CULTURA.</b>	
Reseña histórica y arqueológica sobre la cultura agustiniana. ....	23
El sabio Caldas descubridor de la cultura agustiniana. Las primeras noticias de los monumentos prehispánicos agustinianos, desde la Conquista, hasta mediados del siglo XIX, a través de cronistas y documentos. Los primeros investigadores agustinianos. Coñazzi y Cuervo Márquez. La arqueología agustiniana: Preuss, Hernández de Alba, Pérez de Barradas, Duque Gómez, Reichel-Dolmatoff, Cubillos. La investigación artística. Barney Cabrera.	
El medio geográfico .....	49
Situación geográfica de Colombia. El Macizo Colombiano y el medio geográfico de la cultura agustiniana. Cordilleras y ríos que se originan allí. El Alto Valle del río Magdalena. El aparente aislamiento agustiniano. Clima. Extensión geográfica. Principales monumentos funerarios y su relación con el medio.	
El hombre y la cultura. ....	67
El hombre agustiniano. Localización temporal de la cultura agustiniana. Cronología tentativa de Pérez de Barradas. Cronologías mediante C <sub>14</sub> . Duque Gómez, Reichel-Dolmatoff, Duque Gómez y Cubillos. Cuadros cronológicos comparativos. Datos arqueológicos y testimonio artístico sobre el hombre agustiniano.	
San Agustín y las civilizaciones prehispánicas. ....	77
Importancia de la cultura agustiniana, dentro del contexto de las civilizaciones prehispánicas, según su situación geográfica, su posición cronológica y sus manifestaciones artísticas. El mito felínico en el arte prehispánico. Mapas y cuadros cronológicos comparativos.	

89 ..... El trabajo artístico.

El trabajo artístico en la sociedad agustiniana. Material, Herramientas y técnica. La especialización del trabajo y la estratificación social. La realización del trabajo escultórico.

107 ..... La función de la escultura.

Significación de la escultura dentro de la sociedad agustiniana. La imagen como expresión religiosa. Economía agraria, creencias, culto y monumentos funerarios. Aspectos determinantes de este arte. Su función económica y social.

124 ..... Temática y mito felínico.

Temática y cánones representativos. Proceso antropomórfico de la escultura prehispánica. El Popol-Vuh. Desarrollo de la figuración agustiniana. El mito felínico. El tema como expresión de la realidad social agustiniana. La temática representada en la escultura. Su diversidad, Agrupaciones temáticas.

III. LA FORMA ESCULTORICA.

169 ..... El volumen.

La expresión volumétrica de la escultura agustiniana. Compactación, Forma cerrada. Desarrollo rectangular.

179 ..... El espacio.

El sentido del espacio en la cultura agustiniana. El espacio en la escultura agustiniana. Perspectiva escultórica y espacio arquitectónico. Frontalidad. Planimetría.

186 ..... El equilibrio.

Estatismo. Correspondencia interna de sus partes. Estatismo y estructura simétrica. Verticalidad. Regularidad formal. Asimetría.

La proporción. . . . .	194
------------------------	-----

La proporción como relación y medida de las partes de la escultura. El "canon" o medida de la escultura agustiniana. La dimensión de la escultura como proporción jerárquica.

El movimiento. . . . .	197
------------------------	-----

Estatismo y representación, La temática y la acción escultórica. Ritmo y movimiento. El movimiento estático.

El estilo. . . . .	203
--------------------	-----

Conclusiones. Principales características de la escultura agustiniana.