

Contenido

| | |
|-----------------------|----|
| Introducción | 11 |
| Isadora de Norden | |
| Discurso inaugural | 15 |
| Antonio López Ortega | |
| Conferencia inaugural | 21 |
| Michaelle Ascencio | |

LA ESCLAVITUD. TRATA DE ESCLAVOS. OBTENCIÓN DE LA LIBERTAD. MANIFESTACIONES ESTÉTICAS Y SIMBÓLICAS DE LOS DESCENDIENTES DE ESCLAVOS

Moderadora: Michaelle Ascencio

| | |
|--|----|
| La esclavitud en Venezuela | 29 |
| Angelina Pollak-Eltz | |
| Resistencia y construcción de la libertad entre los afrocolombianos | 37 |
| Mario Diego Romero | |
| La corporalidad, la fiesta y la comunicación | 57 |
| Adriana Maya | |
| Mesa de trabajo 1: La esclavitud | 63 |
| Relatores: Gabino Maros y Alejandro Mantilla | |

ANÁLISIS DE LAS COMUNIDADES AFROAMERICANAS. CIMARRONAJE CULTURAL

Moderadora: Adriana Maya

| | |
|--|-----|
| En busca de la libertad: los esclavos fugados de Curazao en el siglo XVIII | 69 |
| Ramón Aizpurúa | |
| Poliformismo social en Piura y Lambayeque, departamentos norteños del Perú, siglo XVIII | 103 |
| Lorenzo Huertas | |



La cara oculta de la pluriculturalidad,
el caso de los afrovenezolanos 111
Berta Pérez y Abel Perozo

Introducción a la presencia negra en el Perú 123
Luis Repetto

Negritud y arte peruano 127
Luis Repetto

Mesa de trabajo 2: Comunidades afroandinas
Relatores: Gabino Matos y Alejandro Mantilla

**MANIFESTACIONES POPULARES.
DANZA, CANTOS Y SU SIGNIFICADO
EN EL PLANO CULTURAL Y SOCIAL**

Moderador: Luis Repetto

Influencia de la cultura afroboliviana en las danzas andinas 137
Fernando Cajías

La bomba: exposición de la tradición oral
de lo afrochoteño, valle del río Chota 147
Oscar Chalá

Entierro de la hamaca de San Millán, Venezuela. Ritual de
autorepresentación cultural y el significado de la violencia 151
Jun Ishibashi

Voces plurales: Corpus Christi y sus diablos danzantes 167
Carmen Elena Alemán

El claroscuro de la música paisa. Influencias
afroandinas en la canción antioqueña 175
María Eugenia Londoño y Alejandro Tobón

Mesa de trabajo 3: Manifestaciones populares afroandinas 197
Relatores: Gabino Matos y Alejandro Mantilla

**EL SABER TRADICIONAL Y LA CONSTRUCCIÓN
DE LO SIMBÓLICO A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES**

Moderador: Fernando Cajías

Violencia, ritos y lenguajes de la muerte en
el Pacífico colombiano, en la encrucijada de dos siglos 203
Alfredo Vanín

Religión popular, identidad y poder 213
Yolanda Salas

Familia y artesanado, el caso de
los artesanos veleños de la madera 219
Blanca De Lima

Entre mapanares 237
Jorge Jaber Ferretis

Hábitat y resistencia en una comunidad
afroandina del Ecuador 251
Silvana Ruíz

Mesa de trabajo 4: El saber tradicional 271
Relatores: Gabino Maros y Alejandro Mantilla

EL CAJÓN PERUANO. DECLARATORIA 275

TESTIMONIOS

Cumbre, Cumbe, Cumbo.
Tradición oral de un pueblo de Barlovento 279
Flor Alba Cabrera

Vivencias en torno a los integrantes
de la comunidad afroperuana 289
Elsa Vega

Rito manchi: rito ceremonial funerario cantado,
para personas mayores y casadas 299
Wilmer Pérez y Juan Carlos Ballivián

El rey negro: aspectos históricos del legendario Rey Negro
que habitó las zonas de los Yungas bolivianos 303
Wilmer Pérez y Juan Carlos Ballivián

Panel

SABORES, OLORES Y TEXTURAS EN LA GASTRONOMÍA AFROAMERICANA

José Rafael Lovera 309

Ramiro Delgado 313

Andrés García 323

Testimonio de Rufa Herrera 333

Recomendaciones y sugerencias del panel de gastronomía 335

| | |
|--|-----|
| CONVERSATORIOS DIDÁCTICOS | |
| La gran rueda del Trópico: estructura, diferencias rítmicas y maneras de adornar el porro y el fandango | 339 |
| Miguel Emiro Naranjo y Margarita Canero | |
| TALLERES | 347 |
| Relatoría: Nora Luz Castrillón, Andrés Felipe García | |
| CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS CON TÉCNICAS TRADICIONALES | 357 |
| Lindberg Valencia, Papá Roncón | |
| GRUPOS FOLCLÓRICOS Y EXPOSICIONES | 359 |
| Hojas de vida de los participantes | 363 |