

Prólogo y agradecimientos	9
Introducción. EL TESTIMONIO DE LAS IMÁGENES	11
¿Invisibilidad de lo visual?	12
Fuentes y vestigios	16
Variedades de imagen	20
I. FOTOGRAFÍAS Y RETRATOS	25
Realismo fotográfico	25
El retrato, ¿espejo o forma simbólica?	30
Reflexiones sobre los reflejos	37
Las orejas de Morelli	40
II. ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA	43
La idea de iconografía	43
La escuela de Warburg	44
Ejemplificación del método	48
Crítica del método	50
El problema del paisaje	53
III. LO SACRADO Y LO SOBRENATURAL	59
Imágenes y adulectrinamiento	60
El culto de las imágenes	64
Imágenes y devoción	66
Imágenes polémicas	69
La crisis de la imagen	72
IV. PODER Y PROTESTA	75
Imágenes de ideas	77
Imágenes de individuos	83
Imágenes subversivas	97

V. LA CULTURA MATERIAL A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES	101
Paisajes urbanos	104
Interiores y mobiliario	109
Publicidad	117
Problemas y soluciones	120
VI. VISIONES DE LA SOCIEDAD	129
Niños	131
La mujer en la vida cotidiana	135
Escenas de género	143
Lo real y lo ideal	146
VII. ESTEREOTIPOS DE LOS OTROS	155
Las razas inhumanas	159
Orientalismo	162
El otro en el propio país	170
El campesino grotesco	173
VIII. RELATOS VISUALES	177
Imágenes de acontecimientos del momento	178
Lectura de los relatos	181
Imágenes singulares	183
Los cuadros de batalla	185
La serie	191
Los frisos narrativos	193
El Tapiz de Bayeux	194
El testimonio del cine	195
IX. DE TESTIGO A HISTORIADOR	199
El pintor como historiador	199
El cine como interpretación	201
El Luis XIV de Rossellini	206
Historia contemporánea	209
X. ¿MÁS ALLÁ DE LA ICONOGRAFÍA?	215
El psicoanálisis	216
Enfoques estructuralistas y post-estructuralistas	218

XI. LA HISTORIA CULTURAL DE LAS IMÁGENES	227
Las historias sociales del arte	227
Notas	243
Bibliografía selecta	259
Créditos de las ilustraciones	271
Lista de ilustraciones	273
Índice onomástico	277