

INTRODUCCIÓN	9
--------------	---

CAPÍTULO 1

PREMISAS HISTÓRICO-ESTÉTICAS DEL SURREALISMO

INTRODUCCIÓN	17
--------------	----

DADÁ COMO EL INMEDIATO PREDECESOR DEL SURREALISMO	17
---	----

El surrealismo es un acontecimiento histórico	18
---	----

La guerra: esencia y dinamismo de la razón dadá	18
---	----

Dadá en acción	20
----------------	----

Dadá como negación absoluta	22
-----------------------------	----

El anti-arte dadaísta	24
-----------------------	----

Dadá como movimiento provisional	25
----------------------------------	----

Breton y Tzara: dos espíritus diferentes	25
--	----

Ruptura con Dadá	26
------------------	----

UN PROYECTO PENSANTE NACIDO DE LA EXPERIENCIA	27
---	----

Una reflexión nacida de lo cotidiano	28
--------------------------------------	----

Conciencia del problema y señales esperanzadoras	31
--	----

Anuncio de un proyecto plural	34
-------------------------------	----

La gran meta: cambiar la vida	37
-------------------------------	----

La poesía y su tarea transformadora	38
-------------------------------------	----

Coincidencias y divergencias con los proyectos clásicos	39
---	----

CAPÍTULO 2

DE LA REALIDAD A LA SURREALIDAD

INTRODUCCIÓN	47
--------------	----

CRISIS DEL CONCEPTO DE REALIDAD	47
---------------------------------	----

Reacción contra el reinado de la lógica	48
---	----

Puesta en duda del estatuto de realidad	49
---	----

El lenguaje como poder de enunciación de la realidad humana	51
---	----

LA ESENCIA DE LA POESÍA Y EL ACCESO A LA SURREALIDAD	54
--	----

La antiliteratura	54
-------------------	----

El primer hallazgo: la escritura automática	57
---	----

El surrealismo como automatismo	58
---------------------------------	----



El automatismo no es arte por el arte	59
Puesta en duda del talento	59
Funcionamiento real del pensamiento o pensamiento fuerte	61
La escritura automática no es una continuidad	65
DE LOS MEDIOS DE ACCESO A LA SURREALIDAD	66
Recuperación de la potencia de los sueños	67
<i>Reconocimiento de la realidad de los sueños</i>	67
<i>Complicidades con el psicoanálisis</i>	68
<i>Divergencias con Freud</i>	70
<i>Actividad onírica</i>	73
<i>Realizar un sueño no es copiarlo</i>	74
<i>Acontecimiento de la imaginación</i>	74
El humor	76
<i>El humor como crítica de la realidad</i>	76
<i>El humor objetivo</i>	77
<i>Antecedentes del surrealismo</i>	78
<i>Encuentro del humor y el azar</i>	80
CAPÍTULO 3	
EL OBJETO Y EL JUEGO DE LA VIDA	
INTRODUCCIÓN	85
EL OBJETO. CATEGORÍA FUNDAMENTAL DEL SURREALISMO	86
El objeto: síntoma de la ausencia de unidad con lo real	86
El arte es búsqueda de unidad	87
La surrealidad pertenece al objeto	88
Crisis del objeto: crisis de la significación	89
Crítica a la máquina	93
Objeto e imaginación	95
El surrealismo es desmecanización	96
Desplazamiento de la frontera entre sujeto y objeto	100
El para qué de las estrategias	101
El desplazamiento sistemático	101
Diálogo con el objeto	104
Objeto cómplice para hacer máquina con el hombre	105
El objeto liberado	107
Desarrollo puro y objeto onírico	108

EN EL JUEGO DE LA VIDA	109
Búsqueda de los objetos	109
El juego de los acercamientos y la libertad creativa	110
El juego y la imagen	111
Límites y objeciones al poder de la imagen	113
El espíritu que juega es activo-pasivo	115
El encuentro del encuentro	116
Inrupción del azar	116
El deseo es deseo de azar	118
El deseo como pasión	119
Ambigüedad de lo que el amor busca	122
¿Búsqueda del andrógino primordial?	124
El amor, una forma de libertad que sabe esperar	126
El surrealismo, ni misticismo ni solipsismo	129
CONSIDERACIONES FINALES	133
CAPÍTULO 4	
ANEXOS	
ANEXO 1	
CUADRO CRONOLÓGICO DE LOS ACONTECIMIENTOS DEL SIGLO XX	137
ANEXO 2 IMÁGENES	171
BIBLIOGRAFÍA	181
COMENTARIOS EN TORNO A LA BIBLIOGRAFÍA	181
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	183
BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA	185