

PREFACIO - <i>Claude F. Baudé</i>	11
AGRADECIMIENTOS	15
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO I - LAS FORMAS	23
LOS ELEMENTOS QUE DEFINEN UNA FORMA Y SU MEDICIÓN	25
MEDICIÓN DE LAS FORMAS COMPLETAS SENCILLAS Y DE LAS FORMAS INCOMPLETAS RECONSTRUIDAS	30
El material de dibujo y los instrumentos de medición	37
Medidas: <i>Alfiler</i>	40
<i>Diámetros</i>	41
<i>Perfil</i>	42
<i>Corte y espesor</i>	44
MEDICIÓN DE LAS FORMAS COMPLEJAS	50
UTILIZACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA	54
LAS ADJUNCIONES	56
<i>Un solo elemento</i>	56
<i>Dos elementos</i>	61
<i>Tres elementos</i>	63
<i>Cuatro elementos</i>	66
<i>El fragmento que comporta una adjunción</i>	68
<i>Cálculo del espesor de los soportes huecos</i>	70
LOS TEPALCATES	71
¿CÓMO SE ORIENTAN LOS TEPALCATES?	72

Los tepalcates con un borde grande	72
<i>Inclinación de la curva del cuerpo de la vasija hacia</i>	
<i>adentro del círculo de borde</i>	73
<i>Inclinación de la curva del cuerpo de la vasija hacia</i>	
<i>afuera del círculo de borde</i>	75
Tepalcates con un borde chico	80
Bases, fondos	83
Casos particulares	84
CONCLUSIÓN	84
CAPÍTULO II - LA DECORACIÓN	87
MANERA DE DISPONER LAS PARTES	
DECORADAS SOBRE LAS FORMAS	91
Formas cilíndricas o ligeramente abicortas (vasos, cuencos, escudillas),	
con paredes poco divergentes o convergentes	92
Formas muy abiertas, formas planas, fondos	99
Formas globulares	101
Decoraciones complejas sobre formas complejas	107
LOS DIFERENTES TIPOS DE DECORACIÓN	109
DECORACIÓN EN PLANO	112
Pintura. <i>Pintura monocroma</i>	112
<i>Motivos de un solo color sobre un fondo monocromo</i>	116
<i>Tricromía y policromía</i>	118
Negativo	121
Pulido, alisado, engobado, lustrado, bruñido	123
Estucado	125
DECORACIÓN EN HUECO	127
Raspado, estrado, escobillado, esrobeteado	128
Acanalado	129
Inciso, grabado, escarificado, resguñado, esgrafiado	130
Excavo, excavado, champlevé	133
Decoración impresa, punzonada	136
DECORACIÓN EN RELIEVE	138
Pastillaje	139
Modelado	142
Moldeado	145
Formas añadidas	146
RECONSTITUCIÓN DE LOS MOTIVOS	147
CONCLUSIÓN	150

CAPÍTULO III - LA DIFUSIÓN	153
CLASIFICACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN	155
LA PUBLICACIÓN	159
DISEÑO DEL FORMATO O DOMI	160
Esquemas de composición	164
Ilustraciones en el texto	166
Láminas de ilustraciones	170
EL ENTINTADO DEFINITIVO O CÓMO MEJORAR	
LA PUBLICACIÓN	192
Los estilógrafos	196
El sombreado	199
Cómo representar las fracturas y las reconstrucciones	203
Las tramas	204
Las escalas	211
Las letras	218
Las fotografías	223
CONCLUSIÓN	223
ÍNDICE DE FIGURAS	225
ÍNDICE DE ILUSTRADORES	233
LUGAR DE ORIGEN DE LAS PIEZAS	235
BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA	239

