

## INTRODUCCIÓN

LOS ESTUDIOS ACERCA DE LAS FUERZAS ARMADAS: UNA PROPUESTA PARA OTRA VISIÓN Y OTROS ESTUDIOS	1
De los estudios tradicionales y oficiales a las nuevas vetas de investigación en las ciencias sociales	13
Los estudios tradicionales. Herencia del positivismo	14
Los estudios tradicionales. Propuestas para debate	16
Los estudios de extranjeros. Contribuciones para la Academia	18
Los estudios desde la academia	19
Una nueva veta	23
Otra visión, otros estudios	25

## CAPÍTULO I

¿EL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO:  
UN "RITUAL DE PASAJE" HACIA LA EDAD ADULTA?

1. La adolescencia: período de transición social	29
2. Ritos de pasaje	33
3. La conscripción como ritual de pasaje	36
4. Vivencias del Servicio Militar en Colombia. La iniciación	39
4.1 Separación, disgregación y reclusión	40
4.2 Las pruebas iniciáticas	43
4.3 La admisión	46
4.4 Las novatadas	50
4.5 Uniforme y desnudez	52
5. Aclaraciones frente a la hipótesis	54



## CAPÍTULO II

### EL CUARTEL: ¿ESCENARIO DE DOMINACIÓN Y DISCIPLINA?

1. La arquitectura del cuartel y la distribución del espacio:  
¿una estructura para el control? 61
2. La concepción de disciplina 67
3. El control del tiempo 72
4. La elaboración de los actos 79
5. El castigo 81
6. Conclusión en torno al interrogante propuesto:  
¿es el cuartel escenario de dominación y disciplina? 83

## CAPÍTULO III

### EL SERVICIO MILITAR COMO VIVENCIA: ¿QUÉ TANTO TRANSFORMA AL INDIVIDUO?

1. El ejército: ¿una "institución total"? 95
  - 1.1 La "mortificación del yo" 95
  - 1.2 La desculturación 105
  - 1.3 El retorno y lucha por la recuperación de la identidad 109
2. Realidades de la transformación por el servicio 111
3. Individuo y sociedad 117

## CAPÍTULO IV

### ¿CÓMO PERCIEN LOS NIÑOS Y NIÑAS, HIJOS E HIJAS DE MILITARES, LA GUERRA, LA VIOLENCIA Y LA PAZ?

1. El dibujo infantil como semántica 126
2. Los debates acerca del relato y su utilidad 130
3. Dibujo y relato. Las aproximaciones de la investigación. 132
4. Una prueba preliminar 133
5. Población objeto-sujeto de investigación y procedimiento para la muestra 137
6. Los resultados 139
  - 6.1 Percepción sobre la guerra 140
    - 6.1.1 Actores 140
    - 6.1.2 Instrumentos 150
    - 6.1.3 Símbolos 153
    - 6.1.4 Escenarios 156
  - 6.2 Percepción sobre la violencia 159
  - 6.3 Percepción sobre la paz 164
    - 6.3.1 Actores 164
    - 6.3.2 Escenarios 169
    - 6.3.3 Símbolos 173
7. A título de conclusión 178

## BIBLIOGRAFÍA

179