

Presentación	13
Consideraciones preliminares	17
Introducción	25
1. Sobre el discurso histórico y el discurso literario: Aproximaciones conceptuales	43
1.1. Unas consideraciones iniciales	44
1.2. Del discurso histórico a los discursos: Algunas palabras y el eco de algunas voces	46
1.3. Pensar el discurso histórico o repasar el tiempo	50
1.4. Del texto histórico y el texto de ficción literaria: En pasado y presente	54
1.5. Historia y ficción: Dos ilusiones que convergen con motivos de tiempo	57

2. Del concepto de representación o de un volver a hacer presente 99

- 2.1. Decir sobre la dificultad del comienzo
- 2.2. Para un inicio de conceptualización: La poesía
- 2.3. De un sentido de representación difícil de agotar
- 2.4. De signo y representación o de un mundo que parece calcado
- 2.5. La representación: De lo uno a lo dual
- 2.6. Las representaciones colectivas: ¿Un juego de espejos?
- 2.7. La representación política: Un acontecimiento del lenguaje o del discurso

3. La representación, una construcción con cabida en el arte 147

- 3.1. La representación como representación del lenguaje
- 3.2. La obra de arte literaria y su actualización a partir de la recepción
- 3.3. El *otro* en el lugar de la representación: La responsabilidad como memoria
- 3.4. El *otro*: Un excluido
- 3.5. El *otro* desocultado a través de la literatura
- 3.6. Entre la representación y la recepción: Apuntes Finales para algo que no tiene fin

4. La vida de Manuela Sáenz: Una mirada en clave histórica 203

- 4.1. Para despejar el camino, unas primeras líneas
- 4.2. De *bios* a la biografía: Una aproximación Histórica y conceptual

- 4.3. Manuela Sáenz: La vida de una hija de "padres no nombrados"
- 4.4. De la cuna al monasterio, del monasterio al altar
- 4.5. Sin amor encadenada a Thorne
- 4.6. Quito y la historia de un amor ya legendario
- 4.7. El ocaso: El adiós, el destierro y luto en el cielo de Paita



Agradecimientos

5. La *otra* Manuela: Mujer y enamorada 273

- 5.1. El amor: Un discurso de historia prohibida
- 5.2. ¿Cómo entender el sombrío discurso del amor?
- 5.3. Discurso del amor como discurso del no-poder
- 5.4. Las representaciones del personaje (Manuela Sáenz, una historia de amor y un amor para la historia)
  - 5.4.1. El amor: una pesadilla
  - 5.4.2. Los Andes y el Pichincha: testigos de una pasión
  - 5.4.3. Manuela: Aventura y desparpajo
  - 5.4.4. Una completa nostalgia
  - 5.4.5. Mujer y gloria
  - 5.4.6. Entre el amor y el azar
- 5.5. "¿Por qué esta huida constante, este desvanecerse cotidiano de tu presencia?"
  - 5.5.1. Si fuese posible una última palabra

6. La reconstitución de los olvidos 375

- 6.1. La memoria para restituir lo que ha tenido lugar
- 6.2. El tiempo entre memoria y olvido
- 6.3. Asistir al derrumbe del cerco del olvido

6.4.	La persistencia del recuerdo	
6.5.	Para volver: Una conspiración con el tiempo	
7.	Conclusiones y nuevos hallazgos	399
7.1.	Los hallazgos	
8.	La carta final	421
	Bibliografía	425
	Anexo a. Cronología	445