

INTRODUCCIÓN	II
PRESENTACIÓN	13
BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE SANTA MARÍA DE LA ANTIGUA DEL DARIÉN	19
La Gran Armada .....	21
El Abandono de la Ciudad .....	24
ENTORNO GEOGRÁFICO DE SANTA MARÍA DE LA ANTIGUA DEL DARIÉN	29
Origen del Nombre de Santa María de la Antigua.....	32
LOS INDÍGENAS DEL DARIÉN Y DE URABÁ A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES .....	35
ALFARERÍA ESPAÑOLA IDENTIFICADA EN EL SITIO .....	43
Papel del Ollero Sevillano y el Comercio con las Indias .....	45
MAYÓLICAS SEVILLANAS Y ALGUNAS EUROPEAS	51
Apuntes Sobre el Vidriado .....	56
Formas Predominantes .....	58
MAYÓLICAS Y NO MAYÓLICAS DE SANTA MARÍA DE LA ANTIGUA	63

Columbia Liso	
Vidriado Verde	64
Vidriado Café Vrs Melado	65
Cerámica sin Vidriar	66
Botijas Peruleras sin Vidriar	67
Caparra Azul	68
Isabela Policromo	
Sevilla Azul Sobre Blanco	69
Yayal	
Stone Ware	70
Azulejos	71
Cerámica de Contacto	72
CONSIDERACIONES FINALES	75
1. Importancia Histórica del Sitio	77
2. Santa María de la Antigua Viva Después del Siglo XVI	80
3. Descubriendo Objetos y Formas	82
BIBLIOGRAFÍA	87
ANEXOS	93
Anexo 1: Planchas Dibujo Técnico	95
Anexo 2: Tablas	99
Anexo 3: Francisco Niculoso Pisano	101
Anexo 4: Breves Anotaciones Sobre Velázquez	103
Anexo 5: Breves Anotaciones Sobre Murillo	107
MUESTRA FOTOGRÁFICA	111
Diferentes Fragmentos de Asas	131
Detalles en Algunos Objetos de Cerámica	137
Mapa del Archivo General de Indias 202 Bis	145
Mapa del Archivo General de Indias 250	147