

I. ESTUDIO PRELIMINAR, 19

1. Reinstauración de la imaginación simbólica, 19
2. Arquetipología general y simbólica del héroe, 23
3. La expresión americana, 35
4. La expresión indígena, 42
5. Tradiciones contrapuestas y redes de imágenes, 48
6. Glosario, 52
7. Corpus esencial, 53
 - a. Andes, 54
 - b. Mesoamérica, 56
 - c. Norteamérica, 57
 - d. Selvas suramericanas, 59

II. RAÍCES HEROICAS, 67

ORÍGENES CULTURALES DEL HÉROE, 67

1. Imagen del héroe a través del cazador y el chamán, 69
2. La revelación de la imagen del héroe, 75
 - a. Revelación en el sueño, 75
 - b. Rayo y flecha, atributos insignes del héroe, 79
 - c. Condiciones para la revelación, 80
3. Síntesis de los orígenes culturales del héroe, 84

ORIGEN CELESTIAL DEL HÉROE, 87

1. El sentido ascensional de la flecha, 87
2. El sendero de la flecha y el sacrificio del héroe, 96
3. Desviación de la condición celestial heroica, 107
4. Síntesis del origen celestial del héroe, 115

III. CONDICIONES HEROICAS, 119

LA GUERRA DEL HÉROE, 119

1. De la condición heroica a la condición guerrera, 119
2. Tiempos de guerra, 122
3. El combate entre los modelos heroicos, 129
4. El héroe guerrero, 139
5. Síntesis de la guerra del héroe, 145

EL REINADO DEL HÉROE, 149

1. Acoplamiento de imaginarios, 149
2. Rey unificador, 160
3. Crisis de la condición heroica, 172
4. Rey tirano, 174
5. Hacia el reinado de la unión, 183
6. Síntesis del reinado del héroe, 186

IV. CONCLUSIONES, 189

1. La misión del héroe, 189
2. El héroe y su regreso, 190