

<i>Resumen</i>	9
<i>Introducción</i>	13
<i>Mapas</i>	33

Primera Parte: Fonología

1.	Orientaciones teóricas y metodológicas	41
1.1	La representación fonológica y los fenómenos tonales	41
1.2	La especificidad de los fenómenos tonales	43
1.3	El continuum tono-acento	44
1.4	El estudio de la entonación en relación con la fonología	46
1.4.1	Las lenguas de terrazas	46
1.4.2	Las terrazas y la intersección de niveles	47
1.4.3	Herramientas de transcripción y formas de representación	48
1.4.4	La entonación y los hechos sintácticos	50
2.	Parámetros de la sílaba en ticuna	53
2.1	Longitud silábica en la palabra monomorfémica	56
2.2	Longitud silábica y construcción polimorfémica	57
3.	Las unidades consonánticas y vocálicas	61
3.1	Las unidades	61
3.2	Las reglas de realización	62
3.3	Restricciones impuestas a las secuencias de fonemas	72
3.4	La acción de los rasgos fonológicos	73
4.	Tonología	75
4.1	Los esquemas tonales, aspectos generales	77

	Pág.	
4.1.1	Patrones tonales y sílabas breves	78
4.1.2	Patrones tonales y sílabas largas	81
4.1.3	Los esquemas tonales y las construcciones polimorfémicas	87
4.2	Las reglas tonales	89
4.2.1	Los tonos adyacentes en el ámbito del morfema	89
4.2.2	Reglas referidas a la relación entre tono y sílaba	96
4.2.2.1	Sílabas largas y tonos modulados de superficie	98
4.2.2.2	Resilabación y diptongos	101
4.2.2.3	La interpretación de las sílabas largas y sus tonos	104
4.2.3	Los fenómenos de terraceo y los tonos	105
4.2.4	El rendimiento fonológico del tono	108
4.2.5	Neutralización de oposiciones de duración y realización tonal	111
4.2.6	Discusión sobre la tonología del ticuna	114
4.2.7	La cuestión de la matriz de rasgos tonales	118

Segunda Parte: Morfofonología

5.	Los procesos fonológicos en la frontera morfé mica	123
5.1	La construcción polimorfémica y los núcleos silábicos complejos	123
5.1.1	Simplificación tonal y resilabación en la frontera morfé mica	124
5.1.2	Otras secuencias de vocales idénticas	126
5.1.3	Adyacencia de dos morfemas con vocal larga	128
5.1.4	La diptongación y la frontera morfé mica	130
5.1.4.1	El diptongo /V+u/ → [V+ɥ]	130
5.1.4.2	Los diptongos [V+w], [V+j], [w+V], [j+V]	131
5.2	Propagaciones tonales intramorfémicas y adquisición/ pérdida del tono	133
5.2.1	Asimilación total y remplazo tonal	134
5.2.2	Asimilación parcial sin remplazo tonal	135
5.2.3	Los tonos de la última sílaba de la palabra	136
5.2.4	Gramemas con tono fuerte y gramemas con tono débil	139
5.3	La construcción Base Verbal+Nombre Relativo y los fenómenos tonales	140
5.4	Aspectos de morfofonología de las formas personales	144
5.4.1	Los índices de actancia (IA) y los índices posesivos (IP)	144
5.4.2	Los índices personales (IA) y el verbo "ser"	145

		Pág.
5.4.3	Un caso de conflicto de rasgos en la frontera morfé mica	147
5.4.4	Las formas personales autónomas	148
5.4.5	Morfofonología y morfotonología	150

Tercera Parte: Entonación

6.	El cruce de funciones entre entonación y tonos	153
6.1	Ensayo de caracterización de la entonación en ticuna	154
6.2	Las unidades prosódicas en un texto	159
6.2.1	Unidad entonativa	159
6.2.2	Terraza	163
6.2.3	El trigramma (<i>La portée</i>)	163
6.3	Los fenómenos entonativos: la relación entre terrazas sucesivas	164
6.4	Curvas entonativas y funciones discursivas	166
6.4.1	Conclusiones sobre la entonación del plano representativo	169
6.4.2	Curvas entonativas en expresiones no neutras	169
	Conclusiones	173
	Bibliografía y Referencias	183
	Anexos: Convenciones, Abreviaturas y Grafías	195