

AGRADECIMIENTOS	11
NOTA PRELIMINAR	13
INTRODUCCIÓN	17
I. CORPUS MYSTICUM	33
1. Un cuerpo para la escritura	33
a. La palabra escrita y el control de la Iglesia	33
b. La hagiografía en la América hispánica colonial	50
La formación de un género	50
La hagiografía neogranadina	54
2. La escritura de un cuerpo	64
a. La narración de una herida	67
b. Una erótica	71
3. Historia de una vida interior	74
a. La fundación de los conventos femeninos	79
b. La vida en el interior del convento	84
II. EL CUERPO SANTIFICADO: EL GUSTO	97
1. La santificación del cuerpo	97
2. El gusto en la Nueva Granada	103
a. Atributos del gusto	110
La santidad	111
La limpieza de sangre	113
Las virtudes	117
Órdenes religiosas	122

Los sacramentos	125
Confesión	126
Eucaristía	129
Las mortificaciones	134
b. Incidencia social del discurso del gusto	139
3. El odio santo	144
4. Fenómenos místicos	147
5. Topografías y topologías del gusto	153
a. Topografías del gusto	154
b. Topologías del gusto	157
6. Bestiario místico del gusto	161
III. UN CUERPO PECADOR: EL ASCO	167
1. La configuración del asco	167
2. Elementos del asco	174
a. El pecado	176
b. Vanidad, soberbia y autodesprecio	178
c. Desobediencia	181
d. Pereza	182
e. Vicios y pasiones	184
f. El mundo	186
3. Visiones del pecado	187
4. Una poética barroca	192
5. Las formas del enemigo: un orden social	194
a. La forma humana	195
b. Bestiario místico del asco	201
6. Topografías del asco	204
7. El oxímoron místico: Réquiem por un cuerpo	210
a. La vida ascética	210
b. La reliquia	222
8. El cuerpo de Cristo como cuerpo social	226
CONCLUSIÓN	237
BIBLIOGRAFÍA	243