

Agradecimientos	13
Prólogo	15
<i>Patricia Sosa Barrera</i>	
Introducción	
La intención	21
El problema de estudio y la puerta de entrada	22
¿Por qué Todos Santos?	25
El proceso de investigación	32
La organización del trabajo	37

PRIMERA PARTE: EL ENCUADRE

1. Cultura, globalización e intercambios identitarios en las sociedades multiculturales	
Cultura, multicultoriedad y sociedades multiculturales	43
Globalización-glocalización	57
La identidad	68
Identidad y multiculturalidad	77
La estrategia metodológica	83

SEGUNDA PARTE: EL CONTEXTO

2. La Paz-Cape: una región cultural	
La Paz-Cape como territorio	91

La formación sociopolítica de bcs	94
a) El Frente de Unificación Sudecahiforniano	97
b) Loreto 70	101
c) De territorio a estado	104
d) El auge y la decadencia	106
La región como concepto	109
Especificidades culturales en La Paz-Cape	114
Como muestra, un botón	119
3. Todos Santos en la memoria colectiva	
La construcción de la memoria colectiva	125
Antes de ayer	131
La fotografía: un detonador de la memoria	133
La construcción del pueblo en la cámara de los actores	135
a) El paisaje	136
b) La fertilidad de las tierras	137
c) El comercio a través de los ojos de los comerciantes	141
d) Siempre había algo que festejar	143
e) La distinción y el buen gusto	145
f) Una sensualidad libre: ni iglesia, ni cura... ..	150
La reforma agraria	156
Escuelas, teatro y poesía: un poco sobre la obra de Néstor Agúndez	163

TERCERA PARTE: LAS IDENTIDADES EN LA MULTICULTURALIDAD

4. Construcción y uso de los espacios	
Espacio e identidad	183
El espacio habitado	193
El espacio producido	200
El espacio practicado	203
El espacio imaginado	211

El espacio social	218
Ocio y entretenimiento	227
5. La lucha por los espacios	
La identidad como arena política	231
Actividades económicas	237
La identidad se construye en el conflicto	250
Más sobre el conflicto por los espacios	258
Conclusiones	269
Bibliografía	291
Documentos	302
Periódicos	303
Revistas	304
Entrevistas realizadas	301

MAPAS

Flujo de migrantes, imágenes e ideas a Todos Santos	60
Zonas fisiográficas	92
La Paz-Cape: distribución de la mano de obra	116

PLANO

Plano de Todos Santos	124
-----------------------------	-----

FOTOGRAFÍAS

Museo de la Fotografía, Centro Cultural Néstor Agúndez	134
Teatro Manuel Márquez de León en construcción	137

Trapiche trabajando	139
Fiestas de Todos Santos. Primera mitad del siglo xx.....	145
Familia Domínguez	147
P. Gabriel González. Dominico progenitor de dos familias	150
Gala Domínguez vivió su vida a su manera	151
Panocheros trabajando	158
La <i>Danza de los cañeros</i>	167
Profesor Néstor Agúndez Martínez	177
Casa en construcción con nuevos materiales al lado de la casa de adobe y techo de palma	194
Fachada y porche de la casa y tienda de artesanía propiedad de un estadounidense	196
Vista del Hotel California en proceso de reconstrucción	204
Extranjeros descansando en la plaza de Todos Santos	209
Puesto eventual de artesanías en el marco del Festival del Arte.....	212
Todos Santos, por Charles Stewart, 1997	216
Puestos de artesanía junto a una construcción nueva, estilo siglo XIX, propiedad de extranjeros	218
Xaviera Primera, reina de las Fiestas de Todos Santos, 2001	223
Galería La Coronela, ubicada en la casa de Dionisia Villarino	238
Vista de las oficinas de Amerimex	239
Vista del Jardín del Café Todos Santos	241
Campamento agrícola de la empresa Agroheonova, o La Batiz	245
La casa a la izquierda muestra los cambios en el paisaje con la llegada de los nuevos vecinos	254
Interior de la Galería Logan	261