

RITUAL DE TÍTERES
Gonzalo Márquez Cristo
398.354/M357r

| | |
|---|----|
| ALBORADAS | |
| <i>Primera convergencia en la ruta</i> | 9 |
| DESPOJAMIENTOS | |
| <i>Una muerte para Fedra</i> | 13 |
| ENCUENTROS | |
| <i>Cita de fundación</i> | 19 |
| POSTERGACIONES | |
| <i>Orfeo y Ariadna vislumbran el eclipse</i> | 26 |
| CONFIGURACIONES | |
| <i>Estratagemas del Tú</i> | 31 |
| ARTIFICIOS | |
| <i>Para consagrar el deseo</i> | 36 |
| VIGILIAS | |
| <i>Tentativa de un Yo omnisciente</i> | 41 |
| COINCIDENCIAS | |
| <i>Irrupción de Mirtilo en rumbo cotidiano</i> | 46 |
| CEREMONIAS | |
| <i>Escondite con paisaje de fiesta</i> | 51 |
| NAUFRAGIOS | |
| <i>De la convivencia vulnerada</i> | 55 |
| MURMULLOS | |
| <i>El y Yo vigilados por Tú desfalleciente</i> | 59 |
| TRANSITOS | |
| <i>Confrontación con abandono de Ariadna</i> | 62 |
| REFUGIOS | |
| <i>Lecho de inquisidores</i> | 65 |
| RECURRENCIAS | |
| <i>Amigos frente a un tiempo hostil</i> | 70 |
| PROYECCIONES | |
| <i>De espectadores a caminantes descubiertos</i> | 73 |
| OCULTAMIENTOS | |
| <i>Ariadna en connivencia con alianza secreta</i> | 77 |

RITUAL DE TÍTERES
Gonzalo Márquez Cristo
398.354/M357r

| | |
|---|-----|
| SUEÑOS | |
| <i>Despertar con emplazamiento</i> | 81 |
| MARCHAS | |
| <i>Mirtilo en manifestación con amantes</i> | 85 |
| USURPACIONES | |
| <i>Artilugios para El y la intrusa</i> | 89 |
| BUCOLICAS | |
| <i>Diseño en el bosque</i> | 92 |
| RAPTOS | |
| <i>La pasión sorprendida</i> | 95 |
| SIMULACIONES | |
| <i>Prestidigitación de Ariadna</i> | 100 |
| CANDILEJAS | |
| <i>Usted, El, Tú, Yo: explorando la noche</i> | 101 |
| ERRANCIAS | |
| <i>Revelación postergada</i> | 106 |
| EXTRAÑAMIENTOS | |
| <i>Giro del insomnio</i> | 110 |
| PERCEPCIONES | |
| <i>Divagación blanca</i> | 114 |
| PACTOS | |
| <i>Breve presencia del perseguido</i> | 117 |
| ALUCINACIONES | |
| <i>Reunión en el humo</i> | 120 |
| FURTIVAS | |
| <i>La conversación velada</i> | 124 |
| REVELACIONES | |
| <i>En la distancia del presente</i> | 127 |
| DERRUMBES | |
| <i>Escena con fuga</i> | 130 |
| EVASIONES | |
| <i>Mirtilo en la visión del devenir</i> | 133 |