

VIDAS MÁGICAS E INQUISICIÓN

Julio Caro Baroja

133.409/C17v

INDICE

PRÓLOGO A ESTA EDICIÓN	15
------------------------------	----

PRIMERA PARTE MAGIA Y SOCIEDAD (ANÁLISIS GENERALIZADOS)

PRÓLOGO	
<i>Consideraciones preliminares</i>	19
<i>Sobre épocas y períodos históricos</i>	20
<i>Sobre fuentes</i>	22
<i>Sobre órganos de conocimiento</i>	23
<i>Represiones</i>	24
<i>Nuestros personajes</i>	27
<i>Posición moral</i>	28
Notas	33
I. SOBRE LA TEORÍA DE LA MAGIA	
<i>Magia y nivel cultural</i>	35
- > <i>Magia y teoría antropológica</i>	36
- > <i>Magia y religiones clásicas</i>	38
- > <i>La teoría de la «simpatía»</i>	41
<i>Magia y demoniología</i>	43
<i>Magia y cristiandad</i>	44
- > <i>Yuelta a la teoría antropológica</i>	50
Notas	52
II. MAGIA, PERSONALIDAD Y COMUNIDAD	
<i>Sobre una polémica literaria: arquetipos y personalidad</i>	57
<i>El influjo del libro sobre las conciencias</i>	60

VIDAS MÁGICAS E INQUISICIÓN

Julio Caro Baroja

133.409/C17v

<i>Las divisiones étnicas</i>	61
<i>Grupos étnicos «inferiores» y «antiguos»</i>	63
<i>Grupos étnicos «demoníacos»</i>	66
<i>Resumen final</i>	68
Notas	70
III. MAGIA Y GRUPO ÉTNICO O LA TRIBU MÁGICA	
— <i>Los gitanos como hechiceros</i>	75
— <i>Don Juan de Quiñones, autor de un escrito contra los gitanos</i>	77
— <i>Análisis del escrito</i>	80
— <i>Antropofagia y otros malos usos y costumbres</i>	82
— <i>La Quiromancia</i>	85
— <i>Causas inquisitoriales contra gitanas</i>	86
<i>Resumen final</i>	88
Notas	90
IV. MAGIA Y POLÍTICA	
<i>La captación de la voluntad por hechizo</i>	95
<i>Primer ejemplo</i>	98
<i>La captación de Felipe IV por Olivares</i>	99
<i>Otros captadores de voluntad</i>	102
<i>Los hechizos de Carlos II</i>	105
<i>Apéndice</i>	107
Notas	111
V. MAGIA Y CATACLISMOS	
<i>Guerras y profecías</i>	117
<i>El terremoto de Santiago de los Caballeros y su interpretación</i>	118
<i>La idea de la responsabilidad, humanizada y minimizada</i>	121
<i>Epidemia, envenenamiento supuesto y represión</i>	121
<i>Los autores míticos de las mortandades en la Europa moderna</i>	125
Notas	127
VI. MAGIA, SEXO Y ESTATUTO SOCIAL (EL ARQUETIPO CELESTINESCO)	
<i>«La Celestina» y sus imitaciones</i>	129

VIDAS MÁGICAS E INQUISICIÓN

Julio Caro Baroja

133.409/C17v

<i>La «Alcoviteira» Vicentina</i>	130
<i>La «herencia» celestinesca</i>	132
<i>El medio social</i>	136
<i>Brujas cervantinas</i>	141
<i>Un caso novelesco del siglo XVII</i>	143
<i>Zabaleta y la hechicería</i>	146
<i>El final de las celestinas literarias</i>	147
Notas	152
VII. EL LIBRO MÁGICO (LA «CLAVÍCULA DE SALOMÓN»)	
<i>Los textos mágicos salomónicos</i>	159
<i>La «Clavícula» y su difusión</i>	162
<i>La «Clavícula» en las causas inquisitoriales españolas: el texto cogido en 1527</i>	165
<i>El bachiller López de Yela</i>	167
<i>La «Clavícula» en tiempos de Felipe II y Felipe III</i>	168
<i>La «Clavícula» y los magos de la corte de Felipe IV</i>	170
Notas	172
SVIII. LA TIERRA MÁGICA	
<i>Tierras más abundantes en hechiceras</i>	177
<i>Las tierras e ínsulas encantadas</i>	178
<i>El campo de las brujas</i>	179
<i>El sitio diabólico</i>	181
<i>El lugar encantado</i>	182
Notas	183
IX. INTERMEDIO EN TRES TIEMPOS	
Primer tiempo: Magia y género literario	
<i>Diatriba y mundo moral</i>	185
<i>Literatura caballeresca y moralidad</i>	187
<i>El conflicto de los géneros literarios ante lo mágico</i>	188
Segundo tiempo: El «Quijote» y la concepción mágica del mundo	
<i>Modos de leer el «Quijote»</i>	191
<i>El héroe en el mundo</i>	193

VIDAS MÁGICAS E INQUISICIÓN

Julio Caro Baroja

133.409/C17v

<i>El mundo del héroe</i>	195
<i>El conflicto de Don Quijote</i>	197
<i>El conflicto de Sancho</i>	198
<i>Reflexión última</i>	199
<i>Contera</i>	200
Tercer tiempo: La vuelta a lo maravilloso	
<i>El genio harto de realidades</i>	201
<i>El «orden» novelesco antiguo</i>	202
<i>Padrón de personajes misteriosos</i>	203
<i>Fantasia y realidad, juventud y vejez</i>	205
<i>Notas</i>	207

SEGUNDA PARTE

VIDAS A CONTRAPELO

I. A MODO DE INTRODUCCION. HOMBRE Y MUJER.	
EL NIGROMANTE Y LA HECHICERA	
<i>La mujer</i>	211
<i>El hombre</i>	217
<i>Epocas y arquetipos</i>	221
<i>Notas</i>	226
II. MAGIA NEOPLATÓNICA Y ARQUETIPOS LEGENDARIOS	
EL DOCTOR TORRALBA	
<i>Noticias impresas sobre el doctor Torralba</i>	231
<i>Leyendas sobre viajes extraordinarios a Roma</i>	233
<i>Los espíritus familiares en el Renacimiento</i>	235
<i>Joanes de Bargota y su vuelo a Roma</i>	238
<i>El doctor Eugenio de Torralba: nacimiento, infancia y juventud</i>	243
<i>«Roma veduta»</i>	244
<i>El «ángel bueno»</i>	246
<i>Actividades de Torralba bajo la protección de Zaquiel</i>	248
<i>El viaje a Roma</i>	252
<i>La denuncia y el denunciante</i>	252

VIDAS MÁGICAS E INQUISICIÓN

Julio Caro Baroja

133.409/C17v

<i>El proceso</i>	254
<i>Final del proceso</i>	258
<i>Torralba, personaje poético</i>	261
<i>Final</i>	266
<i>Notas</i>	270
III. EL LICENCIADO VELASCO Y SU RECETARIO MÁGICO	
<i>El aprendiz de brujo</i>	295
<i>El recetario y su autor ante el Santo Oficio</i>	297
<i>El segundo y el tercer aprendiz de brujo</i>	300
<i>Formalidades e incidencias del proceso</i>	301
<i>Vida del licenciado</i>	303
<i>La defensa de un astrólogo</i>	305
<i>La marcha del proceso</i>	312
<i>«El hechicero folclorista»</i>	319
<i>La sentencia</i>	320
<i>Notas</i>	323
IV. MAGIA Y ESTILIZACIÓN LITERARIA. UN HECHICERO MORISCO: ROMÁN RAMÍREZ (REALIDAD Y FICCIÓN EN SU DERREDOR)	
<i>Un personaje de teatro inspirado en otro real</i>	339
<i>Román Ramírez en la obra de Ruiz de Alarcón</i>	
<i>«Quien mal anda en mal acaba»</i>	340
<i>Román Ramírez a la luz de su proceso</i>	343
<i>La acusación fiscal y su interpretación</i>	345
<i>Otro hombre perdido por los libros de caballerías</i>	347
<i>Miseria sobre miseria</i>	349
<i>Final</i>	351
<i>Notas</i>	354
V. MAGIA Y DESQUILIBRIO MENTAL O EL SOLDADO HECHIZADO	
<i>Jerónimo de Pasamonte, soldado aragonés, y sus «trabajos»</i>	359
<i>El soldado entre brujas</i>	360
<i>Matrimonio infeliz</i>	363
<i>Autobiografismo patológico</i>	366

VIDAS MÁGICAS E INQUISICIÓN

Julio Caro Baroja

133.409/C17v

<i>Final</i>	367
Notas	370
VI. LOS PELIGROS DE LA PRESTIDIGITACIÓN	
<i>Dalmáu «el Tortosino» y Escotillo</i>	
<i>«el Parmesano»</i>	373
<i>La cabeza parlante del «Quijote»</i>	377
<i>Juan Roge, natural de «Lila de Flandes»,</i> <i>y sus actos maravillosos</i>	378
Notas	382
VII. EL FALSO JUDÍO ERRANTE COMO PERSONALIDAD MÁGICA	
<i>Los «judíos errantes»</i>	385
<i>«Juan de vota Dios» y «El Crotalón»</i>	387
<i>Antonio Rodríguez y su proceso inquisitorial</i>	390
<i>Reversos folklóricos</i>	393
Notas	395
VIII. FRAILES Y FAMILIARES	
<i>Monjes y monasterios</i>	399
<i>El priorato de Bonaval</i>	400
<i>Fray Valeriano de Figueredo y su muletilla</i>	400
<i>El doctor de las moralejas y Hernando Alonso</i>	403
Notas	406
IX. MAGIA Y AMBICIÓN DE PODER.	
EL NIGROMANTE A LO CULTO	
<i>Vida de don Nicolás de Oliver</i>	411
<i>Vida esotérica de Oliver</i>	412
<i>Condena de Oliver</i>	416
<i>Final</i>	416
Notas	418
X. MAGIA Y DERECHO. EL PACTO DIABÓLICO	
<i>Arquetipos de pacto</i>	419
<i>Codificación</i>	421
<i>Casos del siglo XVI</i>	423
<i>Caso del siglo XVIII</i>	423
Notas	425
XI. DE COLECCIONISTA Y MÚSICO A MAGO	
<i>Vida de don Juan de Espina</i>	429

12

<i>Su muerte</i>	433
<i>Don Juan de Espina, según Cañizares</i>	435
<i>«Don Juan de Espina en Madrid»</i>	437
<i>«Don Juan de Espina en Milán»</i>	444
<i>Final</i>	446
Notas	448