

**BREVE ESTUDIO DE LA REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO EN LA RELIGIÓN Y
LA MAGIA**
El Porvenir De La Religión
[Hubert Henri](#)
304.23/H878b

Presentación..... 7

**Breve estudio de la representación del tiempo
en la religión y la magia, por Henri Hubert 13**

Las modificaciones que sufre la representación del tiempo bajo la influencia de la noción de sagrado. Límites de la investigación.

I. El tiempo como condición de los actos y de las representaciones religiosas. Los ritos. Los mitos. Cómo los mitos se convierten en historia. Representación del tiempo y de las duraciones concretas. La religión y la magia realzan la representación general del tiempo como medio. Sus elementos. Los calendarios. El ritmo del tiempo y de las duraciones religiosas.

II. Características de la representación religiosa del tiempo. Fechas críticas.

1. *Las fechas críticas interrumpen la continuidad del tiempo.*
2. *Los intervalos comprendidos entre dos fechas críticas asociadas son, cada uno en sí mismo, continuos e insecables.* Ritos de entrada y de salida. Coincidencia teórica de las duraciones concretas con los períodos.
3. *Las fechas críticas son equivalentes a los intervalos que ellas circunscriben.* Auspicios y pronósticos.
4. *Las porciones semejantes son equivalentes.* Reproducción de los mismos hechos en la misma fecha. La fecha de Pascua.
5. *Las duraciones cuantitativamente desiguales son homologadas y las duraciones iguales diferenciadas.* Extensiones teóricas adjudicadas a los períodos naturales. Anomalías en el transcurrir del tiempo en los mitos y los cuentos.

BREVE ESTUDIO DE LA REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO EN LA RELIGIÓN Y LA MAGIA

El Porvenir De La Religión

[Hubert Henri](#)

304.23/H878b

III. Naturaleza cualitativa de la representación religiosa del tiempo. *Esta característica explica las proposiciones enunciadas. Cualidades de las porciones del tiempo.*

IV. La teoría de la idea de tiempo: en la filosofía del señor Henri Bergson. ¿Puede una explicación filosófica general dar cuenta de los hechos particulares de la religión y la magia? Elementos fijos y convencionales de su cuadro del tiempo.

V. La división del tiempo en el calendario. Ella no está pura y simplemente dictada por la experiencia. Los índices del tiempo: índices naturales, índices numéricos. Convenciones en la elección y empleo de los índices naturales y especialmente de los índices astronómicos. Las lunaciones. El año solar caldeo, etc. Convención fundamental en la elección de las cifras que sirven de índices numéricos. La experiencia interviene secundariamente a título de verificación. De la autoridad social en materia de calendario. Convención en la determinación de las fechas festivas. El ritmo del tiempo. El ritmo en la vida social y en el pensamiento colectivo

VI. Las cualidades del tiempo. Ellas son definidas por las asociaciones simpáticas. Estas asociaciones son dominadas por la noción de *mana* o de *sagrado*. Las cualidades del tiempo y de sus porciones conducen, en definitiva, al *mana* o a lo *sagrado*. Representación religiosa del tiempo. Las fechas calificadas son las fiestas.

VII. Asociación íntima entre la noción religiosa del tiempo y aquella de sagrado. Esta asociación explica las particularidades que presenta la primera.

VIII. La noción abstracta de tiempo y sus relaciones originales con la noción de sagrado. ¿Es la primera la obra del mismo trabajo colectivo que el mundo? Las formas especiales de representación del tiempo son sociales. Función y origen religioso del calendario.

El porvenir de la religión, por Émile Durkheim 79