

HISTORIA DEL DIABLO
Siglos XII-XX
Muchembled Robert
133.42/M942h

Índice



AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO PRIMERO. SATANÁS ENTRA EN ESCENA. SIGLOS XII-XV.....	21
Satanás y el mito del combate primordial	23
Diablos buenos o malos	25
El miedo: la obsesión diabólica en el fin del Medioevo	35
El Maligno y la Bestia	43
CAPÍTULO II. LA NOCHE DEL AQUELARRE	53
Los caminos de la herejía	54
De los valdenses a las brujas	57
Un martillo para aplastar a las brujas	64
Desnudeces satánicas	66
El triunfo de la demonomanía	73
La marca del diablo	83
CAPÍTULO III. EL DIABLO EN EL CUERPO	93
El cuerpo mágico	94
El cuerpo femenino	98
Monstruos y prodigios	106
El infierno del sexo	114
Una historia de los sentidos: la promoción de la vista	126
Una historia de los sentidos: el carácter demoniaco del olfato	129
CAPÍTULO IV. LA LITERATURA SATÁNICA Y LA CULTURA TRÁGICA, 1550-1650	141
El miedo a sí mismo	142

HISTORIA DEL DIABLO

Siglos XII-XX

Muchembled Robert

133.42/M942h

Los libros del diablo en la Alemania protestante	144
La cultura trágica en Francia	151
Rosset, el demonio y la carroña	161
Jean-Pierre Camus o los espectáculos del horror	166
Los bulos sangrientos: el diablo de las gacetillas	176
El Barroco y la transgresión	178
CAPÍTULO V. EL CREPÚSCULO DEL DIABLO: DE LOS CLÁSICOS A LOS ROMÁNTICOS	189
La última apoteosis de Satanás	190
Fragmentación de la representación imaginaria maléfica	196
Un diablo desencantado	205
La transición simbólica: de Satanás a Mefistófeles	212
El aliento de la ficción	221
Belcebú enamorado	229
CAPÍTULO VI. EL DEMONIO INTERIOR. SIGLOS XIX-XX	235
Los estudios doctrinales	236
El juego con el demonio: la novela negra y los frenéticos	239
El ángel rebelde de los satánicos	246
Los hijos del diablo	255
El inconsciente diabólico	260
Acostumbrarse a las tinieblas	265
¿Un diablo de papel?	270
CAPÍTULO VII. EL PLACER O EL TERROR. DEMONIOS DEL FIN DEL SEGUNDO MILENIO	281
¿El diablo probablemente? El exorcismo prudente	284
Diabólicamente bueno. Publicidad, cerveza y cómics	292
El demonio expresionista, de <i>El Golem</i> a <i>Dies Irae</i>	303
El cine negro: horror, suspense y perversión	309
Los demonios de América	324
CONCLUSIÓN. DANZA CON EL DEMONIO	335
BIBLIOGRAFÍA	345
FILMOGRAFÍA DEL DIABLO: CINE NEGRO Y DE TERROR	365