

ÍNDICE

Introducción 9

Primera Parte

LA GLÍFICA OLMECA

I. *Acercamiento a la simbología olmeca* 19

II. *Simbología olmeca aldeana* 24

III. *Simbología olmeca teocrática* 40

IV. *Ejemplos de escritura del golfo* 51

 Monumento E de Tres Zapotes. 51

 Monumento 13 de La Venta 51

 La Estatuilla de Tuxtla. 53

V. *El Jaguar en Chavín, Perú. Una comparación* 59

Segunda Parte

LA GLÍFICA ZAPOTECA

VI. *Los Danzantes* 69

VII. *Estela de la fundación de Monte Albán* 78

VIII. *Los recolectores de tributos*. 83

IX. *Sacerdocio y ocupaciones*. 86

X. *Un Señor-Sacerdote llamado Jaguar*. 89

XI. *Lápidas del montículo J*. 92

 Los topónimos. 95

EL LENGUAJE DE LAS PIEDRAS: GLIFICA OLMECA Y ZAPOTECA

Piña Chan Román

704.942/P661L

218

ÍNDICE

Lugares conquistados	97
Lugares tributarios	99
XII. <i>Dainzú y los sacrificios humanos</i>	103
Los sacrificios humanos	105
XIII. <i>Estelas de señores y de conquistas</i>	110
La estela 8.	110
La estela 3.	112
La estela 4.	114
El dintel de 7 Venado	116
La Lápida de Bazán	118
La estela 2	122
XIV. <i>Relieve de Tilantongo</i>	125
XV. <i>El Señor Sol</i>	128
XVI. <i>La Estela Lisa y la parte inferior de la estela 1</i>	133
Parte inferior de la estela 1	136
XVII. <i>Reutilización de las estelas 7 y 8</i>	140
XVIII. <i>La tumba 104</i>	145
Lápida por su lado interior.	145
Las pinturas	147
XIX. <i>La tumba 105</i>	153
Las pinturas	153
XX. <i>Las estelas dinásticas</i>	161
La Estela de Zaachila.	161
La Estela de Huijazoo	164
XXI. <i>Estela de Noriega</i>	168
XXII. <i>El signo del año</i>	175
XXIII. <i>El estilo nuñe</i>	180
<i>Catálogo</i>	185
<i>Bibliografía</i>	215