

Índice

9	Agradecimientos
11	Nota preliminar
13	Introducción
21	1. ¿QUÉ ES EL PUEBLO? UNA OBSESIÓN DE LOS CONTEMPORÁNEOS
27	<i>Memorias del teniente general de policía parisino Jean-Charles-Pierre Lenoir (1732-1807)</i>
32	<i>Siméon-Prosper Hardy, “Mis entretenimientos o el diario de los acontecimientos tal como llegan a mi conocimiento, 1772-1784”</i>
45	<i>Louis-Sébastien Mercier: Tableau de Paris 1782-1789</i>
55	2. UNA “MARMITA DE SONIDOS”: EL RUIDO, LA PALABRA, LA VOZ
77	3. AVECINDARSE Y DESPLAZARSE. HABITAR EL ESPACIO
79	<i>Avecindarse en París</i>
97	<i>Desplazarse en Île-de-France, conocer la itinerancia</i>
111	4. MULTITUDES Y EFUSIONES
112	<i>Los pobres tienen prohibido odiar</i>
115	<i>La multitud, esa rechazada</i>
129	<i>Efusiones, bromas y sentimientos</i>
146	<i>Pavor</i>
157	5. HABLAR DE LOS CUERPOS
158	<i>En caso de conflicto entre hombres y mujeres</i>
168	<i>Si hay violencia ordinaria</i>
171	<i>Algunas palabras sobre el discurso médico</i>
173	6. NIÑOS ABANDONADOS Y CUERPOS MALTRATADOS
174	<i>El niño abandonado</i>
208	<i>Cuerpos trabajando</i>
214	<i>Los extravagantes y los cautivos</i>
227	Conclusión
231	Bibliografía