

SANGRIENTAS FIESTAS DEL RENACIMIENTO: LA ERA DE CARLOS V,
FRANCISCO I Y SOLIMÁN (1500-1557)

[Lafaye Jacques](#)

909.5/L161s

ÍNDICE GENERAL

Primera Parte

LAS GUERRAS DEL TIEMPO

<i>Gómara, espectador</i>	11
¿Siglo de Oro o edad de bronce?	11
De las armas blancas a las de fuego	17
El “arte de la guerra”, privilegio aristocrático.	22
La artillería embarcada, revolución de la guerra naval.	24
Mutación de la modernidad	28
Del “caballero sin miedo” a la “carne de cañón”	33
“Guerra divinal” y frontera corsaria	40
La irresistible expansión del <i>Turco</i>	47
La polémica turquesca en Europa...	50
¿La mano oculta del duque de Alba?	56
...Y la polémica “indiana” en España	62

Segunda Parte

GÓMARA, TESTIGO INCONFORME

Cae la represión sobre Gómara (“obra recogida” en 1553, 1557, 1566, 1572)	69
Ideario político, inconfeso, de Gómara	71
El trauma de las Comunidades de Castilla (1520- 1521)	76

SANGRIENTAS FIESTAS DEL RENACIMIENTO: LA ERA DE CARLOS V,
FRANCISCO I Y SOLIMÁN (1500-1557)

[Lafaye Jacques](#)

909.5/L161s

Retrato ausente del emperador (Carlos de Gante, 1500-1558)	80
Barbarroja, “Señor de la Mar” (Jaradin Barba- rroja, hacia 1470-1546)	89
Francisco López, capellán de Gómara (diócesis de Osma) (1510-¿diciembre de 1559?)	95
¿Si hay cara oculta de “el Gómara”?	103

Tercera Parte

GÓMARA, HISTORIADOR

<i>Modelos antiguos</i>	113
Un “Polibio español”, Francisco López, natural de Gómara (Soria)	113
Gómara y Salustio; de Yugurta a Barbarroja. . .	119
<i>Vidas paralelas</i> de Plutarco y de Gómara	122
“Vidas de... compañeros”: Cortés y Barbarroja	125
<i>Émulos coetáneos</i>	131
Destinos divergentes de Gómara y Giovio, “Polibio italiano”	131
Paolo Giovio, su museo de retratos, sus libros ilustrados	137
Giovio, intruso en España y la Corte imperial. .	139
Juan de Sepúlveda, “Tito Livio español”, patrón de Gómara.	142
Las letras al socorro de las armas; el Colegio de San Clemente, de Bolonia	151

SANGRIENTAS FIESTAS DEL RENACIMIENTO: LA ERA DE CARLOS V,
FRANCISCO I Y SOLIMÁN (1500-1557)

[Lafaye Jacques](#)

909.5/L161s

<i>Nota del autor</i>	157
<i>Bibliografía</i>	159
I. Bibliografía cronológica del siglo XVI	159
II. Bibliografía temática moderna.	189
<i>Apéndice</i>	203
<i>Índice de ilustraciones</i>	207
<i>Autores citados</i>	211