

LA CULTURA MODERNA DE LA HISTORIA: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA E
HISTORIOGRÁFICA

Zermeño Padilla Guillermo

907.2/Z58c

CONTENIDO

Preámbulo	11
1. Introducción. La historiografía, entre la teoría y la investigación histórica	21
1.1 Los conceptos	21
1.2 De la conciencia a la comunicación o de la necesidad de un “giro epistemológico”	24
1.3 ¿Qué produce la escritura?	29
1.4 Verdad, historia y opinión pública moderna	32
PRIMERA PARTE	
EN BUSCA DEL LUGAR DE LA HISTORIA EN LA MODERNIDAD	
2. Modernidad, revolución e historiografía	41
2.1 Hacia una historia del concepto <i>modernidad</i>	43
La primera pareja “ <i>modernus-antiqui</i> ”	44
Los “ <i>moderni</i> ” medievales y la aparición de la “ <i>modernitas</i> ” cristiana	45
La “ <i>modernitas</i> ” renacentista	47
La modernidad ilustrada	48
El retorno de la Edad Media o la “modernidad romántica”	51
La modernidad “revolucionaria”	54
2.2 Historia, revolución y mito o los usos políticos del pasado en la modernidad	56
Hacia una historia de la palabra “revolución”	56
La modernidad revolucionaria como mito	60
La invención de la nación y la “historia administrada”	64
La función de la tradición en la modernidad	68
2.3 Modernidad, tradición y la “otra” historia	70
3. Sobre las huellas de Ranke	77
3.1 La referencia a sí mismo como fundamento de la historiografía	80
3.2 El pasado como objeto de conocimiento	83
3.3 El método, la universidad y la Revolución francesa	84
3.4 La presencia del arte en la historiografía	90
3.5 Sobre el programa de una historiografía futura y algunos de sus predicamentos	92
3.6 Los problemas epistemológicos de Ranke o el arte de descifrar documentos	99
3.7 La distinción entre historia y filosofía y el problema de la teleología	100
3.8 Reflexiones finales: el romanticismo de la historiografía moderna y su crítica	106
4. Condición de subalternidad, condición posmoderna y saber histórico	111

LA CULTURA MODERNA DE LA HISTORIA: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA E
HISTORIOGRÁFICA

Zermeño Padilla Guillermo

907.2/Z58c

8 CONTENIDO

4.1 Escritura, nación e historiografía	114
4.2 Historiografía de la subalternidad y condición posmoderna	120
4.3 “Deconstruyendo la historiografía”	128
Teleología e historiografía	132
Releyendo las fuentes históricas desde “lo cultural”	133
La deconstrucción historiográfica de Guha	134
El discurso primario	135
El discurso secundario y la “imparcialidad”	136
El discurso terciario y el problema de la “causalidad”	138
4.4 Recapitulación	140

SEGUNDA PARTE

SABER HISTÓRICO Y MODERNIDAD EN MÉXICO

5. Ranke en México, un siglo después	147
5.1 Introducción y planteamiento del problema	147
5.2 El proyecto historiográfico de Ranke y su impacto en México	151
5.3 La historia como Tribunal de Justicia: 1850-1910	154
El <i>Diccionario histórico</i> como “monumento”	155
Los principios de una “nueva historia”	157
5.4 El camino hacia la profesionalización de la historia (1910-1950)	166
Los ecos de la escuela histórica alemana en México	167
La instauración del método y la vía profesional hacia la historia	171
Rafael Altamira, el método histórico y el krausismo español	172
El krausismo español y su impacto en la historiografía mexicana	176
5.5 Algunas conclusiones	180
6. José Bravo Ugarte, la historiografía mexicana y la ley o ética moderna de la historia	185
6.1 Sobre la producción de la <i>Historia de México</i> de Bravo Ugarte y su recepción	186
Sobre la recepción de la obra	190
6.2 De la <i>Historia de México</i> de Bravo Ugarte a la <i>Historia Mexicana</i> de Daniel Cosío Villegas	193
6.3 Sobre la recepción de la obra de Daniel Cosío Villegas	196
6.4 Conclusiones	202
7. “Crítica” y “crisis” de la historiografía moderna en México	207
7.1 La crisis de la historia en México	207
7.2 La “crítica” en el pasado reciente de la historiografía	214
7.3 Hacia una nueva noción de “crítica”	218
7.4 Posibilidades de la “crítica” y de la “crisis” de la historiografía en México	222
Epílogo	229
Referencias bibliográficas	233