

ÍNDICE

<i>Presentación</i> . . . . .	IX
<i>Nota del autor</i> . . . . .	1
<i>Abreviaturas utilizadas</i> . . . . .	2
Introducción. . . . .	3
I. EL MITO DEL HÉROE EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA. . . . .	9
Introducción. . . . .	9
El aspecto mortal. . . . .	13
Gilgamés y la búsqueda de la inmortalidad . . . . .	14
La Sibila y el rechazo de la inmortalidad . . . . .	16
¿Cómo alcanzar la heroicidad?. . . . .	17
II. LA MORFOLOGÍA HEROICA . . . . .	23
Introducción. . . . .	23
Rasgos formales y funcionales de los héroes . . . . .	26
¿Quiénes eran los héroes? . . . . .	32
Categorías de héroes . . . . .	34
III. HERACLES Y EL ARQUETIPO HEROICO . . . . .	39
Introducción. . . . .	39
Heracles y lo salvaje . . . . .	45
Genealogía de Heracles . . . . .	52
Heracles como modelo heroico . . . . .	55
Su homólogo, Belerofonte . . . . .	57

La envidia de los dioses . . . . .	58
Los trabajos de Heracles . . . . .	61
Simbología de los trabajos de Heracles . . . . .	65
Los trabajos y la geografía ideal. . . . .	67
Los trabajos y la exégesis semiológica. . . . .	68
El sentido iniciático de los trabajos . . . . .	69
El fin del viaje y la apoteosis por el fuego . . . . .	80
IV. PERSONALIDAD DE HERACLES . . . . .	83
Prodigios en torno de su figura . . . . .	83
Muerte y apoteosis del héroe . . . . .	87
Metamorfosis del héroe en dios . . . . .	88
La figura de Heracles en Sófocles . . . . .	91
El Heracles euripideo. . . . .	96
El Hércules estoico en Séneca . . . . .	100
El Hércules filosófico y teológico . . . . .	103
V. EL MITO DE EDIPO . . . . .	107
Edipo ¿héroe o dios? . . . . .	107
Edipo y la tradición literaria. . . . .	109
Edipo entre el mito y la historia . . . . .	111
Edipo y el folklore . . . . .	113
Edipo y lo simbólico . . . . .	117
El dolor de ser héroe . . . . .	118
Edipo y lo trágico . . . . .	119
VI. EL HUMANISMO DEL HÉROE . . . . .	123
Introducción. . . . .	123
Aquiles y su “costado” mortal . . . . .	124
Aquiles y la piedad . . . . .	128
El sufrimiento y las lágrimas de los héroes . . . . .	130
La purificación y apoteosis de los héroes . . . . .	131
VII. PROMETEO Y SU COMPORTAMIENTO HEROICO . . . . .	133
Prometeo, el benefactor de la humanidad . . . . .	133

# EL MITO DEL HÉROE: MORFOLOGÍA Y SEMÁNTICA DE LA FIGURA HERÓICA

Bauzá Hugo Francisco

291.213/B352m

ÍNDICE	193
La liberación de Prometeo . . . . .	137
Lo simbólico del mito . . . . .	139
VIII. EL PSICOANÁLISIS Y EL MITO DEL HÉROE . . . . .	141
Introducción. . . . .	141
Las ideas de S. Freud. . . . .	141
Diversas hipótesis sobre los orígenes del mito heroico . . . . .	143
Rank y su lectura del mito del nacimiento del héroe. . . . .	145
J. Campbell y el mito del héroe . . . . .	150
IX. LOS HÉROES MODERNOS. . . . .	155
Vico y el problema de la “imaginación”. . . . .	155
Función y sentido de los mitos heroicos	
en los tiempos modernos. . . . .	157
El héroe y la transgresión. . . . .	162
Los héroes de la cinematografía, la canción y el deporte . . . . .	163
La muerte del héroe . . . . .	171
Orientación bibliográfica . . . . .	173
Bibliografía general . . . . .	183