

LA CIUDAD RITUAL:  
LA FIESTA DE LAS FALLAS  
Ariño Villarroya Antonio  
394.5/A711c

ÍNDICE

Agradecimientos . . . . .	7
Abreviaturas . . . . .	8
INTRODUCCIÓN. OBJETO, MÉTODO Y FUENTES . . . . .	9

PARTE PRIMERA  
LA FIESTA Y SUS CONTEXTOS

I. EL ESCENARIO URBANO . . . . .	23
1. Crecimiento económico . . . . .	24
2. Crecimiento demográfico . . . . .	25
3. De los estamentos a las clases . . . . .	26
4. Transformaciones urbanas . . . . .	29
II. EL CALENDARIO Y LA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO . . . . .	33
1. Tiempo laboral y tiempo festivo: su distribución . . . . .	35
2. El calendario vivido . . . . .	37
3. La dinámica del calendario . . . . .	44
4. La fiesta mayor . . . . .	48

**LA CIUDAD RITUAL:  
LA FIESTA DE LAS FALLAS**  
Ariño Villarroya Antonio  
394.5/A711c

PARTE SEGUNDA  
HISTORIA DE LAS FALLAS

III. EL ORIGEN DE LAS FALLAS . . . . .	55
1. Los hechos y los documentos . . . . .	56
2. Vecinos y gremios . . . . .	61
3. Las fallas como práctica ritual . . . . .	63
4. San José, el objeto celebrado . . . . .	67
IV. DE LA REPRESIÓN A LOS PREMIOS (1850-1900) . . . . .	69
1. La secuencia ritual . . . . .	69
2. El incremento del número de fallas . . . . .	76
3. De la falla sainetesca a la falla escultórica . . . . .	80
4. El impacto de la censura . . . . .	84
5. El repertorio temático . . . . .	86
6. La base social de la fiesta . . . . .	97
V. LA FALLA ARTÍSTICA (1901-1920) . . . . .	115
1. El programa de actos . . . . .	116
2. La falla como signo de amor a Valencia . . . . .	119
3. Ascenso y ascendiente de la fiesta . . . . .	122
4. La implantación de la falla artística . . . . .	124
5. La consolidación de la falla apologética . . . . .	127
6. Las comisiones falleras . . . . .	141
7. El sujeto celebrante . . . . .	147
VI. LA FALLA TURÍSTICA Y LA FIESTA UNÁNIME (1921-1936) . . . . .	155
1. La Semana Fallera . . . . .	156
2. La afirmación de la identidad colectiva . . . . .	160
3. La explosión fallera . . . . .	163
4. El <i>kitsch</i> fallero . . . . .	166
5. Jerarquización de los monumentos y división del trabajo . . . . .	171
6. Antimodernismo, <i>bròfec</i> y apología . . . . .	172
7. Transformaciones en la estructura organizativa . . . . .	190
8. La fiesta de los vínculos primordiales . . . . .	197
9. La expansión de las fallas . . . . .	204

**LA CIUDAD RITUAL:  
LA FIESTA DE LAS FALLAS**  
Ariño Villarroya Antonio  
394.5/A711c

**PARTE TERCERA  
IDEOLOGÍA FALLERA  
E INTERACCIÓN SOCIAL**

VII. LAS FALLAS COMO PRÁCTICA SIMBÓLICA . . . . .	214
1. El objeto celebrado . . . . .	214
2. De la sátira a la apología . . . . .	216
3. La pirotecnia como síntoma . . . . .	227
VIII. IDEOLOGÍA Y MENTALIDAD . . . . .	232
1. El populismo fallero . . . . .	234
2. Valencianismo . . . . .	244
3. Tradición y modernidad . . . . .	271
4. Fatalismo y hedonismo: una cultura de consolación . . . . .	277
IX. INTERACCIÓN FESTIVA Y ESTRUCTURA SOCIAL . . . . .	285
1. Interacción festiva . . . . .	285
2. Estructura social . . . . .	292

**PARTE CUARTA  
UNA LITURGIA CIVIL DEL VALENCIANISMO  
TEMPERAMENTAL**

X. LA CIUDAD SECULAR Y SUS RELIGIONES CIVILES . . . . .	305
1. El desencantamiento del mundo . . . . .	307
2. La religión laica . . . . .	310
3. El árbol de la Libertad . . . . .	318
4. El culto a la nación . . . . .	324
5. La bandera roja . . . . .	327
6. La jaula de goma . . . . .	329
XI. LAS FALLAS, UNA LITURGIA CIVIL DEL VALENCIANISMO . . . . .	333
1. El valencianismo temperamental . . . . .	334
2. La definición del ámbito de lo sagrado . . . . .	346
3. Del tótem al tabú . . . . .	352
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	367
ÍNDICE ALFABÉTICO . . . . .	379