

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| Agradecimiento | 13 |
| 1. Hablar de cultura | 15 |
| <i>El diálogo y los helicópteros</i> | 15 |
| <i>Este libro</i> | 16 |
| <i>Navegación</i> | 18 |
| <i>Zozobras</i> | 22 |
| <i>Formas de hablar</i> | 25 |
| <i>Que suenen los violines</i> | 26 |
| 2. Formas vivas | 27 |
| <i>Miradas sobre el concepto de cultura</i> | 27 |
| <i>Juega Raúl Bravo con Helguera. Cultura en acción</i> | 32 |
| <i>Cultura y regla: Prohibido escupir en el suelo. Prohibido fumar o llevar el cigarro encendido. Por favor, espere tras la línea roja. Ocupen el arcén. Es obligatorio fumar</i> | 42 |
| <i>Con bañador, desnudos. Espacio público, comunicación y aprendizaje social</i> | 45 |
| <i>Palabras muertas y palabras vivas. Lenguaje y práctica</i> | 49 |
| <i>La vida es blanda. Matices en el concepto de regla</i> | 51 |
| <i>Cuerpo y alma. Reglas en estado práctico</i> | 55 |
| <i>Una vuelta de tuerca. Cultura como descripción</i> | 56 |
| <i>El abismo de la cultura</i> | 58 |
| <i>Etic₁, Emic₁, Etic₂, Emic₂...</i> | 62 |
| <i>¿Para qué sirve la distinción etic/emíc?</i> | 74 |
| <i>Un matiz sobre la expresión «conjunto de reglas»</i> | 77 |
| 3. Seis llaves | 81 |
| <i>Primera dificultad. Universal es concreto es universal</i> | 82 |
| <i>Segunda dificultad. Acción es relación es acción</i> | 84 |
| <i>Tercera dificultad. Las instituciones no están solas</i> | 86 |
| <i>Cuarta dificultad. Estructura es proceso es estructura</i> | 88 |

CULTURA, ANTROPOLOGÍA Y OTRAS TONTERÍAS

Díaz de Rada Brun Angel

306/D542c

CULTURA, ANTROPOLOGÍA Y OTRAS TONTERÍAS

| | |
|--|------------|
| <i>Quinta dificultad. ¿Dónde está la cultura?</i> | 94 |
| <i>Sexta dificultad. Relación es individuo es relación</i> | 98 |
| 4. Vamos a usar las llaves. Una crítica de algunos usos comunes de la palabra «cultura» | 103 |
| <i>Esa cosa tan vaga</i> | 105 |
| <i>Esa cosa tan espiritual</i> | 107 |
| <i>Esa cosa tan seria</i> | 108 |
| <i>Esa cosa tan vieja</i> | 110 |
| <i>Esa cosa tan inútil</i> | 113 |
| <i>Esa cosa tan perversa</i> | 116 |
| 5. Ni «culturalista» ni «idealista» | 125 |
| <i>«Culturalista», que eres un «culturalista»</i> | 125 |
| <i>«Superorgánico». La cultura que flota en el vacío</i> | 134 |
| <i>El violinista</i> | 137 |
| <i>Excesos culturológicos</i> | 140 |
| <i>La cultura que parece flotar en el vacío no viene del vacío</i> | 141 |
| <i>Superorgánicos</i> | 143 |
| (i) <i>Mente y cultura</i> | 144 |
| (ii) <i>Cultura sin tiempo</i> | 146 |
| (iii) <i>Configuración</i> | 147 |
| (iv) <i>Ambiente o entorno cultural</i> | 149 |
| (v) <i>Forma, porte, disposición</i> | 149 |
| (vi) <i>Los restos de un naufragio o la imagen del depósito</i> | 153 |
| <i>Sostener la utilidad del concepto de cultura no es ser «idealista»</i> ... | 155 |
| 6. ¡Que viene el espíritu! Una crítica de la simplificación del concepto de causa | 159 |
| <i>¿Quién habla sólo de causas?</i> | 159 |
| <i>Causa eficiente y regla</i> | 161 |
| <i>Lazos causales</i> | 169 |
| <i>Yuxtaposición, asociación, representación, sustitución</i> | 174 |
| <i>El retorno del Jedi</i> | 178 |
| 7. La cultura como reconocimiento y como discurso | 181 |
| <i>Cultura y exclusión</i> | 184 |
| <i>Los zapatos de Jodie Foster. La cultura como reconocimiento</i> | 186 |
| <i>Regla y tiempo. La cultura como discurso</i> | 192 |
| <i>La cultura no es un agente</i> | 195 |
| <i>La cultura no es un producto</i> | 197 |
| <i>¿Excepción cultural?</i> | 200 |
| <i>Puentes. La cultura como comunicación</i> | 204 |

CULTURA, ANTROPOLOGÍA Y OTRAS TONTERÍAS

Díaz de Rada Brun Angel

306/D542c

ÍNDICE

| | |
|---|------------|
| 8. Algunas preguntas con respuesta | 207 |
| <i>¿Puede haber gente sin cultura?</i> | 207 |
| <i>¿Hace falta la escuela para «tener» cultura?</i> | 209 |
| <i>¿Se reduce la diversidad cultural a la diversidad lingüística?</i> | 212 |
| <i>¿Es la cultura una forma particular de acción?</i> | 216 |
| <i>¿Cómo se «tiene» la cultura y quién la tiene, si es que alguien la tiene?</i> | 219 |
| (a) <i>¿Qué significa «tener» en la expresión «tener cultura»?</i> | 221 |
| (b) <i>¿Puede una sociedad o un pueblo «tener» cultura?</i> | 227 |
| (c) <i>¿Puede alguien «tener» una sola cultura?</i> | 234 |
| <i>¿Son «los chinos» una cultura? ¿Son «los españoles» una cultura?</i> <i>¿Son «los heavies» una cultura?</i> | 235 |
| <i>¿Puede haber cultura sin gente?</i> | 237 |
| 9. La idea de «diversidad» no es suficiente | 241 |
| <i>«Defiendo mi cultura»</i> | 243 |
| <i>Diferencia y comunicación</i> | 244 |
| <i>¿Multicultural?</i> | 246 |
| <i>¿Qué es lo «diverso» en el concepto de cultura?</i> | 251 |
| 10. La cultura como proceso político | 255 |
| <i>Cultura y democracia</i> | 256 |
| <i>«Cultura» es un concepto igualitario, pero no igualador.</i> | 260 |
| (a) <i>Etnocentrismo</i> | 263 |
| (b) <i>Los políticos no quieren trabajar</i> | 264 |
| (c) <i>Narcisismo intelectual</i> | 266 |
| 11. Relativismos | 267 |
| <i>Groserías antirrelativistas</i> | 268 |
| <i>Relativismo metodológico, antropología social y etnografía</i> | 274 |
| <i>El concreto antropológico</i> | 278 |
| Bibliografía | 281 |