

AAQ-
006

Exploraciones arqueológicas,
espeleológicas y de pictografías
en las cuevas de Ilogotes, Santander

Por

Enrique Bautista

0058 08/01/01.



Investigación: **ENRIQUE BAUTISTA**
Exploraciones Arqueológicas, espeleológicas y de pictografía
- INTRODUCCION -

ARQ 006

BIBLIOTECA ICANH

en las cuevas de Mogotes

El presente proyecto de Trabajo de Campo Arqueológico, es producto de algo que se venía gestando al interior de los cursos de Antropología y Patrimonio Cultural de esta Universidad, eso que ha comenzado a perfilarse, tiene ahora dentro de nuestra Universidad una profunda connotación, y es el rescate de los monumentos arqueológicos nacionales, en este caso las pictografías existentes en las Cuevas de Mogotes (Santander) donde personas inescrupulosas se han dedicado a la destrucción de las mismas.

Los trabajos en el área de Mogotes, se iniciaron en el mes de Febrero de el año en curso, a nivel de prospección, pero en esta práctica se encontraba implícita la carencia de tiempo, que permitiera - dar una mayor continuidad al trabajo en el terreno.

La segunda face de nuestro trabajo ha consistido en la documentación de material Bibliográfico y de Archivo, en lo pertinente a etnohistoria, geología, paleontología, espeleología y antropología en general.

No es de nuestro interés, la formulación o contrastación de hipótesis, o leyes relativas a un proceso socio-cultural específico, y, mucho menos entrar a explicar la causalidad de fenómeno estudiado. Si bien es cierto, las cuestiones esenciales de la arqueología son Epistemológicas, y al desarrollarlas, se entraría a cuestionar problemáticos que no son el objeto de estudio, ello consideramos, puede corresponder más a la lógica de las ciencias, campo que corresponde - específicamente a la arqueología teórica.

Hemos partido de el supuesto de que todo el mundo concreto real puede ser conocido; la actuación en la práctica de las entidades de este mundo real guardan una relación lógica y dialéctica, fenómeno que mediante la observación empírica adecuada, puede conducir mediante - muchas vías al conocimiento del mundo. En el caso particular abordamos el estudio a un primer nivel descriptivo y, mediante la observación empírica en el mundo real, dos aspectos específicos como son, - las pictografías sobre rocas calizas halladas en la popularmente llamada "Cueva del Indio", corregimiento de Cañaverales, jurisdicción de Mogotes departamento de Santander, sobre las coordenadas de 73 grados, o 5 minutos de L. N. G, 6 grados, 25 minutos de latitud occidental, - entre los cuadrantes F 11 y 12 de la plancha No. 135 correspondiente

el municipio de San Gil (Escala 1. 100.000) a 28 Km más o menos del municipio de San Gil, sobre el costado Sur Oriental de la carretera que de San Gil conduce a Mogotes.

El segundo objetivo del trabajo es, elaborar los levantamientos espeleológicos de las Cuevas existentes sobre las terrazas Sur del río Mogoticos (que contienen los pictógrafos) y, establecer qué relaciones pueden existir entre las cavernas y las pictografías, y, los hallazgos posibles de tipologías culturales, que se evidencien la excavación a realizar.

Para el trabajo en cuestión se ha implementado a partir de la situación concreta del objeto en estudio, objeto que entendemos como el — producto de una transformación histórico-natural, bajo condiciones Sociales Específicas, una metodología entendida como las leyes o principios que rigen el proceso en el cual se desarrolla el fenómeno estudiado, y no la suma o el recuento de las técnicas utilizadas, lo cual hace que la interpretación histórica de los contenidos sociales y culturales, es quien entra a decidir qué técnicas se usan. En ese sentido entendemos que la arqueología a través de sus técnicas permita conocer más de cerca el proceso de formación de las sociedades Agrafas. Las técnicas a utilizar son directamente proporcionales al proceso que demanda la investigación, ~~se~~partimos de el postulado de que los objetos materiales e históricos tienen un proceso de formación y producción y — que como tales son productos históricos que deben analizarse en todo su contexto.

Las cavernas como producto histórico natural que son, pueden contener — (aparte de las pictografías) restigios de actividades socio-culturales y naturales, lo cual hace necesario la utilización de técnicas espeleológicas, arqueológicas, ethohistóricas, de biología, de antropología — física para la obtención de datos; así como las técnicas especializadas en la obtención de datos como topografía, fotografía, cine y dibujo. (técnicas de la antropología visual).

Teniendo en cuenta la complejidad geológica del terreno y el mismo hecho de ser formaciones carsicas donde se hace imperioso excavar (Ver.— J. Alonso) ello implica el desarrollo de métodos y técnicas específicas correspondientes para la obtención de datos de estratigrafía, geomorfología a nivel de la geología; de allegar datos botánicos y zoológicos a nivel de la biología, de antropología física si se hace necesario, de — arqueología y ethohistoria a nivel de la antropología, de sedimentación y cristalografía a nivel de la espeleología.

Como recurso metodológico para este trabajo se ha decidido abordar dos niveles en el desarrollo del mismo, a un primer nivel teórico práctico donde se han retomado algunas técnicas, tanto de la documentación histórica como etnográfica para conocer el contexto que describen tanto cronistas como historiadores de el departamento de Santander en las diversas épocas, articulando los datos con una visión de conjunto, e integrando los resultados de el trabajo desarrollado por otros autores. Un segundo nivel técnico práctico en el terreno donde se pondrán en práctica los niveles de instrumentalidad de la arqueología, espeleología, etc, para apreciar los — datos tanto en el terreno como en el laboratorio (de ciencias naturales de la U. N.).

Este trabajo viene siendo asesorado por el Doctor Gonzalo Correal Urrego, Director de la sección de arqueología del Instituto de Ciencias Naturales de la U. N. de Colombia.

TITULO DEL PROYECTO

1. Exploraciones arqueológicas, espeleológicas y de pictografías en las Cuevas de Mogotes Santander del Sur.

2. Objetivos:

Como transformación histórico natural que son las cavernas, se — — hace necesario obtener conocimientos sobre los habitantes que ocuparon esta zona de el país. Es acá donde las técnicas de excavación pueden contribuir en la forma más eficaz a la documentación e información que es posible de obtener en las cavernas; entendiendo que las mismas pueden contener como las pictografías, restos de restigios socio-culturales. Dichos hallazgos pueden relacionarse con — — los grupos que habitaron esta zona, dentro de cada uno de los períodos culturales. Consideramos importante determinar en la medida posible, qué influencia etnolingüística se dió en esta zona, lo cual permitiría ubicar el factible grupo lingüístico, protagonista de — los pictógrafos.

Ya que las pictografías como categoría social no se expresan en — formación simplista y directa, para su entendimiento es necesario ubicar en lo posible la relación de estas cavernas con las pictografías existentes en la zona de Málaga, los santos, cundi-Boyaca, la Guajira y la Pedrera (a nivel tipológico).

Por el hecho de haber sido socialmente utilizada, las cavernas, su estudio se hace necesario para determinar tentativamente cuál fue

el carácter que tuvieron las mismas para los habitantes de esta zona en un pasado.

Los anteriores objetivos podemos entenderlos como generales, a manera de marcos que presentan mejor amplitud como objetivos específicos y, a través de la instrumentalidad de la arqueología, se determinarán los sitios más representativos para excavar, de acuerdo a los test, pozos de sondeo, trincheras, etc..., para la excavación que se considere necesario. En este sentido es necesario profundizar sobre los criterios técnicos y metodológicos a utilizar en los respectivos cortes y sondeos que seguirán la técnica de niveles arbitrarios.

A través de los datos geológicos, zoológicos, espeleológicos, y botánicos como etnográficos relacionados con el desarrollo cultural en el área, que es materia de investigación, se podrán en lo posible ubicar los grupos correspondientes a la etapa lítica, arcaica y formativa, de acuerdo a las tipologías encontradas, las que serán estudiadas para determinar relaciones con las encontradas en otras zonas del país.

Objeto:

El estudio de las pictografías a partir de actitudes escleróticas como el etnocentrismo occidental, se han visto como expresiones toscamente "artísticas, correspondientes a los albores de la inteligencia. Las pictografías como categorías sociales que son, corresponderían a la instancia ideológica que puede presentarse a través de intrincados sistemas semiológicos consideramos que dichos códigos pueden colocar en su interior a entidades de la infraestructura como de la super-estructura, en relación, permitiendo de esta manera la formulación de explicaciones (fenómeno que no será tratado), y estudio de los procesos que dicen pueden establecer las mismas dentro de una racionalidad diferente a la tradicional occidental. Es necesario tener en cuenta el valor aprehensivo que las pinturas poseen, donde el pensamiento metafórico operaría como conductor en la captación de las formas de la naturaleza, siendo quizá, más elocuente en los fenómenos físicos con el fin de encontrar explicación a sus funciones orgánicas y sociales.

Las pictografías pueden estar impresas de un carácter mágico, donde el puente oral no cumpliría el papel orgánico que desempeñara la imagen con sus canales ya especializados. Esto hace necesario la recolección cuidadosa y sistematizada de cada uno de los dibujos y conjuntos, las variables del diseño, los tipos de trazo, las frecuen-

cias en la composición, los tipos de pigmentos, técnicas de elaboración, etc., etc.,)Objeto de estudio) .

Las pictografías como producto histórico no pueden analizarse independientemente de las pautas de asentamiento humano, ni de un contexto histórico natural, ya que debe existir una armonía, entre las pictografías y otras tipologías que puedan encontrarse en la excavación arqueológica necesaria.

De esta manera el objeto de estudio se entiende como el estudio de la relación entre pictografías y el contexto biofísico y la cultura material del grupo, de como pueden interrelacionarse para formar una totalidad. Con esto no se pretende lanzar una hipótesis, tan solo ubicar el objeto primero y último de estudio que son las pictografías y su relación con los restigios que se puedan encontrar de actividades socio-culturales y naturales.

4. Rasgos generales de la Metodología y técnicas previstas.

Se decía en la introducción, que la metodología implementada es la totalidad de los principios y las leyes que orientan el proceso de desarrollo del fenómeno que se estudia. De esa manera, no podemos entenderlo como la unión de técnicas, y asociación de métodos posibles de utilizar. El método aquí a desarrollar, está articulado a un marco conceptual específico orientado de acuerdo a la situación concreta.

Para la obtención eficaz de los datos tanto de arqueología como de geología, se hace necesario la implementación de métodos y técnicas que en su utilización surge a partir de las exigencias en las prácticas de terreno.

Para el procesamiento de los datos en el segundo nivel de trabajo técnico práctico, se trabajará en cuatro áreas metodológicas, específicas.

4.1 Espeleológicos y geológicos.

4.1.1. Utilización de estudios de aero-fotografía y cartas geográficas, a fin de orientar la prospección arqueológica en el terreno (que ya se hizo) y las excavaciones arqueológicas como levantamientos espeleológicos.

4.1.2. Levantamientos topográficos internos y externos.

4.1.3. Toma de muestras geológicas espeleológicas, ecológicas en el área de trabajo para análisis de laboratorio.



- 4.1.4. Levantamientos bióticos en las cavernas
- 4.1.5. Levantamientos geomorfológicos de las cavernas
- 4.1.6. Levantamientos hidrológicos de las cavernas
- 4.1.7. Estudio de los sistemas subterráneos de la caverna
- 4.1.8. Estudio de minerales que se encuentran en la caverna
- 4.1.9. Distribución de los tipos de concreciones
- 4.1.10. Sondeos verticales
- 4.1.11. Elaboración de catastro espeleológico
- 4.1.12. Levantamiento métrico de la caverna
- 4.1.13. Estudio físico de la caverna
- 4.1.14. Elaboración de cortes estratigráficos y toma de muestras
- 4.1.15. Estudio de sedimentación y petrografía
- 4.1.16. Toma de muestras de polén para análisis, mediante sistema de taladros
- 4.1.17. Utilización de los sistemas de cuadrículas, para la mejor recolección y ordenamiento de los datos geológicos y espeleológicos
- 4.1.18. Utilización de fotografías de cada uno de los aspectos estudiados en esta área de trabajo.
- 4.1.19. Elaboración de formularios y fichas de identificación clasificación, tanto en lo espeleológico como geológico.

4.2. Aspecto etnohistórico.

Correspondientes al primer nivel de trabajo, donde se han retomado no sólo, los estudios de etnohistoria, sino también los estudios geográficos realizados en el presente y siglos pasados.

4.3. Identificación y clasificación de pictografías:

- 4.3.1. Composición de color y pigmento
- 4.3.2. Tipo de color y trazo
- 4.3.3. Composición y forma de la figura
- 4.3.4. Medidas tridimensionales del dibujo individual y por conjunto.
- 4.3.5. Ubicación y posición de cada figura en el conjunto
- 4.3.6. Tipo y número de rocas sobre la cual está elaborada
- 4.3.7. Tipos de diseño
- 4.3.8. Nivel o sección de roca sobre la cual está inscrita
- 4.3.9.- Rasgos distintivos, individuales y de conjunto
- 4.3.10. Conjuntos a identificar en su género y número
- 4.3.11. Técnicas de elaboración
- 4.3.12. Relaciones y cuadrículas en las cuales se encuentran los dibujos
- 4.3.13. Posible significante y significado de las figuras y el conjunto.

- 4.3.14. Factibles códigos que aparecen
- 4.3.15. Imágen? Señal? Símbolo? Signo?
- 4.3.16. Eventos que se expresan
- 4.3.17. Número total de dibujos, grupos y conjuntos, y composiciones
- 4.3.18. Orden de los conjuntos y grupos de composiciones, siguiendo las coordenadas del levantamiento.
- 4.3.19. Demarcación de conjuntos y cuadrículas
- 4.3.20. Rasgos comparables con otros conjuntos de el país

5. Cronograma.

Esta investigación ha sido adelantada en lo concerniente a una primera prospección y ubicación de sitios, y recolección de información en el terreno, durante un período de 20 días, en el mes de febrero de 1979, una segunda etapa de prospección durante el mes de julio de 15 días; y es así como se diseñó su elaboración en las siguientes etapas.

- 5.1. Recolección de información sobre lo mencionado en los numerales 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4 meses.
- 5.2. Exploración y excavación arqueoespeleológica en el terreno, - de acuerdo a la mayoría de los numerales, excepto los 4,3.4. - 4. 4.1. 4.2.
El tiempo necesario que demande la excavación.
- 5.3. Análisis de los materiales arqueológicos redactados durante 2 meses.
- 5.4. Elaboración de informe de la investigación, 20 días.

La investigación se inició en febrero del año en curso y se finalizará en el mes de abril de 1.980.-

