



ANTE-PROYECTO ARTE RUPESTRE VAUPÉS

En el marco de una investigación sobre el arte rupestre que se limitó, en un primer tiempo, en un estudio profundo de la región de Lagoa Santa en el Brazil, la RCP 394 (Recherches Coopératives sur Programme) trabajando sobre el arte rupestre en America del Sur, se confrontó con problemas de método y de interpretación.

Muy interesado por los trabajos de G. REICHEL-DOLMATOFF, I. GOLDMAN y los más antiguos de E. STRADELLI y T. KOCH-GRUNBERG, la RCP tuvo un interés muy vivo en la región del VAUPÉS, donde los indígenas pueden actualmente responder tanto de un punto técnico -colores y procedimientos de adquisición, resinas y barnices, e instrumentos de fabricación utilizados- que de un punto de vista interpretativo a los problemas planteados por el arte rupestre.

Es por esta razón que se formuló el ante-proyecto de una investigación sobre el arte rupestre en el Vaupés, teniendo en cuenta los siguientes tres niveles : un relevamiento arqueológico, un estudio de las técnicas y del saber indígena.

La RCP además de la participación de uno de sus miembros, obtuvo la colaboración de un etnólogo y de un fotógrafo que pueden fácilmente alcanzar este terreno ya conocido anteriormente por ellos. Por otro lado la RCP desea vincular investigadores colombianos, conociendo el interés que manifestaban ciertos de entre ellos para este tipo de estudio.

El equipo francés :

Patrice BIDOU. Investigador del CNRS, Laboratoire d'Anthropologie Sociale du Collège de France.
Doctor en Antropología

France-Marie CASEVITZ-RENARD. Investigadora del CNRS. RCP 394 America del Sur, miembro del Instituto Francés de Estudios Andinos-Lima-Peru.
Doctora en Antropología.

Jean-Patrick RAZON. Aspirante al título de Doctor en Antropología. Competente en la fotografía profesional.

A 1 / 1988 / 19

El equipo colombiano :

De acuerdo con los decretos del ICA y por anhelo propio de colaboración de la RCP 394, deseamos que un arqueólogo colombiano se una a nosotros comenzando con el ante-proyecto y después elaboraremos, si les conviene, un programa común que se llevaría a cabo con un equipo franco-colombiano.

El programa de investigación.

El proyecto de misión ha escogido como período, los meses de enero, febrero y marzo 1978; los únicos meses durante cuales las aguas bajas dejan visibles las piedras grabadas facilitando un relevamiento completo. Además los investigadores franceses estando ya en America del Sur en este período, la RCP ha retenido también estos 3 meses por razones económicas.

El programa comprenderá dos fases precisas según las zonas recorridas.

I. Relevamiento, fotografía e inventario sistemático de los grabados y pinturas, situación sobre un mapa pre-establecido, descripción del sitio, sondajes arqueológicos, etc.

II..Encuesta etnológica: encuesta sobre las técnicas, preparación y tipo de pinturas, procedimiento de conservación, datos sociológicos, datos simbólicos e interpretativos.

Zona de investigación.

La zona de investigación tendrá por eje el medio Vaupés y sus afluentes del norte (Cuduiari, Pira-batón, Cubiyu, Pira-pichuna, etc..) y los cerros que dividen las cabeceras de estos rios de los afluentes del sur del Rio Isana y del Rio Inírida, cerros denominados "Mesa de Yambi". Esta región está poblada por grupos Tucano (Cubeo) y Arawak (Baniwa, Curipako). Globalmente, nuestro proyecto es de cubrir toda la zona entre 69° y 70° de longitud al oeste y 1° y 2° de latitud al norte. Esto implicaría no solamente la subida de los rios ya citados, pero también según las indicaciones dadas por los habitantes, la exploración de los montes circum-vecinos y la región de las cabeceras.

Este ante-proyecto plantea las primeras fases de una investigación a definir más precisamente cuanto al aporte de un arte rupestre vivo para el estudio del arte parietal prehistórico en general.

Enfoque del estudio.

Los diferentes autores que se interesaron en el arte rupestre en la región central del Amazona nor-occidental (Koch-Grünberg, Stradelli, Goldman, Reichel-Dolmatoff, cf. bibliografía) han destacado el hecho que este arte (grabados y pinturas) representaba una parte viva de la cultura de los grupos actuales de esta región (Tucano y Arawak).

I - Grabados sobre rocas.

Ciertas observaciones recientes (P. Bidou en el Piraparaná) si confirman este punto de vista, deberían permitirnos de ir más allá; los grabados sobre las rocas (petroglifos) aparecen de hecho directamente asociados a la cosmología indígena expresada en el sistema mítico.

La hoya amazonica, ese mundo donde la gente (los grupos tuconos) vive, es por esencia tierra y agua.

la tierra : los nativos distinguen la tierra, núcleo duro y rocosa que sostiene el mundo, del suelo de limo y lodo que fué añadido más tarde como una capa superficial para que crezcan las plantas.

La tierra-núcleo es lo que nos interesa; en ellapués, en la roca dura (granito, gres...), los antepasados de los Tucanos han escrito su historia; la historia del pueblo tucano que los hijos de hoy no omiten de restaurar para que no se obscurezca.

el agua : el agua es el rio y es del rio que ha nacido la gente. Es tambien a lo largo del rio donde aparece frecuentemente la tierra, el zócalo rocoso al descubierta y donde se hallan la mayoría de los grabados rupestre.

Los Tucanos establecen el lugar de su origen (cerca de Manaus) lejos de su territorio actual (la cuenca del Vaupés, ver mapa), al este, allá abajo cerca de la desembocadura del "Rio del centro del mundo", rio que se llama tambien "camino de agua de los yurupari" (ver mapa, la prolongación de los rios Negro y Vaupés). Remontando el rio desde la boca, la gente iba adquiriendo poco a poco la forma humana. Al fin de un largo viaje rio arriba, cada tribu (más o menos veinte: Uanano, Tucano, Pira-Tapuyo, Desana, Cubeo, etc...)

tomó posesión de su propio territorio en las orillas del Vaupés o de sus quebradas mayores (Tiquie, Papuri, Querari, Cuduiari, etc... ver mapa) mientras que algunos grupos menos numerosos y más débiles, empujados siempre río arriba, tenían que marchar al oeste, yendo a las margenes del Pira-paraná, afluente del Caqueta-Apaporis (Tatuyo, Barasana, Taiwano, Macuna, ver mapa).

Un largo relato mítico nos cuenta ese viaje río arriba : mostrando cada lugar, cada sitio por donde pasó la gente, narrando cada acontecimiento que ocurría.

Pero para los Tucanos, no se trata de "mito" pero, dicho en un lenguaje particular, de "historia". No hay pues un lugar citado que no corresponde a un sitio real en la topografía regional, además la mayor parte de esos lugares están -o estaban hace poco- ocupados por comunidades. Sobre todo a lo largo del río, las inscripciones cuentan en la rocas del río, para quien sabe leerlas, la historia del nacimiento de la gente; son ellas las que constituyen para los nativos, los testimonios casi inalterables e indudables de la realidad de su lejano pasado.

Nos parece muy interesante de introducir aquí una cita de Stradelli que ha establecido dos tipos de grabados rupestres.

1. Los grabados del primero tipo están constituido por un conjunto de signos bastante sencillos que pueden sin embargo interpretarse dentro de un sistema combinatorio: "Según lo que parece indicar su situación... (esos signos) son las indicaciones de migraciones grabados como mensajes por los que precedían a los que seguían, dándoles indicaciones sobre las etapas, los recursos de la localidad, el tiempo de la demora, el camino seguido, etc...etc..."

(Stradelli 1929, p.476)

Un estudio más detallado de esos signos debería poder aportar elementos interesantes en lo que refiere no solo a un tipo de "escritura" aborigen sino también a la historia de las migraciones en dicha región.

2. Los del segundo tipo se refieren: "... a las leyendas y las tradiciones de las distintas poblaciones que allí vivieron o bien a la ley y a los ritos de yurupari"

(Stradelli op. cit.)

P. Bidou ha recogido numerosas representaciones gráficas de ese tipo en la cuenca del Pira-paraná. El problema se plantea de una manera más amplia de la manera siguiente.

A menudo despues de una fiesta, hemos pedido a los indigenas más sabios que nos dibujen (sobre papel y con lapices de colores que les habiamos entregado) lo que habian visto bajo el efecto del yahé al rehacer el gran viaje primordial; lo que nos sorprendió fué que los dibujos, de una forma muy elaborada, en la mayoría de los casos, tenían un estilo gráfico muy similar a el de los grabados encontrados sobre las peñas de los rápidos. Y de hecho, ambos dicen lo mismo : en ambos casos se trata de mitos -o de secuencias míticas- representados graficamente (acaso podriamos llamarlos mitográficos o mitoglíficos). Por otra parte está claro que esos grabados rupestre constituyen un sistema, en la medida en que aparecen como elementos de un sistema constituido por todas las representaciones gráficas de la cuenca de un rio. La significación en sí misma de los dibujos estaria estrechamente vinculada a una significación de posición, determinada por la localización relativa de los grabados a lo largo del curso del rio (la lectura debe hacerse en el sentido de la desembocadura a la naciente).

El análisis de estos grabados plantea pues el problema de la transcripción gráfica de mensajes (mitos) verbales, lo cual constituye un campo privilegiado para el estudio del simbolismo indigena. De este punto de vista, nuestra investigación tendria que tomar en cuenta las multiples representaciones gráficas de los Tucano que se hallan en particular sobre los postes y las fechadas (de corteza) de las malocas, sobre los cestos, las ceramicas, las cor-tezas (mascaras y faldas de baile), los objetos rituales, el cuerpo, etc...

Para el futuro, una investigación de este tipo podria englobar el estudio sumamente complejo de esos mensajes verbales y gráficos, al nivel del ritual, y en particular en el campo gestual y coreográfico.

SITIOS - Los Rios

Algunos de los grabados, los que están localizados al largo de los rios principales (sobre todo el curso bajo del Vaupés y el Rio Negro) pertenecen al patrimonio común (a la historia general) de todos los Tucano y se conocen relativamente bien por la literatura etnográfica. En cambio no es el caso de los grabados hechos al largo de los rios menores, estos pertenecen a una mitología particular propia de cada grupo establecido ahí. Entonces este ante-proyecto de investigación tendria como objetivo el estudio de estas ultimas.

La Selva.

Por otra parte durante el gran viaje primordial, los

antepasados de la gente, a menudo, se desviaron del curso mismo del río para "explorar" y para definir los límites "terrestres" de su territorio. En numerosos lugares en el corazón de la selva, donde la peña aparece descubierta, encontramos también grabados, testigos del pasaje de estas primeras exploraciones. El relevamiento de estos grabados, aún mal conocidos, constituirán una parte importante de nuestro estudio.

II - Pinturas rupestres : los cerros.

En las cabeceras de los ríos el terreno forma macizos rocosos (se trata de los confines sur oeste del gran macizo de la Guayana) entre 400 y 800 metros de alturas, que separan las diversas hoyas. Estos lugares no son habitados por los indígenas, pero sin embargo son parte de su territorio; se trata sin duda de la región más secreta o "mágica" de su universo. Sabemos poco sobre estos lugares; de acuerdo a ciertos testimonios parece que ahí existirían representaciones gráficas que serían más bien vinculadas al sistema mágico indígena (en particular la cacería) que al sistema relativo al origen del nacimiento mitológico de esta gente.

En efecto si juzgamos por las magníficas pinturas rupestres estudiadas por REICHEL-DOLMATOFF sobre el Río Inírida, y las indicaciones dadas por los Desana, los grupos del Vaupés pintarían sobre todo figuras zoomorfas en las alturas (de los cerros) :

"...Evidentemente hoy en día en muchos de los cerros, las paredes de piedra están cubiertas de pictografías representando diversos animales y símbolos de fertilidad, donde generaciones de payé han dibujado, en colores rojos, amarillos o negros, formas de animales de presa. Los dibujos muestran venados, micos, dantas, roedores, tortugas y aves, al lado de símbolos fálicos o uterinos. También figuran allí las rayas y rombos de pamurí-gaxsiru, la culebra mítica que trajo la humanidad. Las paredes rocosas son verdaderos palimpsestos, con una superposición de figuras que, a través de los siglos, muestran diferentes estilos"

(G. Reichel-Dolmatoff, 1968 p.60)

Tenemos la intención de dedicar una parte de la investigación para confirmar o invalidar la existencia de este tipo de pintura rupestre en la zona de trabajo.

Referencias bibliograficas

Cahiers d'Archéologie d'Amérique du Sud. EHESS et Société des Américanistes. Paris.

- 1973 - n°1 : Grottes et abris de la région de Lagoa Santa, Minas Gerais, Brésil. A. Laming-Emperaire. A. Prous. A. Vilhena de Moraes, M. Beltrao.
- 1973 - n°2 : Documents pour la Préhistoire du Brésil méridional. Etat de Sao Paulo. N. Guidon, A. Laming-Emperaire, L. Pallestrini, A. Prous.
- 1975 - n°3 : Peintures Rupestres de Varzea Grande. Piani. Brésil. N. Guidon.

GOLDMAN, I.

- 1963 - The Cubeo : Indians of the Northwest Amazon. Univ., of Illinois Press. 1963.

KOCH-GRÜNBERG, T.

- 1907 - Sudamerikanische Felszeichnungen, Berlin.
- 1909 - Zwei Jahre unter den Indianern Reisen, in Nordwest Brasilien.

REICHEL-DOLMATOFF, G.

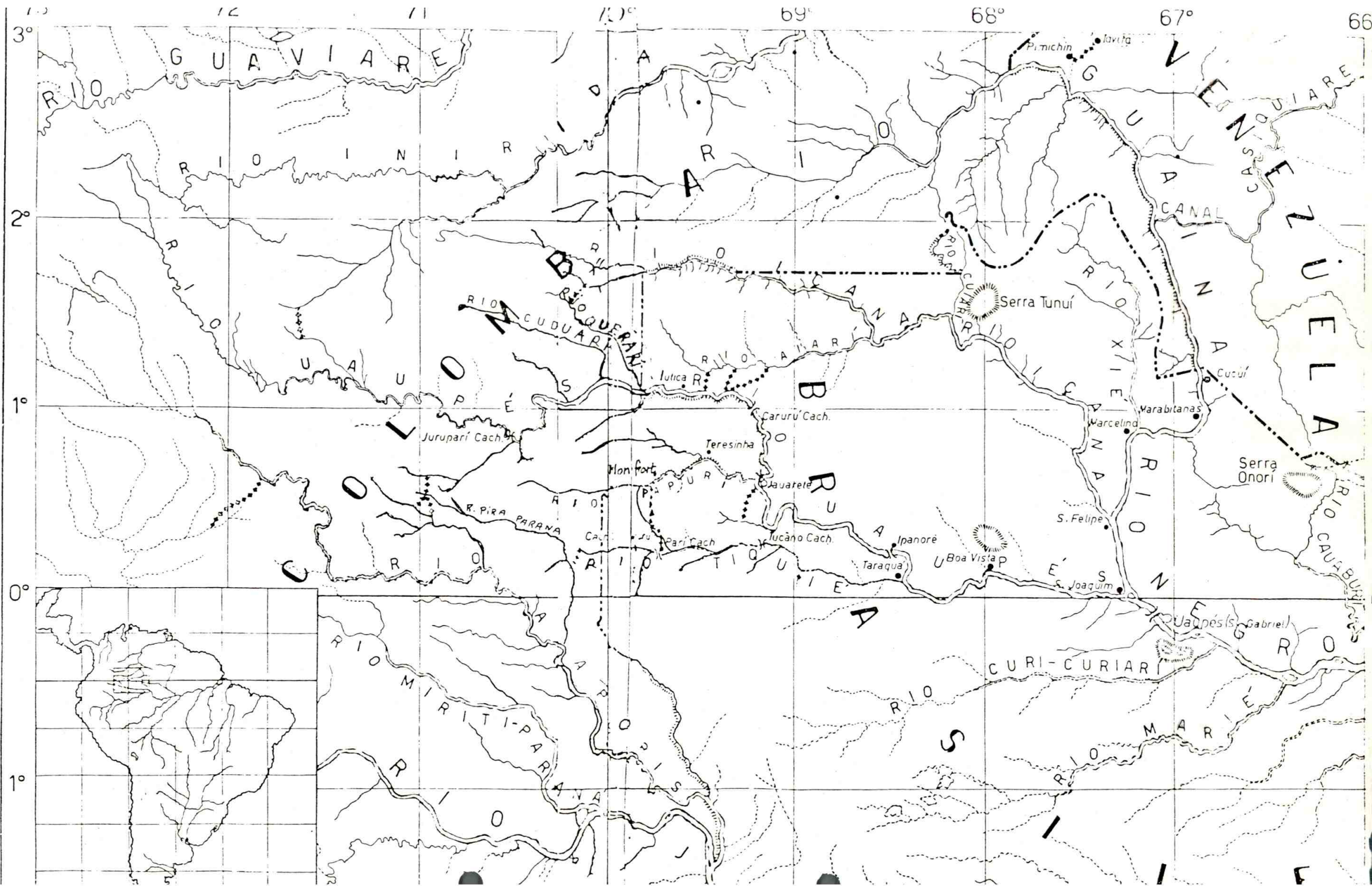
- 1967 - "Rock painting of the Vaupés : an essay of interpretation" Folklore Americas. vol. XXVII, n°2, p. 107-113. Los Angeles.
- 1969 - "El contenido cultural de un alucinogeno aborigen : Banisteriopsis Caapi". Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Fisicas y Naturales, V XIII, n° 51, Bugota (p. 327-346).
- 1973 - Desana, Gallimard Paris.

STRADELLI, Cte E.

- 1900 - "Iscrizioni indigene della regione dell'Uaupés", Boll. della Societa geografica Italiana Rome. serie IV, vol. I, p. 457-483.
- 1929 - "Vocabulario da lingua geral portuguez-nheêngatu e nheêngatu-portuguez", Revista do Instituto Historico e geografico Brasileiro, t. 104, vol. 158, Rio de Janeiro.



Carte extraite de : BIOCÇA, E. Viaggi tra gli Indi. Alto Rio Negro - Alto Orinoco. Vol. I. : Tukâna - Tariâna - Baniwa - Maku. Rome 1965



Carte extraite de : IOCCA, E. Viaggi tra
 gli Indi. Alto Rio Negro - Alto Orinoco.
 Vol. I : Tukâno - Tariâna - Baniwa - Makú
 Rome 1965.

CARTE SCHEMATICA
 DELLA DISTRIBUZIONE
 DEI VARI GRUPPI
 INDI. IL SIMBOLO M
 NON VUOLE INDICARE
 LA LOCALIZZAZIONE
 PRECISA, MA
 LA PRESENZA DEI
 MAKÚ NELLA FORESTA

