

GUIÓN PARA LA SALA DE EXPOSICIÓN DEL  
PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE SAN AGUSTÍN

HECTOR LLANOS VARGAS  
Profesor  
Universidad Nacional de Colombia

Santafé de Bogotá, Agosto de 1992

## PRESENTACION

Por amable solicitud de las directivas del Museo del Oro del Banco de la República, de Santafé de Bogotá, a continuación presento una propuesta de guión, para cambiar la sala de exposición (llamada museo) del Parque Arqueológico Nacional de San Agustín (Huila), respondiendo a la colaboración solicitada por la Dirección del Instituto Colombiano de Antropología (ICAN), entidad que se encargará de la producción y montaje de la nueva sala de exposición, en tanto que dirige y administra estos valiosos yacimientos arqueológicos .

La museografía indica que el montaje o remodelación de una sala de exposición es el trabajo permanente de un equipo interdisciplinario a partir de un guión profesional. En esta ocasión por tratarse de una situación especial espero que esta propuesta de guión se trabaje de igual manera , o al menos se tenga en cuenta el autor del mismo para cualquier consulta, durante el proceso de producción y montaje, para que el resultado final corresponda con la propuesta inicial, que es responsabilidad del autor del guión.

## 2.

**CRITERIOS Y OBJETIVOS**

Cambiar el guión de una sala de exposiciones o museo ya establecido, con una tradición histórica, es una responsabilidad grande, más aún en este caso, por tratarse de un parque arqueológico que es patrimonio nacional, como el de San Agustín, que incluye diferentes yacimientos arqueológicos monumentales: Mesitas y altos de Los Idolos y Las Piedras. Es una responsabilidad científica ante los habitantes de la región, de Colombia y la comunidad internacional.

Este guión se fundamenta en la investigación arqueológica moderna realizada desde el trabajo pionero de K. Th. Preuss (1913-14), hasta los resultados científicos publicados recientemente (1991); claro está que se retoman los aportes científicos vigentes en la actualidad, o sea, aquellos que tienen una sustentación.

Un aspecto importante de considerar es que el Parque Arqueológico Nacional de San Agustín (PANSÁ) es visitado por un público heterogéneo, con identidades culturales múltiples (nacionales y extranjeras), de distintas edades (niños, jóvenes y adultos) y niveles educativos y clases sociales diferentes.

Por esta última razón el guión no está dirigido a especialistas, sino que tiene como objetivo principal hacer una divulgación científica con carácter didáctico, de la historia aborígen regional, desde los primeros pobladores hasta la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI. En este proceso se destaca la llamada cultura de San Agustín, con la que tradicionalmente se identifica la arqueología del sur del Alto Magdalena.

## 3.

En este guión se evitará hasta donde sea posible el uso de términos técnicos (lenguaje de arqueólogos), de propuestas ambiguas o ambivalentes que son tema de discusión pertinente a los investigadores.

Un museo arqueológico tiene una razón de ser en el presente, en tanto que el pasado prehispánico se considera como una parte viva de los procesos históricos que conforman nuestra historia, que con la investigación arqueológica reconstruimos o recuperamos con nuestros intereses actuales. Las personas que visiten el PANSA reciban este mensaje de tal manera que los motive a reflexionar sobre la importancia de las culturas aborígenes.

El llamado museo o mejor dicho sala de exposición del PANSA no se considera aislado, sino como una parte de un conjunto museográfico, al aire libre en su mayoría, que se conoce con el nombre de Parque Arqueológico Nacional de San Agustín, que a su vez está inscrito en un amplio territorio donde se desarrolló un proceso histórico prehispánico, que en la actualidad corresponde a los municipios del sur del departamento del Huila, que se vincula culturalmente con el oriente caucano (región de tierradentro y parte del territorio guambiano).

La sala de exposición tiene la función principal de ser la puerta de entrada o introducción al PANSA. En ella, el visitante se ubicará en la historia regional prehispánica, tanto espacial como temporalmente, de tal manera que pueda darle un significado cultural a los yacimientos arqueológicos que luego visitará.

En dicha sala se expondrán, cuadros, dibujos, fotos, mapas, planos, maquetas, etc. y materiales arqueológicos como cerámicas y artefactos líticos, semillas, huesos, que no se pueden exponer en los yacimientos, al aire libre.

## 4.

También, este guión no reemplaza sino que fundamenta otras actividades museográficas, como las visitas guiadas o trabajos de divulgación editados y actividades didácticas con niños, jóvenes y adultos de carácter educativo-recreacional.

En síntesis, la sala de exposición o museo es una parte del conjunto arquitectónico que constituye el PANSÁ (casa de Administración, sala de exposición, sala múltiple, biblioteca, almacén, laboratorio-ceramoteca y dormitorios). Todo este conjunto articulado de espacios se considera como un centro de investigación, divulgación recreativa, cultural y científica.

Se propone hablar (divulgar) de un proceso histórico cuyo epicentro es la llamada cultura de San Agustín, como la ratifican los últimos trabajos de investigación arqueológica. Pero, como es lógico en un proceso histórico, la cultura agustiniana no estuvo aislada, sino inscrita en una tradición cultural muy antigua que incluye otras culturas del suroccidente colombiano, entre las que hubo intercambios, entregas y apropiaciones o adaptaciones culturales, que se aprecian en las fases o lapsos de cambios históricos.

Como también lo ratifica cada vez más la investigación arqueológica, la llamada cultura de San Agustín, siglos antes de la conquista española, entró en crisis, lo que permitió a otra etnia, la de los Yalcones, dominar su territorio, que precisamente fue la que combatió a los capitanes y soldados españoles.

Para entender el objetivo general de este guión, o sea el proceso histórico-cultural regional, es fundamental destacar a la naturaleza como una de sus fuerzas motoras, de lo contrario es difícil comprender a las culturas aborígenes del pasado y el presente.

## 5.

Este guión responde a una orientación teórica y metodológica de la investigación arqueológica reciente, con la que hemos venido trabajando la región del sur del Huila, desde el año 1981 (Llanos y Durán, 1983; Llanos, 1988, 1990, 1991). En estos trabajos se incluyen los resultados arqueológicos vigentes que habían aportado investigadores anteriores y los que están logrando otros proyectos en la actualidad, como el del valle del río La Plata (Drenan et al, 1985, 1989).

Además, en la época moderna actual se hace evidente una crisis medioambiental a nivel nacional y mundial, lo que paradójicamente ayuda a realzar los modelos de manejos culturales aborígenes, donde la relación cultura-naturaleza fue indisoluble, tanto en aspectos cotidianos domésticos como en sus formas de pensamiento mágicas.

Por este motivo la identificación del proceso histórico prehispánico y la división en períodos la hemos realizado a partir del concepto de pautas de asentamiento, como una categoría sistemática, que integra de manera dinámica todas las respuestas culturales que produjeron los grupos aborígenes, ante las ventajas y desventajas de los múltiples paisajes, con sus respectivos climas del sur del Alto Magdalena.

La naturaleza la consideramos de manera dinámica, cambiante, como lo constatan los estudios paleoclimáticos realizados en la región (Correal y Van der Hammen, 1988; Drennan, 1989; Bakker, 1990). Las respuestas adaptativas a estos cambios climáticos son básicas para comprender los cambios históricos culturales, que se constatan en los cambios alfareros y en la pauta funeraria.

El surgimiento, desarrollo, esplendor y crisis de la cultura de San Agustín tienen una relación directa con la naturaleza regional, con la presencia de la microverticalidad de los Andes (cordilleras Central y

## 6.

Oriental), con el manejo de variados paisajes. El manejo de esta naturaleza les permitió a los agustinianos desarrollar un modelo de territorialidad complejo, jerarquizado a partir de sus creencias míticas y la obtención de recursos naturales. Algo similar, pero en otra dimensión cultural, hicieron los Yalcones, inscritos en las llamadas sociedades cacicales, con criterios económicos, mágicos y militares.

Finalmente, el discurso que contiene este guión, además de señalar la importancia que ha tenido y tiene la investigación arqueológica, busca resaltar a los visitantes, que la región arqueológica de San Agustín es un patrimonio cultural regional, nacional y mundial, que merece ser respetado y preservado para las nuevas generaciones. Este patrimonio incluye no solamente la estatuaria y la arquitectura megalítica sino también los paisajes en donde se encuentran, como lo hace evidente el bosque de las estatuas y el que se encuentra al frente de la casa de administración, que debería transformarse en un bosque-museo, con mensajes sobre la vegetación nativa que está en vías de extinción.

## CRITERIOS MUSEOGRAFICOS

De acuerdo con el tamaño de la sala de exposición que no es muy grande y que, como ya se dijo, ésta se considera como la introducción al PANSA, se proponen los siguientes criterios pensando en la producción del guión.

1. No pretender darle al visitante toda o la mayoría de la información arqueológica, sino una ubicación histórica que lo guíe y le de un significado a los yacimientos arqueológicos que luego visitará.
2. Recurrir más que todo a material fotográfico y a dibujos que muestren los asentamientos prehispánicos o que reconstruyan escenas culturales, lo mismo que a mapas, cuadros cronológicos o maquetas, realizados de tal manera que puedan ser comprendidos por los visitantes no especialistas.
3. El guión es un discurso continuo que narra una historia, subdividida en períodos y temas. Por eso, la sala de exposición se recorrerá en un solo sentido.
4. Se expondrán materiales arqueológicos originales, como cerámicas, instrumentos de trabajo, que el visitante no puede apreciar en los yacimientos al aire libre

## TEMARIO

Sujeto principal: Proceso histórico de las culturas aborígenes que habitaron el sur del Alto Magdalena.

Ubicación geográfica: Territorio de los municipios del centro y sur del Departamento del Huila, que se vinculan culturalmente con la región caucana de Tierradentro (municipios de Inzá y Belalcazar) y el sector alto del resguardo de Guambía.

8.

**PRIMER TEMA**

1. título 1: TERRITORIO: PAISAJES DE LOS PISOS TERMICOS CALIDO, TEMPLADO Y FRIO.

2. Escena 1: mural que incluya la vegetación, altitud, temperatura, vegetación y fauna de las siguientes regiones naturales: bosque muy húmedo montano bajo (2200-1800 m.; de 12 a 18°C.); bosque muy húmedo premontano (2000-1500 m.; de 18 a 24° C.); bosque húmedo premontano (1500-1200 m.; de 18 a 24° C.); bosque seco tropical (1000-700 m.; de 23 a 26° C.).

**Nota:** La gráfica o pintura existente en la actualidad en el museo del PANSA se puede utilizar para este caso haciendole algunas remodelaciones.

Texto 1: Las montañas, los ríos, los bosques, los animales, la tierra y el clima fueron sagrados porque de ellos dependió el alimento cotidiano y la permanencia de la cultura.

3. Mapa 1: Mapa de localización del territorio prehispánico. Mapa físico de Colombia con sus países fronterizos, donde se detalle el sur del Alto Magdalena (cabeceras municipales, ríos principales, carreteras, parque arqueológico nacional de San Agustín, Altos de los Idolos y las Piedras). En un recuadro la ubicación de Colombia en América.

4. Maqueta 1: donde se localizan los principales yacimientos arqueológicos, con ríos y principales fenómenos naturales.

**Nota:** Se puede utilizar la maqueta existente en el museo del PANSA, haciendole algunas remodelaciones.

9.

**SEGUNDO TEMA**

5. título 2: PERIODIZACION PREHISPANICA (ver cuadro).

**TERCER TEMA**

6. título 3: SOCIEDAD DE AGRICULTORES Y ALFAREROS  
(2500 a. de C. al 50 después de Cristo).

7. Mapa 2: Mapa de América localizando las principales culturas contemporáneas.

8. Escena 2: En un paisaje de lomerío característico de la región y en primer plano reconstruir un conjunto de 5 bohíos circulares de paredes de bahareque y techos de hojas de palma, sobre la cima aplanada de una loma; al lado de ellos campos de cultivo (huertas), donde aparezcan cultivos de maíz y frijol y hombres y mujeres trabajando; próximo a los bohíos ubicar personas trabajando la arcilla, tallando la piedra y trayendo un venado cazado. En las lomas del paisaje ubicar otros conjuntos de bohíos, de manera dispersa, comunicados por caminos y al lado de otras huertas, en medio de bosques, cercanos a quebradas y comunicados por caminos.

Texto 2: Con los trabajos agrícolas y la caza lograron compenetrarse con las fuerzas positivas y negativas de la naturaleza, adquiriendo la sabiduría que les permitió desarrollar una historia milenaria.

9. Escena 3: Dos mujeres dedicadas a la fabricación de vasijas de barro; una de ellas amazando el barro y la otra modelando. A un

10.

lado ubicar una pira de leña con vasijas quemándose. Entre las piezas modeladas además de vasijas, representar figurinas femeninas y de animales. Aparecen niños al lado de las mujeres.

Texto 3: Con sus manos modelaron el barro, al que le dieron forma de recipientes para la preparación y el consumo de alimentos, o de figuras femeninas y de animales representando la fertilidad, la vida.

10. Vitrina 1: Contiene piezas cerámica representativas del estilo de este período.

11. Vitrina 2: Contiene instrumentos de piedra (de corte, raspadores, piedra y mano de moler asociados a granos de maíz y una vasija de barro con granos de frijol.  
En esta vitrina se incluyen pequeños dibujos que muestran la técnica de fabricación de instrumentos de piedra por percusión directa y por presión (retoques).

12. Escena 4: Dibujo que reconstruya la pauta funeraria: tumba de pozo con cámara lateral donde se encuentra el cadáver con ofrenda de cerámicas; tumba con sarcófago de madera y tumba con urna funeraria. (Pérez de Barradas, 1943: 125, 129).

13. Vitrina 3: Contiene urnas funerarias y sarcófago de madera.

Texto 4: A sus muertos les construyeron casas (tumbas) en el vientre de la tierra, para que sus espíritus perduraran como fuerzas ancestrales.

## CUARTO TEMA

14. Título: ESPLENDOR DE LOS HOMBRES JAGUARES  
(50 al 700 después de Cristo).
15. Mapa 3: Mapa de América donde se localizan las principales culturas clásicas.
16. Escena 5: En un paisaje de lomerío reconstruir un conjunto de diez bohíos, sobre la cima de una amplia loma, con planta circular, paredes de bahareque y techos cónicos cubiertos con hojas de palma. Uno de ellos de mayor tamaño. Cerca al caserío una terraza de cultivo con sembrados de maíz y papa. Ubicar hombres trabajando en los sembrados, grupo de mujeres tejiendo y fabricando cerámica y niños jugando y un chamán con corona de plumas y bastón ceremonial cerca a la casa de mayor tamaño.
- Texto 5: El conocimiento acumulado durante siglos, los intercambios con culturas vecinas y el mejoramiento del clima dieron como resultado un período de esplendor monumental.
17. Escena 6: Dibujar una secuencia de tres escenas: en la primera grupo de indígenas aterrazando la cima de una loma y levantando un mónico de tierra, funerario; en la segunda construyendo un templete con sus esculturas; en la tercera levantando la tumba principal del mónico con piedras monumentales.

texto 6: Las comunidades dependieron de los grandes centros donde residieron los chamanes (hombres-jaguares).

18. Escena 7: Sobre la cima de la rampa central del Alto de los Idolos representar un cortejo fúnebre de un chamán, cuyo cadáver es llevado por un grupo de hombres, cerca a un montículo con su templete funerarios.

Texto 7: El cosmos, la naturaleza, el origen de los hombres, la vida diaria, la muerte, dependieron de la sabiduría, de la palabra mágica de los hombres-jaguares, a quienes enterraron en construcciones monumentales.

19. Escena 8: Hacer el plano del cementerio del montículo Sur de la Mesita B (Duque, 1986:118). A un lado dibujar las siguientes tumbas: (Duque, 1866) N. 19 (pg.58). N. 51 (pg. 132), No. 61 (pg. 144) y N. 65 (pg. 150).

20. Vitrina 4: Contiene cerámicas representativas del estilo de este período.

21. Escena 9: Dibujar una secuencia de 6 escenas: en la primera un indígena haciendo el boceto de la figura sobre un papel de corteza de árbol con la ayuda de una cuadrícula y ejes de simetría; en la segunda, indígenas trasladando la roca; en la tercera, indígena tallando la roca para dejarla de forma rectangular; en la cuarta, indígena dibujando con un punzón la figura sobre la roca; en la quinta, indígena esculpiendo la figura; en la sexta indígena pintando la escultura.

Texto 8: Las grandes rocas fueron transformadas en hombres-jaguares,

13.

serpientes, lagartos, aguilas, monos, con precisión y perfecta simetría, para lograr el equilibrio entre el cielo y la tierra, lo masculino y lo femenino, la vida y la muerte.

22. Vitrina 5: Contiene instrumentos de trabajo líticos: metate con mano de moler y granos de maíz; instrumentos de corte en obsidiana, raspadores, cinceles y hachas o barretones.

#### QUINTO TEMA

23. Título: LOS CACICAZGOS YALCONES  
(700 al 1550 después de Cristo).
24. Mapa 4: De América donde se localizan las principales culturas del período tardío.
25. Escena 10: Reconstruir una escena del poblado de Morelia (Saladoblanco), donde se muestren las actividades cotidianas.
26. Maqueta 2: Del poblado prehispánico de Morelia.
- Texto 9: Las familias yalcones habitaron los valles en sitios dispersos o en poblados donde vivieron los caciques principales.
27. Escena 11. En el interior de un bohío representar un rito funerario.

Texto 10: A sus muertos los enterraron en sus bohíos conviviendo con ellos.

28. Escena 12: Dibujo que representa la pauta funeraria: Duque, 1966:154.
29. Vitrina 6: Con cerámicas representativas del estilo del período tardío.
30. Vitrina 7: Con instrumentos líticos: de corte, raspadores, cinceles, barretones, piedra y mano de moler con granos de maíz y otros.
31. Escena 13: Donde se representa una batalla con los conquistadores españoles.

Texto 11: Hacia la primera mitad del siglo XVI la historia aborigen fue bruscamente alterada, por la llegada de los conquistadores españoles, generándose un espacio de guerra, de muerte, que dió origen a una sociedad colonial, a la servidumbre y a las comunidades mestizas actuales.

32. Mapa 5: Del parque Arqueológico Nacional de San Agustín.
33. Placa con el listado cronológico de los principales investigadores que han trabajado en San Agustín.  
Nota: Se puede utilizar la existente en el museo.

## BIBLIOGRAFIA CITADA

- BAKKER, Jos** 1990 Tectonic and climatic controls on late quaternary sedimentary processes in a neotectonic intramontane Basin (the pitalito Basin south Colombia). Wageningen, Departament of soil Science & Geology, Agricultural University, III.
- CORREAL URREGO, Gonzalo,** Resumen de los resultados de una prospección arqueológica en la cueva de los Guácharos  
**VAN DER HAMMEN, Thomas** 1988 Depatamento del Huila. En REVISTA DE ARQUEOLOGIA, Vol. IV, No.2, Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes, Bogotá.
- DRENNAN, Roberto et al.** 1985 Arqueología regional en el valle de La Plata, Colombia: Informe preliminar. Museum of Anthropology, University of Michigan, number 16, Ann Arbor.
- 1989 Cacicazgos prehispánicos del Valle de la Plata, el contexto medioambiental de la ocupación humana. Tomo 1, Universidades de Pittsburg y de los Andes, Departamento de Antropología, Pittsburg-Bogotá.
- DUQUE GOMEZ, Luis.** 1966 Exploraciones arqueológicas en San Agustín. Instituto Colombiano de Antropología, suplemento No.1, Bogotá.

- LLANOS VARGAS, Héctor      Asentamiento prehispánico de Quinehana, San Agustín. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.
- DURAN DE GOMEZ, Annabella  
1983
- LLANOS VARGAS, Héctor.  
1988      Arqueología de San Agustín: Pautas de asentamiento en el cañón del río Granates, Saladoblanco. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de La República, Bogotá.
- 1988      Algunas consideraciones sobre la cultura de San Agustín: un proceso histórico milenario en el sur del Alto Magdalena de Colombia. En BOLETIN MUSEO DEL ORO, N. 22, Banco de la República, Bogotá.
- 1989      Comentarios sobre la arqueología de San Agustín a partir del proyecto realizado en el valle de Laboyos (1987-1988). Memorias del Simposio de Arqueología, V Congreso Nacional de Arqueología, Villa de Leyva.
- 1990      Proceso histórico prehistórico en el valle de Laboyos (Pitalito-Huila). Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de La República, Bogotá.
- Espacios míticos y cotidianos en el sur del Alto Magdalena agustiniano. en INGENIERIAS PREHISPANICAS, Fondo FEN COLOMBIA, Instituto

17.

Colombiano de Antropología, Bogotá.

1991 Presencia de la cultura de San Agustín en la  
depresión cálida del valle del río Magdalena,  
Garzón-Huila. Fundación de Investigaciones  
Arqueológicas Nacionales, Banco de la  
República, Bogotá.

PEREZ DE BARRADAS, José. Arqueología Agustiniana. Ministerio de  
1943 Educación Nacional, Imprenta Nacional, Bogotá