

ARQ 016  
V. 1

BIBLIOTECA ICANH



Informe Preliminar  
del  
Proyecto Arqueológico Buritaca-Tayrona  
por  
Arqueólogo Jack T. Wynn  
Universidad de Missouri, E. U. A.  
Agosto de 1.973

I. Introducción

El siguiente es un resumen del trabajo terminado o en progreso en el Proyecto Arqueológico Buritaca-Tayrona, en las faldas del norte de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, durante los meses de diciembre de 1.972 hasta agosto de 1.973. El dichoso proyecto está siguiendo bajo el permiso y autorización, y con la supervisión e interventoría científica del Instituto Colombiano de Antropología y la supervisión e interventoría científica de la facultad del Departamento de Antropología de la Universidad de Missouri, Columbia, Missouri, E. U. A. El plan del proyecto fue sometido al Instituto unos seis meses en adelante de iniciar las investigaciones. Ese plan es para unos trece meses, ocupado en la manera siguiente:

(a) La etapa primera, de cuatro meses y medio, dedicado al trabajo del campo, incluyendo el reconocimiento del área descrito abajo, con excavaciones también descrito en los párafos siguientes.

(b) La etapa segunda, de los ocho meses y medio siguiente, está ocupada con el análisis de los materiales y el mejor conocimiento del área en general de la ocupación Tayrona.

01108/73 \$100

Llegué en Colombia en el mes de noviembre de 1.972, y recibí la autorización del Instituto para iniciar las investigaciones, firmada por el Sr. Dr. Francisco Márquez Yáñez, el Sub-director del Instituto, y durante conversaciones con el Dr. Márquez y el Sr. Dr. Joaquín Parra Rojas, pedí sobre el requisito co-investigador colombiano, según la Ley 163, de 1.959. Ellos me dijeron que en aquel tiempo no eran disponibles arqueólogos del Instituto para acompañarme en el campo. Por esta razón, pedí la ayuda de unos estudiantes de los EE UU.

Durante el mes entre el 14 de diciembre de 1.972 y el 15 de enero de 1.973, tuve la ayuda de una arqueóloga, la Srta. Ann Johnson, quien es estudiante avanzada norteamericana, también de la Universidad de Missouri. Ella pagó sus pasajes de ida y regreso. Luego, entre el 3° del mes de febrero y el fin de marzo del presente año, tuve la ayuda de un arqueólogo norteamericano, el Sr. Richard Cech, estudiante de la Universidad de Iowa State. También, él pagó la mayoría de sus gastos. Ambos de mis ayudantes estaban bajo mis direcciones todo el tiempo de sus demoras en Colombia. Además, tuvimos dos trabajadores locales, como ayudantes del campo, quienes siguieron durante gran parte del proyecto.

Aunque sometí el plan del proyecto con su presupuesto a varias fundaciones científicas en los EE UU, nunca recibí los fondos para las investigaciones. Porque estaba muy corto la temporada seca cuando era posible trabajar en el campo, conseguí un préstamo personal para el soporte del proyecto. Porque el préstamo está más pequeño que las becas solicitadas de las fundaciones, hay que economizar en todas maneras posibles. Por esta razón, los dos estudiantes quien estaban aquí para ayudarme en el campo han pagado la mayoría de sus propios gastos.

## II. Plan del Proyecto

A. La parte primera del proyecto consistió en un reconocimiento del territorio en el llano costal cerca de la boca del Rfo Buritaca, ubicado unos 50 kms. al este de la ciudad de Santa Marta. El área recorrida allí es casi toda la propiedad del Carib Inn, un hotel en construcción. El trabajo durante los meses de diciembre de 1.972 y enero de 1.973 era en la forma de salvamiento, por razón de la construcción del hotel. Ocho sitios arqueológicos fueron hallados, con las ubicaciones de tres sitios más notadas tentativamente. Eses sitios incluyen a lo mínimo tres cementerios. En los otros lugares, se encuentran indicaciones de ocupaciones cortas y pequeñas, como campamientos con muy poca cerámica. Colecciones generales de las superficies fueron recogidas de cada sitio. El sitio en lo más peligro de estar destruido completamente es el cementerio designado Sitio 01, lo cual se descubrió por los "bulldozers" en la preparación de una cancha de golf hace cinco años. Durante los años siguientes, el sitio fue destruido casi completamente por los guaqueros en la vecindad, hasta que en la época de mis investigaciones, tuvo la apariencia de un campo de batalla, parcialmente recubierto con yerba alta. Concentré la mayoría de mis atenciones en este sitio, haciendo un plan del área del cementerio y los huecos más grandes. Además, hice colecciones de las orillas de 42 de los huecos hechos por los guaqueros. En muchos casos, se encontraron grandes pedazos de las vasijas o las urnas en los alrededores de cada hueco. Esta obra de salvamiento fue hecho para que gane una idea de las formas enteras de las cerámicas, pues noté que estaban muchos tiestos grandes, representativos de varias formas enteras, las cuales no estábamos encontrando en las excavaciones del mismo sitio. Esperamos ganar información sobre los entierros

indigenas, a pesar de la destrucción extensiva por los ladrones.

B.1. La segunda parte de la investigación de los sitios en el llano costal cerca del Río Buritaca fue la excavación de los sitios. Empezamos con una excavación sondera de dos por dos metros, por 180 cms. de profundidad en el Sitio 03, para determinar la deposición estratigráfica natural en aquel llano. Contuvo un solo nivel de unos veinte centímetros de ocupación, ubicado desde 60 hasta 80 cms. abajo de la superficie actual.

B.2. Se hicieron otras tres excavaciones en el Sitio 01, el cementerio grande, en varios lugares, donde se pareció que no estaban muchos disturbios anteriores. En cada caso, sin embargo, encontramos disturbios anteriores. En la excavación primera hallamos dos vasijas, una en la forma de urna, de color moreno, con restos de una cazuela sobre la boca, como la tapa. Esta última vasija estuvo destruida, como si fuera robada anteriormente; no encontramos todos los tiestos, tampoco. Adentro encontramos solamente tierra con unas cenizas y tres o cuatro coronas de dientes de un joven. La otra vasija estaba enterrada unos 50 cms. al este de la primera, invertida. La segunda es globular, color gris oscuro, con una figura antropomórfica en el cuello, con los brazos arriba y las manos tocando la cara. Se figuran las piernas y los pies por el frente de la vasija, con dos soportes vacíos y redondos detrás, para hacer un tetrapoide. La vasija fue deformada por la presión de la tierra sobre ella.

B.3. La excavación segunda del Sitio 01 produjo ninguna vasija entera. Encontramos dos niveles donde concentraciones notables de tiestos fueran separados por una estrata de unos 80-90 cms. de tierra.

con poca ceramica. Cerca de la superficie, un nivel pareció como restos de disturbios anteriores por los guaqueros, y luego disturbios más por el bulldozer en la preparación de una calle allá. El nivel de ocupación inferior, que se encontró más de 160 cms. abajo de la superficie actual, tuvo restos distintos, con tipos de ceramicas extranjeros de la ceramica Tayrona, pero siempre mezcladas con formas conocidas.

B.4. En la tercera excavación, ubicada al lado de un hueco recientemente hecho por los guaqueros, encontramos una vasija globular entera, aparentemente usada para cocinar, a juzgar por la descoloración por carbón en el fondo. Los niveles superiores tenían grandes cantidades de tiestos, pero parecieron muy disturbidos; en los niveles inferiores hallamos menos tiestos, ubicados en pequeños lentes de tierra negra con ceniza. Esta excavación nos dió unas muestras pequeñas de carbón, las cuales espero someter a un laboratorio de Carbón-14 para determinar la fecha de la ocupación del sitio. También en los niveles bajos estaban ceramicas rojas sobre cremas, como en todas las tres excavaciones.

B.5. El análisis todavía no está completo sobre este punto, pero éstas variedades extranjeras parecen similares a las ceramicas del Río Ranchería, descrito por los Reichel-Dolmatoff en 1.951. Se incluyen dos formas de tiestos de ceramica crema, pintada con rayas rojas oscuras sobre un baño blanco o crema. Las semejanzas son superficiales, creo yo, pero en esta etapa del estudio, estas ceramicas parecen lo más cerca de las ceramicas de La Loma (Ranchería), aunque no son muy semejantes. Las maneras de fabricación de estas dos ceramicas son similares, pero las maneras de decoración no son iguales. Además, hay otras formas toscas o crudas que tampoco parecen como las Tayronas, ni la del Río Ranchería.

C.1. Entre el 1° del mes de febrero y el 10 de abril del presente año, seguimos el reconocimiento de las faldas bajas de la Sierra Nevada de Santa Marta, en la región de los ríos Buritaca y Don Diego. Los reconocimientos preliminares del Río Buritaca extendieron unos nueve kilómetros arriba de la boca. En los siguientes reconocimientos subimos por su tributario mayor, la Quebrada del Sol (llamada Quebrada La Union en los mapas del Instituto Geográfico "Agustin Codazzi") y las fuentes de la Quebrada del Sol, acercandonos al fuente de esa quebrada, unos nueve kilómetros arriba. La idea original fue para reconocer el valle grande, que incluye partes de los ríos Buritaca y Don Diego en el interior, hasta el nivel de unos 200 a 250 metros sobre el mar, pero no era posible recorrer el área en su totalidad porque el pasaje por los caminos era muy difícil. Estos reconocimientos fueron hechos con la ayuda de un gufa, residente en la región, que tuvo experiencia topográfica en los años pasados. Colecciones de restos, es decir, cerámicas y piedras talladas, de la superficie de cada sitio fueron recogidas y también se dibujaron planes de cada uno. Notamos ocho sitios en este área, y tuve la intención de regresar luego para estudiar unos de ellos en más detalle, pero nunca fue posible volver.

Los sitios en el área de la Quebrada del Sol tuvieron murallas de contención y en algunos casos, piedras talladas, ubicadas en las formas de anillos, los cuales son bien conocidos del sitio de Pueblito, pero no vimos ni calles ni canales de piedras, como en Pueblito. Los caminos indígenas en este área tienen pavimentación de piedras, generalmente en la forma de escaleras en los lugares pendientes, pero no se ven en lugares planos. La mayoría de los sitios así construidos están ubicados cerca de las orillas de una quebrada o un río. Además de dibujar

planes de los sitios, sacamos fotografias de las piedras de moler, con apuntes de sus ubicaciones en cada sitio, pues pesan demasiado para llevar al laboratorio.

C.2. Hicimos un reconocimiento del Río Don Diego y sus fluentes entre 8 y 11 kms. arriba de la boca. Allí coleccionamos los tiestos de las superficies y dibujamos planes de los sitios, con apuntes del uso actual y los disturbios anteriores de cada sitio. Decidí concentrar la mayoría del tiempo y esfuerzo en el reconocimiento intensivo del valle de la Quebrada El Estadio, un tributario por el lado oeste del Río Don Diego, ubicado unos 10 kms. sobre la boca. En este valle, recordamos 16 sitios, con planes y colecciones de las superficies de cada uno. En un sitio grande (el número 30) gastamos varios días en reconocimiento y colección, por ser extensivo y cubierto con selva densa. El Sitio 30 tiene un área central con una escalera larga en el lado norte, en la forma de una "Y", con otra escalera al lado sur, más corta y sencilla. Hay dos anillos de piedras juntos del centro, como fundaciones de casas en Pueblito, pero no son talladas. Ambos anillos fueron disturbidos por los guaqueros (entre ellos, el dueño de la propiedad). Además, notamos otras áreas o secciones del sitio con terrazas pequeñas y planas, algunas con piedras de moler. Se encuentran cantidades de ceramicas, generalmente halladas en los arroyos, porque el terreno del sitio está muy quebrado, como todas partes del valle grande en lo cual trabajamos. Un taller, posiblemente de hachas o cuentas de collar fue notado, sin hallar nada de sus productos. Solamente se encontraron las piedras de moler. Recogimos una piedra de moler que tiene canales anchas de poca profundidad que se pareció como una afiladera para las cuchillas de hachas. Además del sitio 30, hay otros en la vecinidad; se dan la

impresión de un área de una ocupación intensiva por los indigenas.

También, hay restos de una red de caminos indigenas en este valle, como en todas partes del área del reconocimiento. Incluyendo los sitios en la Quebrada El Estadio, el proyecto ha recordado 35 sitios en las faldas de la Sierra Nevada de Santa Marta.

D.1. La mayoría del reconocimiento fue hecho antes del fin de marzo, y pensé que aunque el tiempo seco sería muy corto antes de las lluvias primeras de abril, deseé hacer unas excavaciones estratigráficas en un sitio en la sierra, si fuera posible. Eso fue efectuado en dos sitios de la Quebrada El Estadio: el Sitio 20, con tres excavaciones, y el Sitio 42, con una sola. La excavación del Sitio 42 resultó en casi nada de interés: una cuenta tubular de piedra y dos tiestos, en una tierra durísima. El sitio fue escogido para excavación porque habíamos coleccionado unos tiestos en un arroyo allá durante el reconocimiento inicial del sitio, los cuales nos parecieron más viejo que ellos en otros sitios. Porque se encontró casi nada en la excavación, tenemos que depender en el análisis de la cerámica del arroyo para información sobre este sitio.

D.2. Dos de las excavaciones del Sitio 20 tampoco fueron muy productivo, porque estaban situado donde la piedra pariente (terraplen) no es muy hondo de la superficie, una situación que pienso es artificial (véase el párrafo D.4.). En la excavación 01, se encontró una piedra de cuarzo en la forma de una piedra de moler para afilar algo delgado, porque tuvo canales delgados en dos caras de la piedra. Además, la piedra fue partida en dos partes, como si fuera resultado de una acción destructiva. Hallamos unos tiestos en el nivel primero, con la piedra, pero casi nada más de restos culturales en esa excavación. Allá se encontró la piedra pariente en la profundidad de 19 a 35 cms. de la superficie.



D.3. Excavación 02 fue hecha en el lado este del sitio, en la misma terraza con las otras, la terraza central. Tampoco fue muy profundo, al máximo de 60 cms., con restos culturales solamente entre los 20 y 40 cms. debajo de la superficie. Unos de los tiestos no son usuales, porque son delgados, de color gris, y han perdido sus superficies.

D.4. Mientras trabajándose en la excavación 02, dibujé un perfil topográfico del sitio, para indicar la forma artificial de la loma donde se encuentran las tres terrazas y para estudiar la forma natural de la misma, antes de la construcción de las dos murallas de contención. La razón que las excavaciones 01 y 02 allá fueron casi estériles era porque ambas estaban ubicadas en lugares sobre la piedra pariente. La mayoría de la superficie del sitio fue destruida completamente por los guaqueros, quienes habían hallado muchas hachas, con otros restos cerámicas. Coleccionamos siete hachas o fragmentos en este sitio. Notamos que el único lugar sin huecos estaba junto de la muralla de contención, en una línea con la falda natural del sitio. En este lugar afortunadamente fue posible hallar una deposición profunda sin mucho disturbio.

D.5. La excavación 03 del Sitio 20, situada detrás de la muralla de contención y junta de la escalera principal del sitio, bajó hasta dos metros de profundidad. Se revelaron las piedras de soporte de la muralla y dos niveles culturales, separados por una estrata casi estéril de restos culturales. Es posible que ambos niveles son de la misma cultura u ocupación, depositados antes y después de la construcción de la terraza, porque el nivel bajo estaba aproximadamente igual de la falda natural de la loma del sitio. Un análisis preliminar de los tiestos de la

excavación 03 indicó la posibilidad que tenemos dos ocupaciones distintas, porque hay poca semejanza en la fabricación de las cerámicas.

Durante la excavación del Sitio 20 nos visitaron cuatro guaqueros con escobetas y machetes, regresando de sitios más arriba en la sierra. Habíamos encontrado otro grupo de dos guaqueros en el Sitio 30, excavando cerca de una escalera, la cual habíamos limpiado para sacar fotografías la semana antes.



### III. Informe de Palabra

El trabajo del campo se terminó en el 10 de abril del presente año, en anticipación de la llegada de las lluvias fuertes. Tomé un viaje de descanso y edificación a Bogotá y también a los sitios arqueológicos de San Agustín y Tierradentro, sobre la Semana Santa. Durante mis visitas en Bogotá después de Pascuas, hablé en las oficinas del Instituto Colombiano de Antropología con el Dr. Parra Rojas sobre los detalles de mi proyecto, y la destrucción adelantada de los sitios arqueológicos en el área Tayrona, por los guaqueros. En menos detalle, hablé también con el Sub-director, Dr. Márquez, y brevemente con el Director, Dr. Gonzalo Correal U. Gasté unos horas de la misma semana en la biblioteca del Instituto con los informes de los Reichel-Dolmatoff, publicados en 1.951 en el Boletín de Arqueología, sobre sus trabajos en el Río Ranchería, entre otros.

### IV. El Análisis

Después de la visita en Bogotá, volví a Santa Marta para empezar el análisis de los materiales hallados en el reconocimiento y las excavaciones del campo. Una cuenta preliminar de las cerámicas

indicó que tengo más de sesenta mil tiestos, más las piedras como hachas, manos, piedras de moler, pesas, etcetera, de todas las colecciones. El análisis está concentrando en las distintas variedades de cerámica en los bases de color, tratamiento de la superficie, desgrasante, y textura del cuerpo del tiesto, entre otras cosas. Una razón para este énfasis es que hay casi nada de formas enteras de las vasijas recogidas por este proyecto, con las cuales puedo establecer seriaciones de cerámica para el área al este del Parque Nacional Tayrona. Este estudio está en progreso ahora, y el plan es para terminarlo en el mes de noviembre o diciembre del presente año, para volver a Missouri. Mis consejos para el tesis me pidieron regresar allá para escribirlo, bajo sus direcciones. Mandaré una copia del tesis a la Biblioteca del Instituto cuando está terminado, tal vez en el mes de junio de 1.974.

Actualmente tengo mi laboratorio establecido en un apartamento en Santa Marta, donde vivo. Mi dirección aquí es el Edificio La Palma Apto. 303, Calle 26 con Cra. 1a, y recibo correo en el Apartado Aereo 277, Santa Marta, Magdalena.

PARA        Señor Doctor  
             ALVARO SOTO HOLGUIN  
             Director, Instituto Colombiano de Antropología  
             Museo Nacional  
             Bogotá, D. E.

DE           JACK T. WYNN  
             Arqueólogo  
             Universidad de Missouri, E. U. A.

ASUNTO     Informe Bimestral del Proyecto Arqueológico Buritaca-Tayrona  
             Santa Marta, Magdalena

FECHA      10 de Noviembre de 1,973

Estimado doctor:

Por el medio del presente me permito enviar a esa Dirección un informe sobre las actividades realizadas en el análisis de las materiales recogidos en las excavaciones del cementerio grande (Sitio 01) cerca de la boca del Río Buritaca. El análisis estaba siguiendo durante los meses de Septiembre y Octubre de 1,973.

El Sitio 01 fue descubierto por los bulldozers hace unos 5 años en la propiedad del Hotel Carib Inn, unos 50 kilometros al este de la ciudad de Santa Marta. En los meses de Diciembre de 1,972 y Enero de 1,973 se excavaron 3 pozos sonderos en el sitio, en varias partes, la esperanza de encontrar un lugar sin excavaciones previas y su estratigrafía natural.

Excavación 01 fue de 2 x 2 metros, por 210 cms de profundidad, con 21 niveles de 10 cms. cada uno. Hallamos tiestos en los 20 niveles primeros, y el 21 era esteril de restos culturales. Con varias bolsas de cada nivel, tenemos 41 colecciones, un mediano de 603 tiestos por nivel, y suman a 12.063 tiestos. El estudio en estos meses estaba concentrado en ellos de la excavación 01 como de la 02 del mismo sitio.

En la excavación 02 hicimos 20 niveles, generalmente de 10 cms. El cuadro fue en los 2 x 2 metros hasta el sexto nivel, en el cual cambiamos a 1 x 2 metros en el lado este, siguiendo así hasta al fondo donde se

terminaron los tiestos, es decir, el nivel estéril, lo cual en contra-  
mos en los 210 cms. debajo del superficie. Se extendió la excavación  
hasta los 268 cms. por ser seguro que no hay más niveles culturales por  
abajo. Se terminó la excavación en una estrata de barro gris, después de  
pasar de una estrata de barro amarillo; ambos eran estéril.

El análisis está concentrando en las variaciones de las cerámicas en los  
bases siguientes:

(a) Desgrasante: son tres clases de cerámicas distinguidas por  
el desgrasante. La mayoría, unos 65% tiene arena ordinario en lata fre-  
cuencia en la pasta. Cerca de 25% tiene desgrasante de piedra molida,  
generalmente fina, en poca frecuencia, de vez en cuando con particulos  
de "ferric oxide" que ocure en piedritas en la pasta. El análisis y la  
identificación del ferric oxide es trabajo de Donald Horton, en la  
publicación de Mason, 1939. El ultimo 10% de los tiestos (aproximadamente)  
no tiene ninguna indicación de desgrasante, pero también tiene particulos  
de ferric oxide en cantidades pequeñas. Este ultimo grupo siempre tiene  
una greda muy fina, pero en los otros, el segundo tiene greda fina o  
media-fina principalmente, y el grupo primero tiene greda muy burla, casi  
siempre.

(b) Superficies: hay muchas variaciones de colores y trata-  
mientos de los superficies, por baño, pintura y cocción, opaco y pulido.  
Los baños incluyeron rojos, negros, y marrones, y los colores por cocción  
tiene más variaciones que uno imaginaria: hay avanos, colorados, rosados,  
marrones, grises, y varias combinaciones de ellos. Todavía faltan las  
determinaciones de las frecuencias de los colores en todas las clases.

(c) Formas: también hay muchas variaciones. Uno puede ver  
formas de urnas, ollas, tinajas, y cazuelas, con variaciones en las  
formas de los bordes como en los cuerpos de las vasijas enteros. Una gran  
cantidad de las vasijas tiene bases anulares, pero faltan todavía las  
cifras para comparación de ellas que tienen bases así con ellas que  
tienen soportes tetrapoides o formas globulares.

Algunas piezas distintas tienen soportes en la forma de cabeza  
de pajarito o animalito, en la cual el nariz forma el soporte, tocando la  
mesa, y la parte superior detrás esta elevada por arriba del borde de la  
cazuela, para formar una asa. Tengo varios ejemplos de esta soporte-asa,



de vez en cuando con un pedazo del borde, pero todavía no he visto la forma completa. La forma siempre ocurre en baño negro, bien pulido

Porque el análisis está en progreso todavía no hay figuras del número de tipos establecido. Estoy siguiendo el estudio por características iniciales, y luego voy a combinarlos para determinar cuáles son ellos que siempre ocurren conjunto, y así nombrar los tipos concretos.

Durante el mes de Octubre recibí una visita del Señor Doctor Carlos Angulo Valdes, de Barranquilla, quien tiene mucho interés en las cerámicas de este área por ser tan similares a ellas de la región de la Ciénaga Grande, la Isla de Salamanca, y el Departamento del Atlántico, donde está trabajando el dicho profesor. El me ayudó a entender las relaciones entre las áreas y me aconsejó sobre el análisis también, de su experiencia larga en este tipo de estudio.

El análisis está siguiendo sobre las cerámicas "Rojo sobre crema", es decir, ellas que parecen semejantes de las de La Loma (Ranchería) o el "First Painted Horizon" de Reichel-Dolmatoff, 1951, 1965. Noté que hay unas 11 variedades, con la posibilidad de combinarlas para construir unas 7 clases. Solamente dos o tres de estas clases son semejantes de ellas de La Loma, y las otras son distintas. Seguiré el estudio de esta comparación en los próximos meses.

Durante el bimestre próximo espero cumplir el estudio de las cerámicas del cementerio y seguir con las colecciones de las superficies de los sitios notado en el reconocimiento, tanto en el llano costal como en la serranía. Porque está casi terminado el tiempo de mi visa para las investigaciones, hay que ir a Bogotá para pedir una extensión de ella. Esto debo hacer en la parte primera del mes de Noviembre del presente año.

Atentamente,



Jack T. Wynn  
Arqueólogo  
Universidad de Missouri, E.U.A.

C.C. Dr. Gilberto Cadavid C.  
Dr. Richard A. Diehl

ARQ 01625  
V. 2

BIBLIOTECA ICANH



*Folde*

*No Publicable*

PARA            Señor Doctor  
                   ALVARO SOTO HOLGUIN  
                   Director, Instituto Colombiano de Antropología.  
                   Museo Nacional  
                   Bogotá, D. E.

DE              JACK T. WYNN  
                   Arqueólogo  
                   Universidad de Missouri, E. U.A.

ASUNTO        Informe Final del Proyecto Arqueológico Buritaca-Tayrona  
                   Santa Marta, Magdalena

FECHA         8 de Marzo de 1.974

Estimado doctor :

Por medio del presente me permito enviar a esa Dirección un informe sobre las actividades realizadas en el análisis de los materiales recogidos en las excavaciones cerca de la boca del Río Buritaca. El análisis estaba siguiendo durante los meses de Noviembre de 1.973 hasta Enero de 1.974.

Durante este tiempo <sup>estuve</sup> fui ocupado, como en los meses anteriores, con el análisis de las cerámicas del cementerio de Buritaca, y los alrededores. El énfasis fué en el establecimiento de clases de cerámicas con el fin de estudios descriptivos y cronológicos.

Por ser tanta la cantidad de las piezas, decidí usar un sistema de muestras para facilitar la operación, en el cual todos fueron contados y examinados, pero sólo un 20 por ciento fueron estudiados en detalle, y finalmente clasificados. Todos los tiestos de un nivel se pusieron uniformemente sobre una red de 10 x 10 cuadros dibujados sobre la mesa. La selección fue hecha a través de un proceso de números al azar, tomados de una tabla standard de dichos números. Se sacaron, de cada cuadro, los tiestos en una secuencia de acuerdo con su número hasta llegar a la suma que indicase el 20% del total en ese nivel. Esta muestra se separó para hacer estudios y clasificarse en detalle. Además se sacaron todos los bordes, bases y tiestos decorados en cualquier forma, para hacer un análisis en detalle.-

01/08/73 \$100

Los estudios durante este tiempo fueron concentrados en las excavaciones 01-41 y 03-01. 01-41 estaba en el cementerio principal de Buritaca, y 03-01 estaba también en el llano costal, pero fuera del cementerio, 1.6 kilómetros al Oeste.

*M I U P C A D E S*

Excavación 01-41 estaba unos 50 metros al Noroeste de la excavación 01-02, al lado de un hueco abandonado por los gaaqueros, que mostró indicaciones de una concentración de cerámicas a los 80 cms. bajo la superficie. Se hizo una excavación rectangular, de 1 x 2 metros, hasta 220 cms. bajo la superficie, progresando en niveles de 10 cms. El total de los tiestos recogidos en esta excavación fué 6.178, además de 90 " dots ", u objetos de interés especial ( véase Apéndice A ). La mayoría de las cerámicas estaban concentradas en dos estratas ( véase carta 01-41 ). La estrata superior estaba entre los 30 y 50 cms. y consistió en cerámicas Tayrona. En la inferior ( abajo de los 90 cms. ) se hallaron restos de estilos que pertenece a la fase pre-Tayrona, que llamo la Fase Buritaca. Esta fase parece semejante al Primer Horizonte Pintado, de Reichel-Dolmatoff, y al Período Nahuange de Bischof, por tener características de ambas áreas. Se podría decir que estábamos cerca del límite del sitio viejo, pues la excavación rindió una muestra relativamente más pequeña en comparación con las muestras de otras en el cementerio. Las características de la Fase Buritaca son descritas en detalle después de la siguiente descripción del Sitio 03.

El Sitio 03 estaba 1.600 metros al Oeste del cementerio, en el llano costal, 100 metros al Este de la Quebrada María, 500 metros al Sur de la orilla del mar y 340 metros al Norte de la falda de la cuchilla costal de la Serranía. Unos tiestos sobre un área de 30 metros de diámetro y manchas amarillentas en la tierra marcaban el sitio. Las manchas fueron descubiertas por el cuchillo de una " bulldozer " usado en la preparación del terreno para una calle de la urbanización en construcción. Parecían ser lugares más altos que el resto del terreno.-

Hicimos una excavación (03-01) de 2 x 2 metros, llegando al nivel No.9, 120 cms. bajo la superficie, donde la reducimos al tamaño de 1 x 2 metros hasta 180 cms. de profundidad, el fin del nivel No.13. Encontramos mucha piedra natural y poca cerámica en los primeros 50 cms. De ahí, hasta los 90 cms.



estaba la estrata de la ocupación única del sitio. Se encontraron muy pocos tiestos en los niveles inferiores, hasta llegar a una profundidad de 130 cms. debajo de la cual estaban los niveles estériles ( véase carta 03-01 ). La suma de los artefactos ( 2.517 tiestos, y 30 objetos de interés especial ) no era muy grande, pero la gran parte ( 2.239 tiestos, con 24 otros objetos ) estaban en la estrata de ocupación ( entre 50 y 90 cms. ). Los niveles estériles eran de arena depositada por la acción del agua y parcialmente estratificada por la naturaleza.-

Por ser tan aislada, la estrata de ocupación parece ser un buen ejemplo de la Fase Buritaca sin mezcla de ninguna clase, y es la misma fase que se encontró bajo el cementerio al Este de esta excavación. Faltan piezas enteras o lugares con concentraciones de artefactos pero no hay indicaciones de previa destrucción.-

#### LA FASE BURITACA :

Basándose en los resultados de las excavaciones 01, 02, y 41 del Sitio 01 ( el cementerio principal de Buritaca ) y del Sitio 03 de la Quebrada María, con su depósito sin mezclas de ocupaciones de períodos anteriores o posteriores, uno puede describir o definir La Fase Buritaca, según sus restos materiales. Después de una lista de las características de cerámicas y objetos líticos, veamos sus relaciones a los otros períodos descritos por otras partes de la Sierra Nevada de Santa Marta.

##### A.- CERAMICA SIN PINTURA

1. Cerámica marrón con textura áspera, decorada con líneas incisas, rectas y curvadas.
2. Decoración plástica de muescas en los hombros de las vasijas.
3. Decoración plástica estilo " gadroon ".
4. Perfiles con siluetas complejas.
5. Vasijas con forma globular en cerámica Roja Tosca, con borde ancho y saliente, con el labio decorado con impresiones digitales.
6. Vasijas en forma cuenca o copa, en cerámica Gris Tosca, con el borde invertido y decorado con pares de hileras en puntos hundidos.
7. Bases anulares abiertas en los lados de cerámica Gris Fina y decoradas con líneas incisas y puntadas.

8. Bases anulares abiertas con bordes invertidos de cerámica Gris Tosca.
9. Bases anulares cerradas y gruesas, pulidas por la parte de abajo.
10. Tiestos re-tallados redondos o cuadrados, sencillos o perforados.

B. CERAMICA PINTADA, " ROJO SOBRE CREMA "

1. Decoración de líneas y bandas rojas sobre pintura crema o blanca.
2. Decoración de líneas horizontales y/u olicuas, anchas y/o delgadas.
3. Diseños geométricos y/o curvos, con bandas de rayas y puntos, o tachados.
4. Diseños en el estilo " Peinillo " de El Horno, Ranchería.
5. Decoración en líneas onduladas sobre un baño opaco, estilo La Loma, Ranchería.
6. Decoración de líneas finas, geométricos y curvas.
7. Zonas decoradas con zonas sin decoración hacia la base de la vasija.
8. Decoraciones en el hombro de la vasija, y hacia el borde.
9. Superficie muy opaca, o bien pulida, algunas veces con brillo.
10. Borde grueso, más o menos recto, con rayas pintadas en el labio y rayas paralelas y horizontales debajo del labio.
11. Bases anulares, sin decoración, o soportes vacíos.
12. Asas verticales, de dos rollos de pasta.
13. Pasta bien amasada, generalmente dura, con desgrasante de piedra molida.
14. Tiestos retallados, perforados.

C. ARTEFACTOS LITICOS

1. Piedras naturales pocas talladas usadas para polidores y martillos de piedra.
2. Hachas de piedra verde pulidas con perfiles gruesos y los lados redondos maltratadas en todos lados.
3. Cuencas del collar de piedra verde sin pulir, sin o con perforación en tamaños grandes y pequeños.
4. Piedras rústicas en formas de cuchillos, algunas posiblemente montadas en mangos de madera. ( poss. hafted chipped stone blades.)
5. Piedras pequeñas naturales, bien pulidas con brillos.

La posición inferior del material denominada la Fase Buritaca indica que este material fué depositado más temprano que el material Tayrona, y en algunos aspectos uno puede ver indicaciones del desarrollo entre las formas Buritaca con las Tayrona. Hay algunos cambios de la pasta básica y su desgrasante, además de las formas de decoración, pero unas vasijas se continuaron haciendo en la misma configuración. La forma de vasija globular, con borde saliente se siguió haciendo, pero con el tiempo, se perdió la decoración de impresiones digitales y la anchura de los bordes se disminuyeron. El concepto de la base anular también se quedó sin su decoración plástica y con menos atención puesta por el alfarero a la parte de abajo. Anteriormente los huecos eran grandes, - triangulares y redondos entre las partes o soportes de la base. En la Fase siguiente se redujeron a un tamaño de 2 - 3 mm. en diámetro y en número de cuatro a dos huecos.-

La forma del cuenco o copa se quedó, pero se cambió la decoración, perdiendo las hileras de puntos en favor de líneas rectas inscritas, y se perdió la decoración plástica de líneas profundamente incisas. Hay más cerámica de color rojo en la Fase Buritaca que en la Tayrona, y mucha de esta tiene una greda tosca y desgrasante grande de piedra molida, en vez de arena.

La cosa más notable en la Fase Buritaca, cual es ausente en - la cerámica Tayrona es la cerámica pintada " Roja sobre Crema ". En muchos aspectos, la cerámica Rojo sobre Crema es más bien hecha, que la cerámica Tayrona, pero por ser tan pequeños los tiestos, era imposible reconstruir las formas o los perfiles.

Las hachas de piedra verde son más redondas en la Fase Buritaca, con lados, caras y ángulos menos planos y rectos, que en el Período Tayrona. En los reportes anteriores por otras autoridades se hace mención de la - falta de equipos de piedra burdamente tallada ( chipped stone tools ). En la Fase Buritaca parece que sí hay unos equipos tallados así, pero bien rústicos por nó tener tipos de piedra que rompan con lados finos utilizables para cortar que pertenecen a la Sierra Nevada de Santa Marta.-

La Fase Buritaca, por tener restos de los períodos de La Loma y El Horno, puede ser entendido como una Fase regional, del tiempo temprano de este, aún que contiene vestigios de La Loma. Hay una combinación de varios res

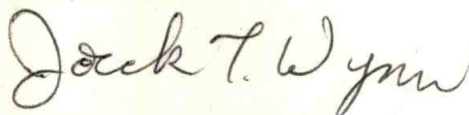
tos cerámicos por causa de la posición geográfica del Río Buritaca entre los sitios del área del Río Ranchería y los del Pueblito y Nahange.

En la preparación final de la tesis doctoral para la Universidad de Missouri, cual será escrita en la misma sede de la Universidad, se hará un análisis más detallado de estas relaciones temporales y espaciales, de la cual se le enviará una copia a la Biblioteca del Museo Nacional.

NOTA :

Los materiales recogidos en este Proyecto estarán depositados en el Centro de Estudios Antropológicos de Santa Marta, bajo el cargo del Doctor LEON REINES, junto con una copia del inventario y la llave de codificación de los sitios ( Apéndices A y B) antes de mi salida del país, durante la semana segunda del presente mes.

Atentamente,



JACK T. WYNN

Arqueólogo

Universidad de Missouri, E. U.A.

C.C. Dr. LEON REINES

Dr. RICHARD A. DIEHL



A P E N D I C E    A



Proyecto Arqueológico Buritaca- Tayrona, Santa Marta, 1.972 -73

LLAVE DE CODIFICACION DE COLECCIONES

Para facilitar la identificación de cada tiesto u otro artefacto con sello de caucho, usamos un sistema de números para la designación de cada sitio y colección. El número del catálogo tiene seis cifras, por ejemplo: 01-02-16, escrito en tres grupos de dos cifras. El primer grupo (01) indica el número del sitio; el segundo grupo (02) indica (a) el número de la excavación, cuando hay excavaciones, o (b) el número de área del sitio, en casos de colecciones superficiales; el tercer grupo (16) indica el nivel de la excavación, - con la cifra -00 reservada para colecciones de la superficie. Para dar otro - ejemplo, una colección de la superficie de la décima área del sitio número - treinta sería así : 30-10-00 .-

Además, usamos un sistema traído del Proyecto Arqueológico de Kaminaljuyu, Guatemala, para la designación de objetos designados en el terreno o en el laboratorio como de interés especial. Se usó la palabra "dot" por ser más fácil decirla y escribirla. Por esta razón, cada objeto de interés especial tiene un número de catálogo extra, prefijado por la letra "d". Hay más o menos 700 de estas cosas, y cada una tiene sellada su número de seis cifras, y escrito a mano el número de "dot". Por ejemplo: 01-02-06, d. 8. es una cuenta de collar, de cuatzo de color caramelo, del sitio 01, la segunda excavación y el sexto nivel, el cual es entre 53 y 65 cms. bajo la superficie (véase carta 01-02). En esta manera, uno puede leer el número de catálogo e inmediatamente saber de donde vino el artefacto. En casos cuando es necesario dividir un nivel, por ejemplo si hay uno con dos colores de arcilla ( amarilloso y negro) los tiestos están marcados "A" o " N " después de la última cifra, viz: 01-02-11 N.

A P E N D I C E B

Proyecto Arqueológico Buritaca- Tayrona, Santa Marta, 1.972 -73

INVENTERIO DE MATERIALES RECOGIDOS POR SITIOS O COLECCIONES. INEDITOS.

<u>COLECCION :</u>	<u>No. DE BOLSAS</u>	<u>ARTEFACTOS</u>
01-01-(00-20)	49	12.182
01-02-(01-20)	42	16.478
01-41-(01-17)	35	6.200
01-(03-40)-00	37	2.144
03-01-(00-10)	16	2.517
02-00-00 hasta		
19-00-00	33	2.439
20-(01-03)-(01-13)	28	871
21-00-00 hasta		
29-00-00	20	1.130
30-01-00 hasta		
30-61-00	62	5.421
31-01-00 hasta		
48-06-00	<u>63</u>	<u>4.156</u>
<u>TOTALES :</u>	<u>385</u>	<u>53.538</u>

DOTS ( Objetos de interés especial )

01-01	171	
01-02	213	
01-03 hasta		
01-40	79	
01-41	90	
03-01	29	
04-00 hasta		
46-00	<u>67</u>	
<u>TOTAL :</u>	<u>649</u>	artefactos enumerados.

A P E N D I C E    C

Proyecto Arqueológico Buritaca- Tayrona, Santa Marta, 1.972-73

LISTA DE SITIOS DEL RECONOCIMIENTO

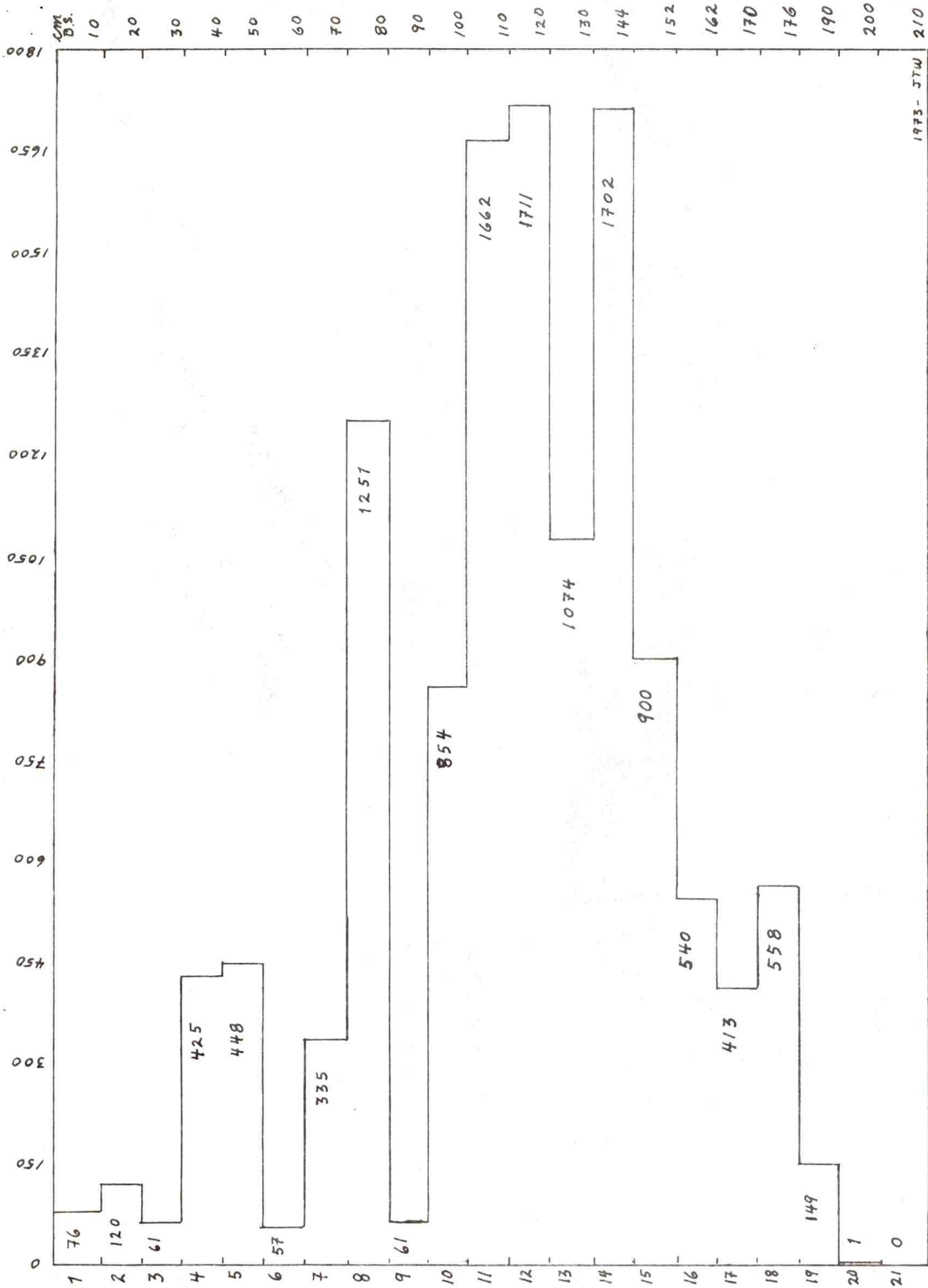
- 01 Propiedad del Hotel CARIBINN, Cementerio principal de Buritaca. Tres excavaciones : 01-01, 01-02 y 01-41; y 37 colecciones superficiales: 01-03 hasta 01-40.-
- 02 Extensión del Sitio 01, al Noroeste del " GREEN 2 " de la cancha de Golf, en la orilla del Río Buritaca.
- 03 Quebrada María, con la excavación 03-01 ( Véase informe final ).
- 04 Casa de Julio Maestre, en la falda de la cuchilla costal con la Quebrada - María.-
- 05- 06 y 07 Sitios pequeños en el llano costal, propiedad del CARIBINN, entre el Río Buritaca y la Quebrada María.-
- 08 Propiedad de UWE SCHULTZE KRAFT, Sitio del edificio viejo de la Fábrica de harina. Río Buritaca, cerca del puente.
- 09-10 Números nó usados.
- 11 Casa de Eduardo Sierra, Quebrada El Sol.
- 12 Campo al Norte del Sitio 11
- 13 Casa de Antonio Pérez Florez en la confluencia de la Quebrada El Sol con el Río Buritaca.
- 14 Casa de Carlos Sánchez por arriba de la Quebrada El Sol, al Suroeste del Sitio 11.
- 15 Casa de Rafael Santos, por arriba de la Quebrada El Sol, al Suroeste del - Sitio 12.
- 16 Terreno de Jesús Chacón, Quebrada El Sol, en la confluencia con una Quebrada sin nombre.
- 17 Terreno de Javier Franco, en la loma 800 metros sobre la Quebrada El Sol, - cerca su fuente.
- 18 Terreno de Javier Franco, en la loma 100 metros al Sur del Sitio 17.
- 19 Sitio Lolita, terreno de Abelardo Castrillón, Quebrada Los Locos, una afluente de la Quebrada El Estadio, afluente del Río Don Diego.

- 20 Sitio La Milagrosa terreno de Luis Calvo, 250 m. arriba de la confluencia con la Quebrada El Estadio. Tres excavaciones.
- 21 Terreno de Abelardo Oliveros, quebrada sin nombre, al Norte de la Quebrada El Estadio.
- 22 Terreno de Abelardo Oliveros, 100 m. al Sur del 21.
- 23 Terreno de Abelardo Castrillón, en la Quebrada Morrocuya, afluente del Río Don Diego.
- 24 Terreno de Abelardo Castrillón, anteriormente casa del Indio José Murita, Río Don Diego con Quebrada Morrocuya.
- 25 Finca La Milagrosa, casa de Bernardo Arango, Río don Diego.
- 26 Finca La Milagrosa, Quebrada El Estadio al Norte del 25.
- 27 Finca La Milagrosa, Quebrada Los Locos, 50 m. al Suroeste del 20.
- 28 Casa de Hector Vega, loma sobre la Quebrada Los Locos, 100 m. arriba de 20.
29. Terreno de Hector Vega, escalera subiendo de la Quebrada Los Locos, Al Sur del Sitio 30.
30. Sitio Maria Francisca, terreno de Hector Vega, entre las Quebradas El Estadio y Los Locos. Sitio extensivo de 50 áreas.
- 31 Sitio Los Monos, Finca La Milagrosa, entre dos arroyos afluentes de la Quebrada Los Locos.
- 32 Sitio Las Pitas, Finca La Milagrosa, al Sur de la Quebrada Los Locos.
- 33 Sitio El Cafetal, Finca La Milagrosa, Quebrada El Estadio.
- 34 Número nó usado.
- 35 Terreno de Sixto Morales, Quebrada sin nombre.
- 36 Sitio La Lenguvaca, quebrada sin nombre, sitio de tamaño mediano.
- 37 Terreno de Hector Vega, Quebrada El Estadio, arriba de la quebrada sin nombre.
- 38 Terreno de Luis Calvo, confluencia de la Quebrada Los Locos con El Estadio.
- 39 Terreno de Luis Calvo, arriba de la Quebrada El Estadio, de la Quebrada Los Locos.
- 40 Terreno de Luis Calvo, arriba de la Quebrada El Estadio del Sitio 39
- 41 Terreno de Luis Calvo, arriba de la Quebrada El Estadio del Sitio 40
- 42 Terreno de Luis Calvo, loma sobre la Quebrada El Estadio, al Norte del Sitio 41 ; una excavación : 42-01
- 43-45 Números nó usados.
- 44 Terreno de Hector Vega, al Sureste de la confluencia de la Quebrada Los Locos con la Quebrada El Estadio.
- 45 Casa de Carlos Yanes; ocupación extensiva en la loma sobre el Río Don Diego.-



Sitio 01, Excavacion 01. Tiestos por nivel  
 Proyecto Arqueologico Buritaca-Tayrona, Santa Marta, Colombia

01-01

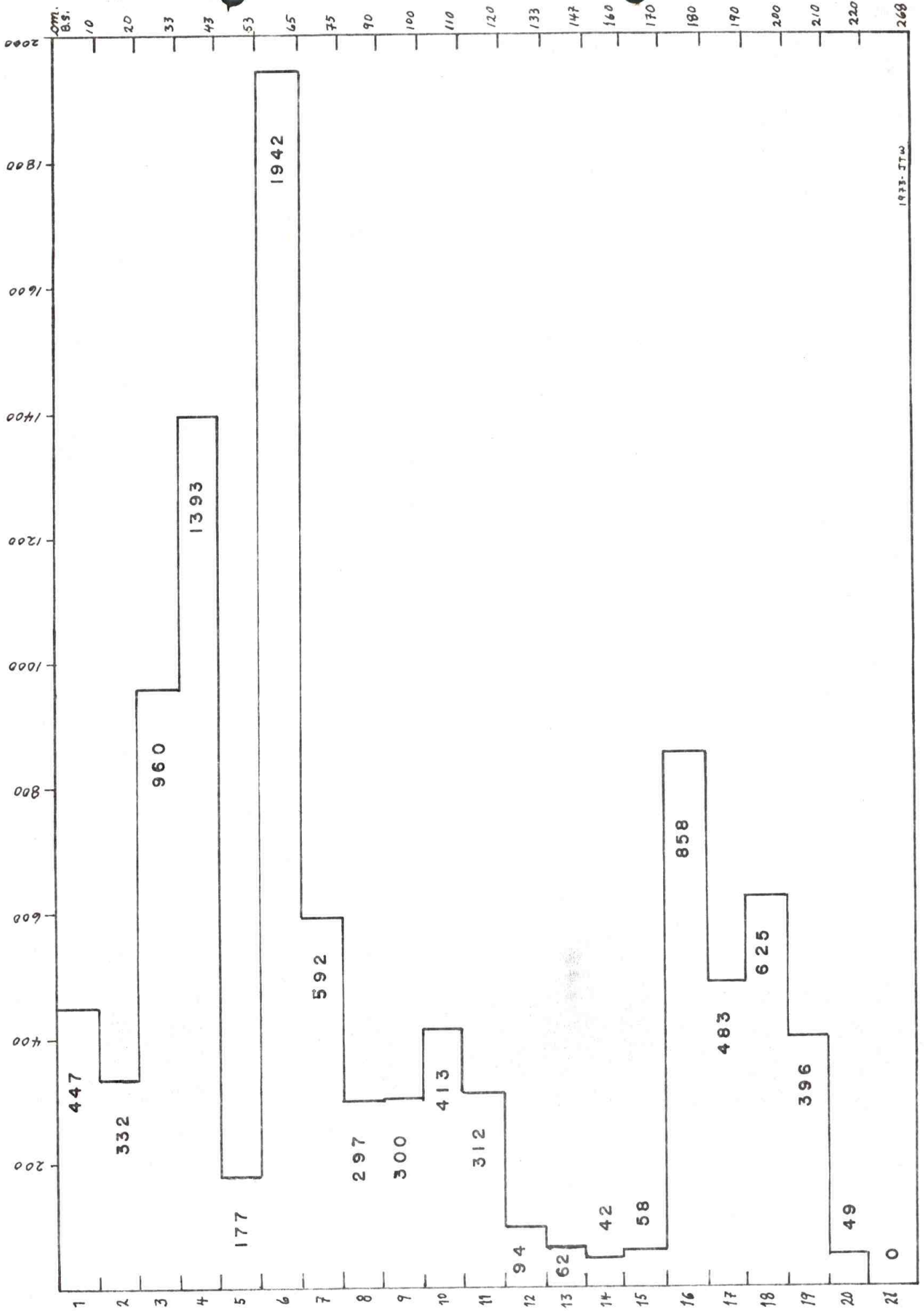


1973- JTW 210

12337

Sitio 01, Excavacion 02. Tiestos por nivel.  
 Proyecto Arqueologico Buritaca-Tayrona, Santa Marta, Colombia

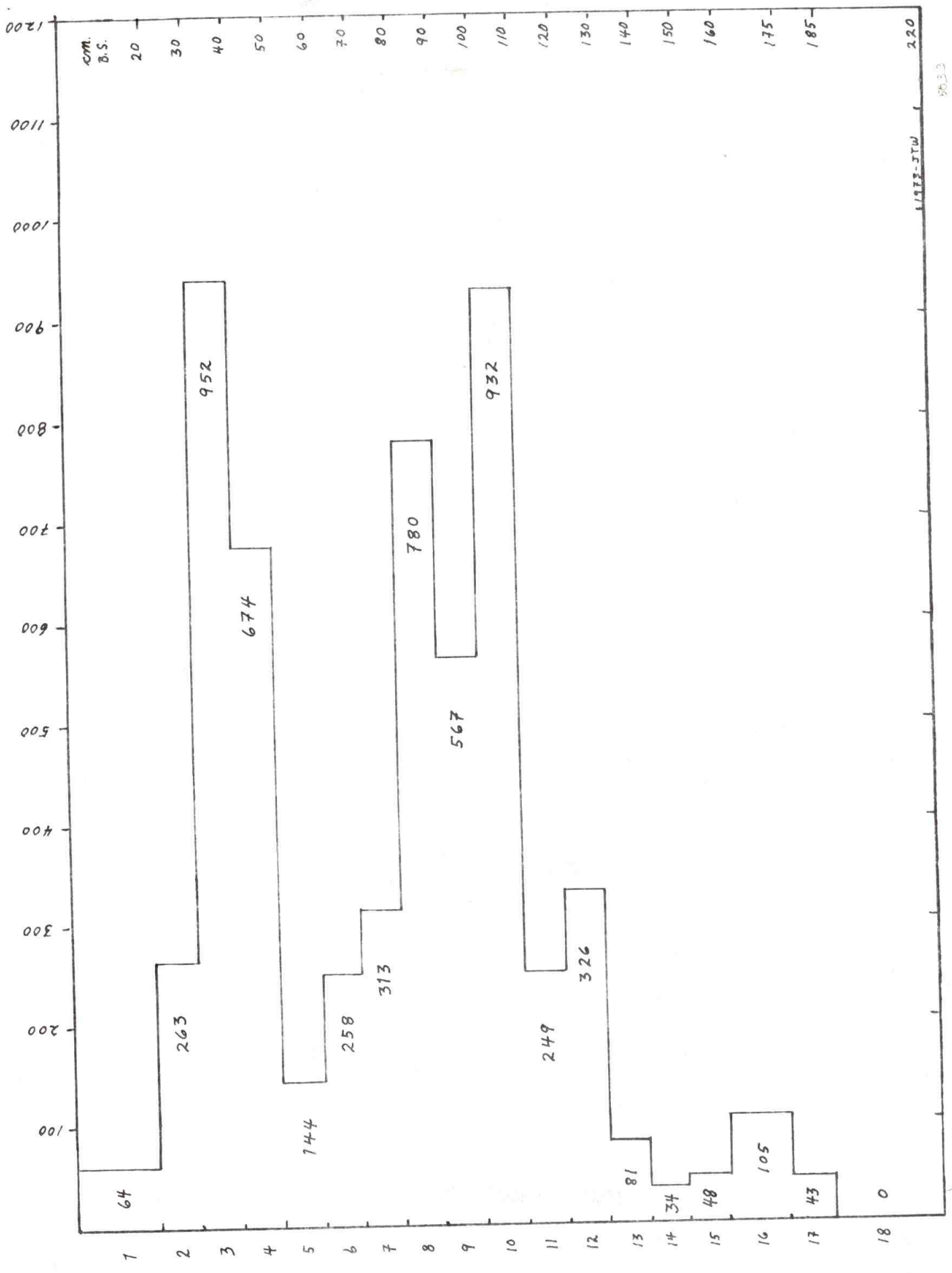
01-02



1973-JTW

Si 01, Excavacion 41. Tiestos por nivel.  
 Proyecto Arqueologico Buritaca-Tayrona, Santa Marta, Colombia

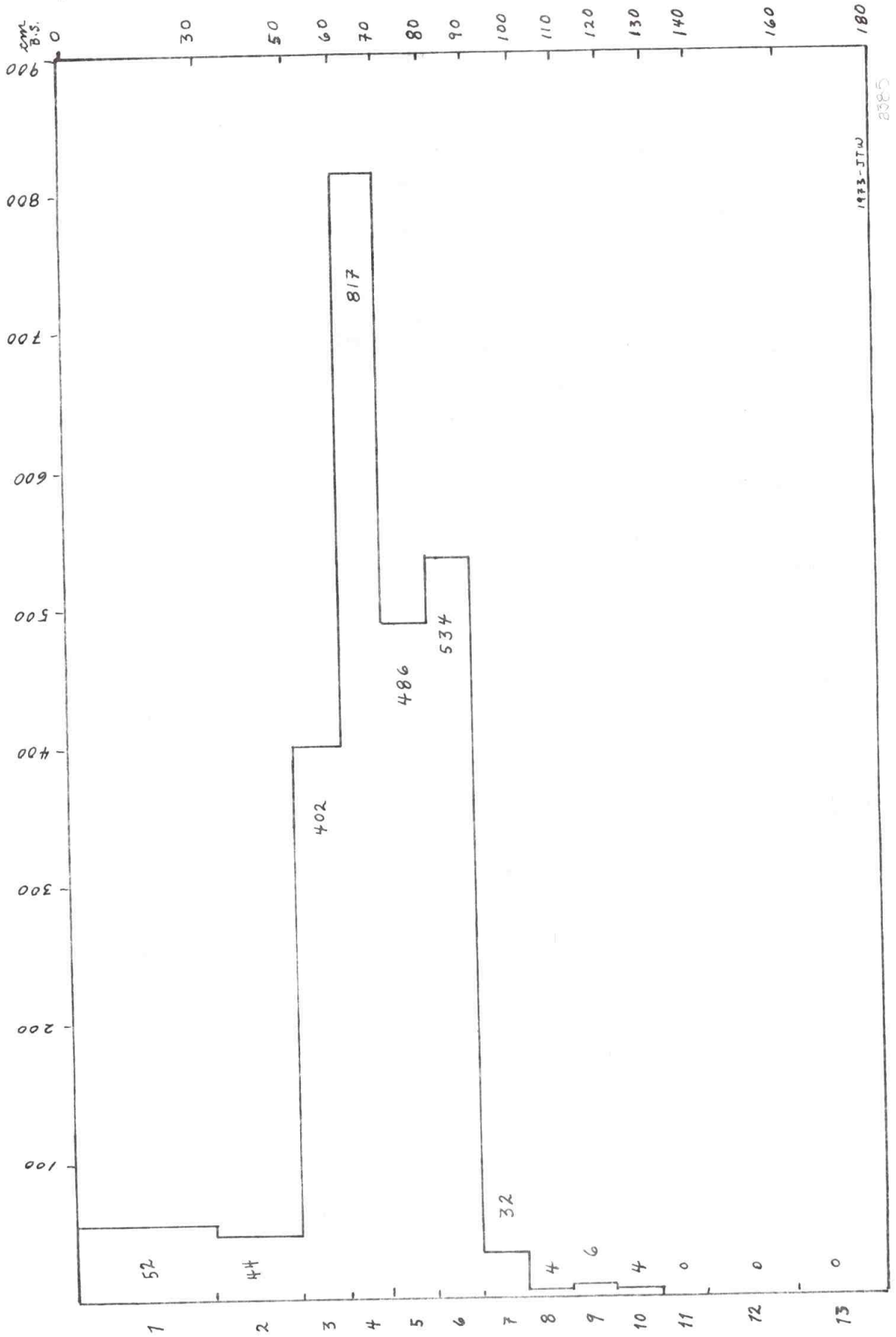
01-41



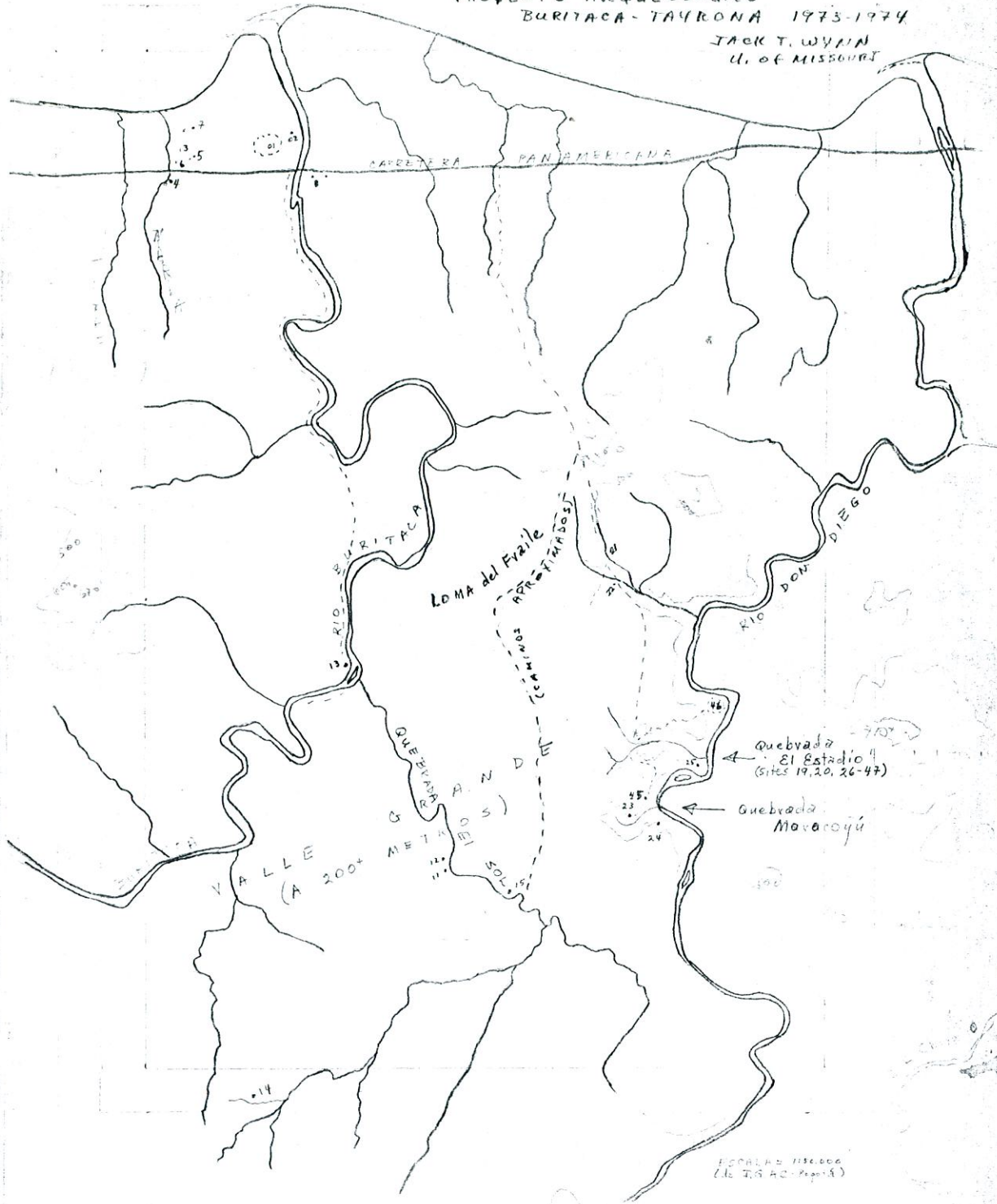
96.33

Sitio 03, Excavacion 01. Tiestos por nivel.  
 Proyecto Arqueologico Buritaca-Tayrona, Santa Marta, Colombia

03-01



PROYECTO ARQUEOLOGICO  
 BURITACA-TAYRONA 1973-1974  
 JACK T. WYMAN  
 U. OF MISSOURI



Don  
 21262  
 OVERLAY PARA MAPA I.G.A.C.  
 ESCALA 1:50,000  
 HOJAS 2193 I, II, III, IV

