

P. 3.27

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTHROPOLOGIA
CENTRO DE DOCUMENTACION
BOGOTÁ

Informe General de Actividades Arqueológicas en la región de

La Pedrera

Marzo 30, 1976

por Elizabeth Reichel de Hildebrand

Como investigadora de la Estacion Antropológica de La Pedrera, del Instituto Colombiano de Antropología, la suscrita se ha dedicado a un reconocimiento arqueológico en la región - del corregimiento de La Pedrera (Comisaría Especial del Amazonas). Se han llevado a cabo dos programas: a) el reconocimiento de los yacimientos cerámicos y b) el reconocimiento de los petroglifos.

Yacimientos cerámicos

Durante el año de 1974 se realizó un reconocimiento del material arqueológico de superficie y se localizaron sitios - que ofrecían buenas posibilidades para futuras excavaciones. Se recogió un material de fragmentos cerámicos hallados en la población de La Pedrera, en el Internado Capuchino de ese lugar, y en Puerto Cordoba, (a unos 15 kilómetros río arriba de La Pedrera). Se coleccionaron un total de 650 fragmentos cerámicos, piedras aparentemente modificadas por el hombre, y hachas. Los objetos mas interesantes y los de colecciones privadas se fotografiaron. Este material se elaboró y clasificó en forma preliminar y los datos se presentan adjuntos a este informe; dicho manuscrito y las ilustracio-



nes se hicieron con el propósito de ser publicadas. Sin embargo ahora que cuento con voluminoso e interesantes materiales de mis excavaciones controladas, siento la responsabilidad de que no se publique en su estado actual este artículo, sino elaborar otro en que se compare la colección de superficie con los resultados de los materiales excavados o. La clasificación previa que efectúe, así como la nomenclatura deben ser modificados y corregidos para ajustarse a los tipos cerámicos que ahora puedo establecer con precisión, gracias a los hallazgos de los cortes estratigráficos.

CORTE I - Durante el mes de diciembre de 1975 se realizó la primera excavación estratigráfica controlada, corte I, situado en la cima de una pequeña colina, al pie de la mangaveta de la pista aérea, a un metro del punto astronómico colocado por el Instituto Geológico Agustín Codazzi y cuya cota es 180.576. El sitio se escogió por ser uno de los pocos terrenos que el bulldozer no ha revuelto y es de anotar que el actual ingeniero de pista proyecta derrumbar dicha colina totalmente, para desviar la carretera a la pista. El corte I consistió de una cuadrícula de 2 x 3 metros, la cual alcanzó una profundidad de un metro con yacimientos cerámicos. Se recogieron 25 muestras de carbón vegetal. La totalidad de los fragmentos que contenía el corte I fueron recogidos y transportados a Bogotá.

Se excavó con los habitantes de la localidad dirigidos por la suscrita.

El corte I tiene cerámica en los primeros 40 cms. y a partir de este nivel, en la esquina Nor-Este de la excavación, aparece una cavidad de un metro de diámetro, que fue rellenado y tiene 60 cms. de profundidad. Este rasgo es característico en sitios arqueológicos del Brazil, "manchas pretas", mencionadas por L. Pallestrini.

CORTE II - durante el mes de marzo de 1976 se realizó la segunda excavación controlada, corte II, a unos 50 metros - dirección nor-oeste del corte I. El sitio fue escogido con prioridad por ser lo último que quedó intacto luego de la acción del bull-dozer el cual destruyó gran cantidad de material arqueológico para hacer una cancha de fútbol, a un metro del sitio piensan hacer próximamente un muro de contención para dicha cancha.

La excavación abarcó una cuadrícula de dos por tres metros, y alcanzó una profundidad de 90 cms. con contenido arqueológico, antes de llegar a una capa de greda estéril, ondulada. La densidad de piezas arqueológicas fue aproximadamente seis veces mayor que la del corte I. Se recogieron un total de 15 muestras de carbón vegetal, algunas piedras aparentemente modificadas por el hombre, y la totalidad de-

los fragmentos cerámicos.

La suscrita dirigió en la excavación al señor M. Oostra, - estudiante de la Universidad de los Andes. Actualmente se ha iniciado el lavar, secar y marcar ~~de~~ cada una de las piezas, para luego elaborar dicho material. La excavación del corte II se terminó al final del mes de marzo, lo cual coincidió con la iniciación del invierno. Las lluvias, y el hecho que el corte II está ubicado sobre la pendiente de una pequeña loma, dificultó el ritmo de la excavación, pues en la mayoría de los casos la cerámica estaba más blanda que el mismo terreno, aunque se contaba con carpa y zanjas de desagüe.

El corte II parece ser un basurero por su posición en el terreno, así como por la cantidad y variedad de fragmentos cerámicos.

La técnica de excavación que se aplicó en los cortes I y II fue en términos generales la de hacer cuadrículas bien delimitadas, con paredes que se mantuvieron lo más rectas posibles excavando con pequeños palustres de mano, eliminando la tierra excavada a una distancia de un metro mínimo de la excavación; se seguía el buzamiento de los niveles naturales a la vez que se excavaba en niveles arbitrarios de 10 en 10 cms. De cada nivel se recogieron absolutamente todas

los fragmentos ceramicos, las piedras que parecieran modificadas por el hombre, y un mínimo de dos muestras de carbon vegetal. Se fotografiaron ciertas fases de las excavaciones y se mantuvo en cuidadoso control por escrito y con dibujos del desarrollo de las excavaciones.

La cerámica excavada es de uso domestico y el complejo se caracteriza por la riqueza de motivos modelados, y donde abundan representaciones biomorfas que recuerdan la decoración del complejo **Santarem** e incluso similitudes con la fase Marajoara.

Los dos cortes excavados, mas las observaciones en el área demuestran que La Pedrera fue un sitio de población sedentaria, con viviendas nucleadas ocupado durante un lapso considerable de tiempo. Las fechas de carbono 14 son claves para situar este desarrollo dentro de un esquema cronológico, ya que el fenómeno arriba mencionado viene a ser extraño dentro de las teorías lanzadas respecto a las culturas arqueológicas de la selva tropical amazónica.

Por razones climaticas y considerando los programas de construcción de carreteras etc., que está adelantando la Comisaría en el corregimiento de La Pedrera, ha sido menester alterar el orden de actividades propuesto en el proyecto de trabajo original.

Además del corte I y II se continúa recogiendo fragmentos-cerámicos encontrados en la superficie de los terrenos de La Pedrera y Puerto Córdoba. Se hicieron además diez de sondeos en los terrenos aledaños a la estación Antropológica con resultados negativos. También se registraron los diez pozos, de 50 a 1.50 metros de profundidad, hechos para el alcantarillado por el corregimiento, en las calles de La Pedrera, anotando la profundidad de los yacimientos cerámicos y de los niveles naturales. Es de gran interés el hecho de que en todos los sitios, menos uno (de 1.50 mts. de profundidad), existe a partir de la superficie una capa de tierra obscura de unos 30 a 40 cms. de profundidad, que es la única que contiene vestigios arqueológicos.

Petroglifos

Durante el mes de diciembre de 1975 se reconoció la existencia de numerosísimos petroglifos, en las piedras que constituyen un raudal a unos 100 metros arriba de La Pedrera, en la margen derecha del Río Caquetá.

En enero y febrero de 1976 se aprovechó el hecho que el río se encontraba en su nivel mínimo para estudiar la totalidad de las figuras grabadas en las piedras. El complejo de petroglifos apareció sobre una extensión de 30 x 100 metros. Las piedras son amarillas, de areniscas silicificadas con una patina



negra de oxidos, y tienen un buzamiento de 20° hacia el Este.

Se cuadriculó una extensión de 30 x 50 metros donde se hallaba la mayor concentración de petroglifos y cada cuadrícula, de 2 x 2 metros, se dibujó a escala.

Los petroglifos que merecían importancia según nuestro criterio, fueron medidos en su longitud, amplitud, y profundidad de rasgo. Los petroglifos se fotografiaron en su estado original, y luego fueron recalcados para hacer posible su reconstrucción a partir de las imágenes fotográficas.

La labor se finalizó con la creciente del río, la cual cubrió en su totalidad a las piedras, formando de nuevo un torrentoso raudal.

Debido a que solo se pueden observar los petroglifos en los meses de enero y febrero, fue necesario efectuar una segunda comisión que hiciera un reconocimiento de los petroglifos entre La Pedrera y Araracuara. El director de la Estación realizó entonces una expedición de reconocimiento en compañía de los señores Menno Costra y Luis A. Trujillo.- Los resultados de este reconocimiento son muy interesantes por la localización de varios sitios, la gran cantidad de petroglifos y sus características. La comisión localizó, - fotografió y dibujó los petroglifos, además de recoger re-

ferencias etnográficas actuales sobre los mismos.

Al remontar el Río Caqueta, de La Pedrera hacia Araracuara, se localizaron los siguientes sitios (ver mapa).

1. Perto Córdoba - En la margen derecha del Río Caqueta, a unos 15 metros río arriba de La Pedrera. Hay unos pocos petroglifos de diseño geométrico.

2. Chorro del Gago (Solarte) - A unos 200 kilómetros río arriba de La Pedrera sobre la margen derecha del Río Caqueta. En un área de 60 x 80 x 100 metros hay centenares de petroglifos de diseños geométricos, figuras de animales y caras antropomorfas. Los petroglifos son muy diferentes a los que se encuentran en La Pedrera y todos están grabados en superficies cuyo plano es horizontal a excepción de uno grabado en plano vertical.

3. Chorro de La Regadera del Caribe - Frente del Gago, sobre la margen izquierda del Río Caqueta, hay un conjunto de cinco petroglifos semejantes a los del Gago.

4. Pedregal del Miriguao - En la margen izquierda del Río Caqueta, a unos dos kilómetros arriba de las bocas del Quebradon de la Sangre, afluente izquierdo del Río Caqueta. - Hay varios petroglifos, en particular una figura antropomorfa con coronas de plumas, que es la primera de este tipo, subiendo desde La Pedrera.

5. Chorro del Tijereto - A ambos lados del Río Caqueta,-

tres kilómetros antes del Quebradón del Sol. Hay petroglifos a ambos la dos del río que se distinguen de los del Sitio del Gago por representar figuras zoomorfas y antropomorfas, grabadas ante todo sobre el plano - vertical de las piedras; a partir de este Chorro, se comienza a notar - el uso frecuente de la superficie vertical de las piedras de ambos la - dos de una misma piedra (bifacial).

6. Quebradón del Sol - Afluente izquierdo del Río Caquetá. Hay petroglifos de diseños geométricos, rectilíneos, muy diferentes a todos los anteriores.

7. Estirón del Metá - Sobre la margen izquierda del río. Hay una gran cantidad de piedras amontonadas a lo largo de la orilla del río, cubriendo una extensión de 500 metros con petroglifos tales como figuras antropomorfas con coronas de plumas, grabadas muy profunda y nítidamente.

8. Chorro del Quinché - Sobre la margen izquierda del Río Caquetá hay figuras antropomorfas y zoomorfas de gran tamaño (aproximadamente 2.50 metros).

9. Chorro de la Sardina - Sobre el Río Caquetá, abajo de las bocas del Río Yari. Hay petroglifos de figuras espirales. Hay tres figuras - "humanas con coronas de plumas" sobre una piedra Bifacial vertical grabado de ambos lados.

10. Chorro del Yari - Localizado en la margen izquierda del Río Caquetá, arriba de las bocas del río Yari. Hay petroglifos grabados sobre la superficie horizontal de un pedregal de piedras anchas y planas.

11. Chorro de la Campana - En el Río Yari, afluente ézquierdo del Río Caquetá, a dos horas de la boca, hay un pedregal con una piedra de 2 x 3 x 6 metros que, es especial ya que al ser golpeada suena como una campana metálica. Hay petroglifos grabados con unos rasgos muy profundos y níti

dos.

12. Chorro de la Gomitana - En el Río Yari, arriba de las bocas del Río Mesaí, hay una caída de tres metros de altura y de 70 metros de ancho donde hay algunos petroglifos de diseño geométrico, de especial interés, que representan unas imágenes de ranas y culebras en zig-zag.

13. Araracuara - En la margen izquierda del Río Caquetá hay otros sitios donde existen petroglifos y en la margen derecha, dos. Un conjunto de petroglifos se halla en un lugar seco, fuera del nivel del agua. La gran concentración de petroglifos revela innumerables figuras con motivos espirales, caras antropomorfas, animales, etc. profundamente grabados, monofacial y bifacialmente. Es tal la cantidad de petroglifos en este sitio, que valdría la pena dedicar una larga estadía para recoger a mayor detalle aún los petroglifos de Araracuara.

Una de las principales dificultades para llevar a cabo el estudio de los petroglifos, particularmente en la región de Araracuara, es la extraordinaria cantidad de mosquitos que invade esa región en el mes de febrero.

En forma preliminar se pueden categorizar los petroglifos del Río Caquetá, entre La Pedrera y Araracuara, en seis agrupaciones según el tema del diseño predominante:

- a. La Pedrera.
- b. Chorro del Gago - Chorro de la Regadera del Caribe.
- c. Chorro del Tijereto - Quebradón del Sol.
- d. Pedregal del Miriguaó Estirón del Metá - Chorro del Quinché.
- e. Chorro de La Sardina - Chorro del Yari - Chorro de La Campana y Chorro de la Gamitana.
- f. Araracuara.

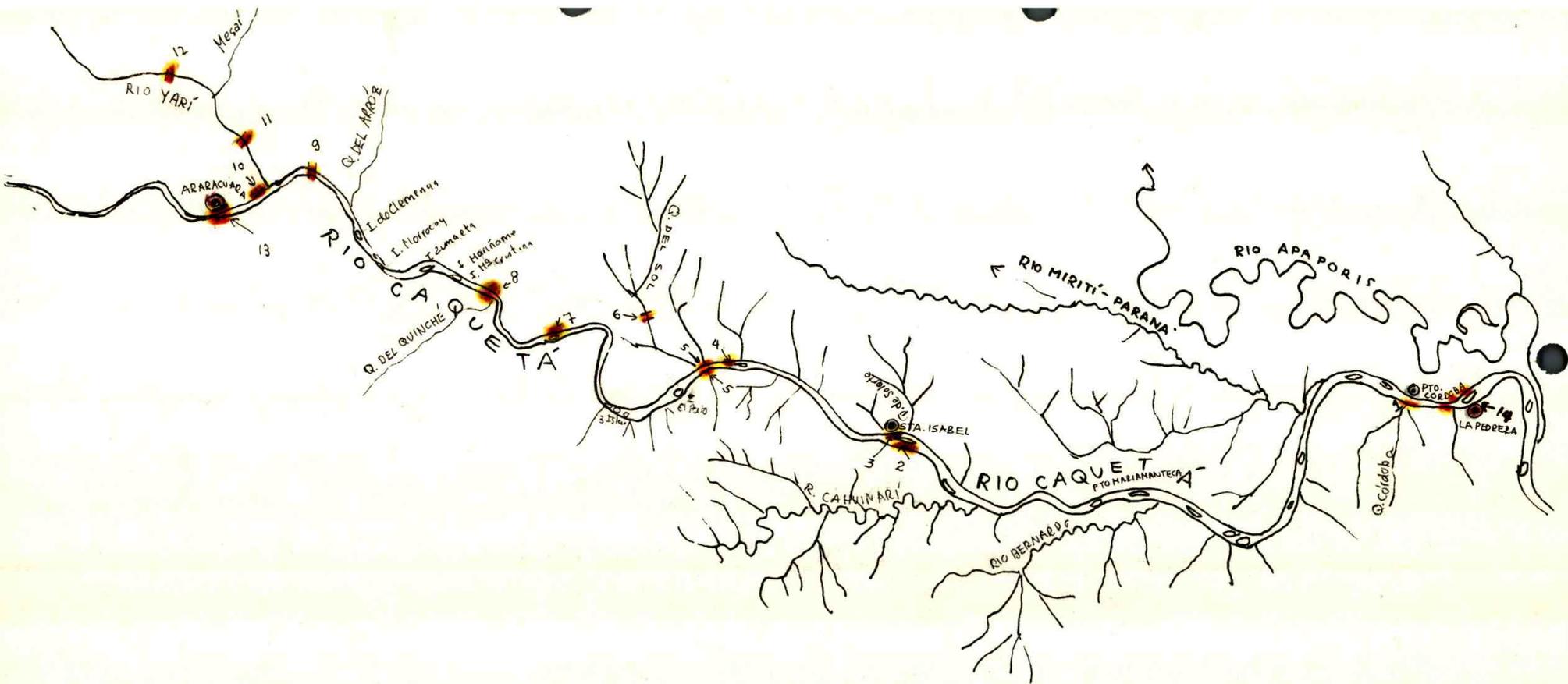
Puesto que se ha hecho muy poca arqueología en el Amazonas Colombiano y que no se había efectuado un estudio sistemático de los petroglifos, se espera que el material obtenido hasta el presente sea una importante contribución al conocimiento de la prehistoria de la región.

Podemos comparar los vestigios de La Pedrera con el poco material publicado que existe, tal como los artículos de C. Bolian quien identificó - quince sitios en el Trapecio Amazónico en el área del Río Loretu-Yacu, además con la información de P.P. Hilbert y Evans y Meggers. La existencia de definidos rasgos barrancoides en la cerámica de La Pedrera parecen indicar una influencia de culturas de las bocas del Orinico, y la existencia de pintura negativa y sellos o pintaderos podrían indicar una influencia cultural de la cordillera ^{sub-}andina colombiana. Esto último afirmaría las teorías de Evans y Meggers sobre las rutas de migración desde el Noroeste amazónico y andino hacia las bocas del Amazonas.

Dado el alto grado de humedad del medio de la selva tropical Amazónica, toda huella de culturas anteriores, que no sea de piedra o cerámica, ha desaparecido. Para el investigador que quiera reconstruir la historia de la región de La Pedrera, le es entonces necesario tener en cuenta el medio ecológico en que se desarrollaron estas culturas además de analizar los fragmentos cerámicos y líticos, para captar el contexto en que éstas se desarrollaron.

Actualmente continuamos investigando en la región, para contribuir con nuestros estudios a situar a La Pedrera dentro del marco de la arqueología

del país y de América, tratando de esclarecer el pasado del Amazonas colombiano no solo para la ciencia sino para que sus actuales pobladores, como el resto de los colombianos, se identifiquen con su real prehistoria un largo y aun desconocido pasado.



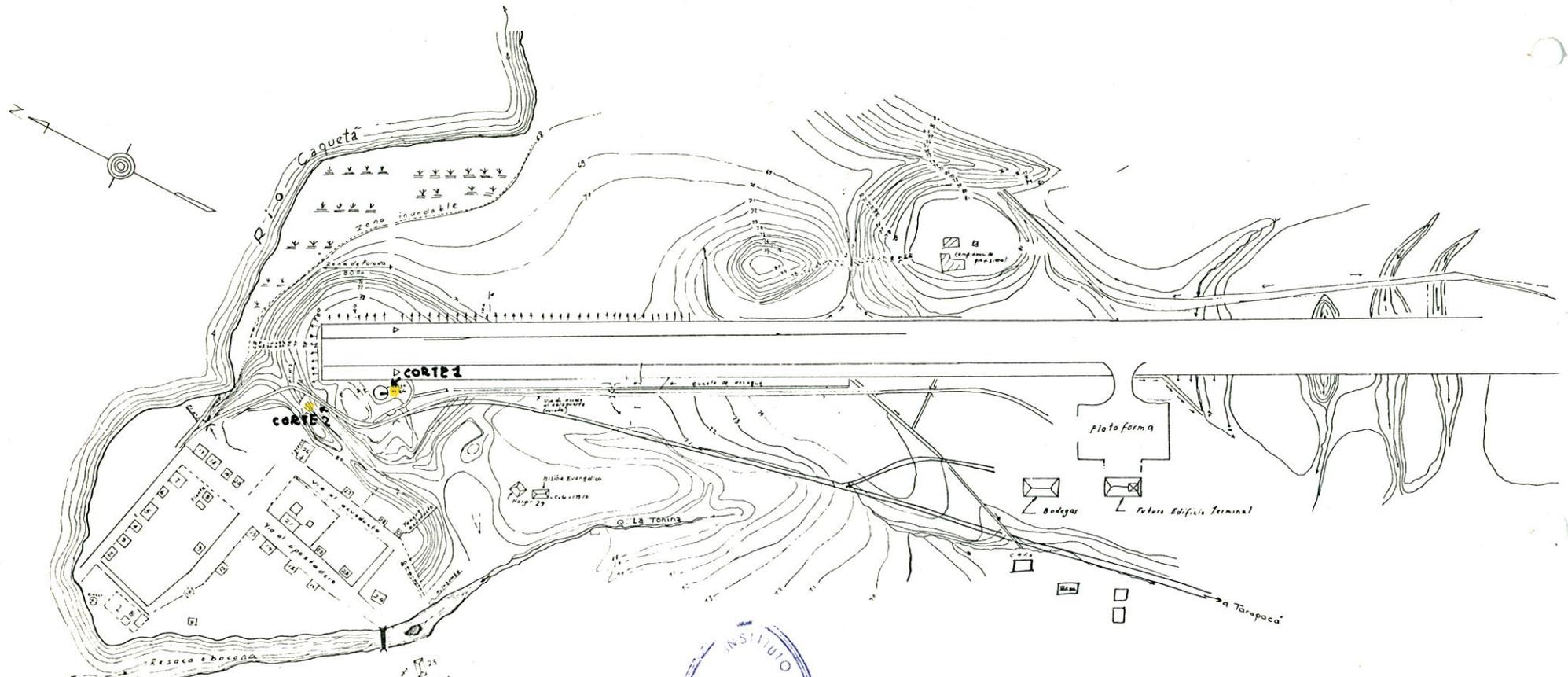
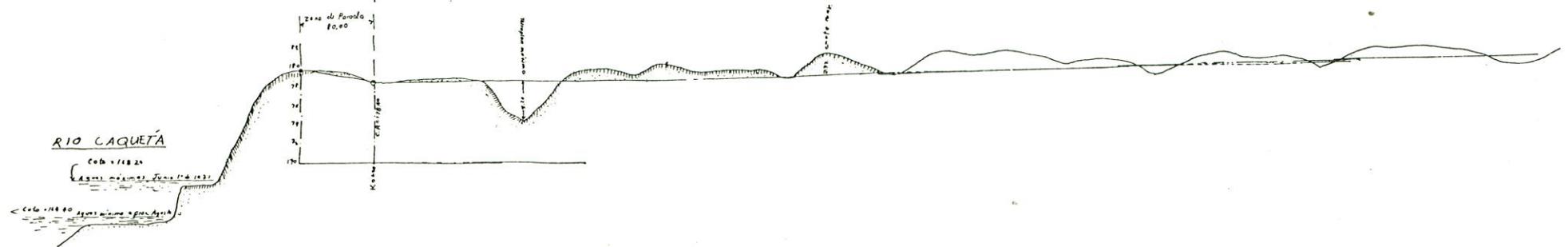
 SITIOS DONDE SE HAN LOCALIZADO PETROGLIFOS

- 1 Pto. Córdoba
- 2 Chorro del Gago (Solarte)
- 3 Chorro de la Regodera del Ceribe
- 4 Pedregal del Mirigüao
- 5 Chorro del Tjereto
- 6 Quebrada del Sol
- 7 Estación del Meta
- 8 Chorro del Quinché
- 9 Chorro de la Sordina
- 10 Chorro del Yari
- 11 Chorro de La Campana
- 12 Chorro de La Gamitana
- 13 ARARACUARA
- 14 LA PEDRERA



VARIANTE

El P.O. 1000 Agudo por arroyos fue
Corrido hacia otros en 4" liso
de 3 P.O. 1000, se como se
en el punto P.O. 1000 del P.O. 1000,
la parte esta parte, arroyo Agudo
al P.O. 1000



CROQUIS DE LA POBLACION
DE LA PEDRERA-AMAZONAS
Esc. 1:2.000

1. Edificio Comunal	11. Vivienda familiar Comunal	21. Edificio Comunal
2. Edificio Comunal	12. " " " " " "	22. Vivienda 3 x 4
3. Vivienda familiar Comunal	13. " " " " " "	23. Vivienda 3 x 4
4. " " " " " "	14. " " " " " "	24. Vivienda 3 x 4
5. Edificio Comunal	15. " " " " " "	25. Casa Sumo Curaca
6. Puesto de Salud	16. " " " " " "	26. Abatadero Animal
7. Dep. Comunal	17. " " " " " "	27. Vivienda 3 x 4
8. Vivienda familiar Comunal	18. " " " " " "	28. Vivienda 3 x 4
9. Vivienda familiar Comunal	19. " " " " " "	29. Vivienda 3 x 4
10. " " " " " "	20. " " " " " "	30. Vivienda 3 x 4



Por Dr. Rivera
Ingeniero La Pedrera
Redibujado E. Rivalde Hidalgo
LA PEDRERA DC. 1975