

**PROYECTO DE DESARROLLO VIAL DOBLE CALZADA  
ARMENIA - PEREIRA - MANIZALES  
AUTOPISTAS DEL CAFE**

---

**“ N u e s t r o   b a r c o ...  
n u e s t r o   a p e r ...  
l a   m a g i a   c r e a d o r a .  
L a   f u e r z a   e s p i r i t u a l  
d e   l o s   a n t i g u o s ”**

**IMFORME DE ACTIVIDADES ARQUEOLOGICAS  
REALIZADAS ENTRE 2006 Y 2007.**

**SITIO 110 SAN BERNARDO  
Y  
SITIO 72 VARIANTE SUR**

**CARLOS ALBERTO RESTREPO RESTREPO  
ARQUEÓLOGO**

**PEREIRA, ABRIL DE 2007.**



## ÍNDICE DE TEXTO

	<b>INTRODUCCIÓN</b>	.....	Pag. 1
<b>1</b>	<b>ASPECTOS GEOMORFOLÓGICOS</b>	.....	<b>Pag. 3</b>
<b>2</b>	<b>ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN</b>	.....	<b>Pag. 4</b>
2.1	OCUPACIONES PRECERÁMICAS	.....	Pag. 4
2.2	SOCIEDADES ALGROALFARERAS	.....	Pag. 5
<b>3</b>	<b>METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS</b>	.....	<b>Pag. 6</b>
3.1	MUESTREO, RECOLECCIONES SUPERFICIALES Y EXCAVACIONES DE CORTES Y TUMBAS	.....	Pag. 6
3.2	PROCEDIMIENTOS EN LABORATORIO	.....	Pag. 8
3.2.1	Marcado de Materiales	.....	Pag. 9
3.2.1.1	Marcado de Materiales de Lotes	.....	Pag. 9
3.2.1.2	Marcado de Materiales de Corte	.....	Pag. 9
3.2.1.3	Marcado de Materiales de las Estructuras Funerarias	.....	Pag. 9
3.2.2	Clasificación y Análisis de Cerámica	.....	Pag. 10
3.2.3	Clasificación y Análisis de Líticos	.....	Pag. 11
3.3	INFORMACIÓN CONTEXTUAL	.....	Pag. 12
3.3.1	El Material Lítico Tallado	.....	Pag. 13
3.3.1.1	Atributos Morfológicos	.....	Pag. 13
3.3.1.2	Atributos Tecnológicos	.....	Pag. 13
3.3.1.3	Atributos Funcionales	.....	Pag. 14
3.3.2	El material Lítico modificado por Uso	.....	Pag. 15
3.3.3	El Material Lítico pulimentado	.....	Pag. 15
3.4	BASE DE DATOS Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	.....	Pag. 15
3.5	SELECCIÓN DE CARBON PARA FECHAS DE C14	.....	Pag. 17
3.6	SELECCIÓN DE RESTOS ÓSEOS HUMANOS	.....	Pag. 17
<b>4</b>	<b>ACTIVIDADES DE CAMPO</b>	.....	<b>Pag.19</b>
4.1	VARIANTE SUR DE PEREIRA	.....	Pag. 19
4.1.1	Corte II. Sitio 72. Lote 1804	.....	Pag. 19
4.1.2	Descripción de Niveles del Corte II del Sitio 72. Lote 1805	.....	Pag. 20
4.2	SITIO 110. SAN BERNARDO	.....	Pag. 21
4.2.1	Descripción de las Estructuras Funerarias.	.....	Pag. 22
4.2.1.1	Estructura Funeraria 1. Sitio 110. Lote 1806. Pozo Rectangular con Cámara Frontal	.....	Pag. 22
4.2.1.2	Estructura Funeraria 2. Sitio 110. Lote 1807. Pozo Rectangular con Cámara Frontal	.....	Pag. 23
4.2.1.3	Estructura Funeraria 3. Sitio 110. Lote 1808. Pozo Rectangular con Cámara Lateral Paralela	.....	Pag. 27
4.2.1.4	Estructura Funeraria 4. Sitio 110. Lote 1809. Pozo Rectangular con Cámara Lateral	.....	Pag. 30
4.2.1.5	Estructura Funeraria 5. Sitio 110. Lote 1810. Pozo Rectangular con Cámara Lateral Paralela	.....	Pag. 32
4.2.1.6	Estructura Funeraria 6. Sitio 110. Lote 1811. Pozo Cuadrado con Cámara	.....	Pag. 33
4.2.1.7	Estructura Funeraria 7. Sitio 110. Lote 1812. Pozo Perpendicular con Cámara Frontal	.....	Pag. 33



<b>5</b>	<b>LABORATORIO Y ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS</b>	.....	<b>Pag.35</b>
5.1	EL MATERIAL CERÁMICO	.....	Pag. 35
5.1.1	Cerámica Fina	.....	Pag. 37
5.1.2	Cerámica Burda	.....	Pag. 39
5.1.3	Distribución del Material Cerámico	.....	Pag. 42
5.2	ANÁLISIS DEL MATERIAL LÍTICO	.....	Pag. 44
5.2.1	Material Lítico Tallado	.....	Pag. 45
5.2.2	El Material Lítico Modificado por Uso	.....	Pag. 46
5.2.3	El Material Lítico Pulimentado	.....	Pag. 46
<b>6</b>	<b>CORELACIONES, INTERPRETACIONES Y CONCLUSIONES</b>	.....	<b>Pag.47</b>
	COSTUMBRES FUNERARIAS	.....	Pag. 49
	BIBLIOGRAFÍA	.....	Pag. 56



## ÍNDICE DE FOTOS

Paisaje de la Hacienda Génova. La flecha indica el Corte II del Sitio 72.	.....	Foto 1
Corte II. Sitio 72. Nivel 4.	.....	Foto 2
Sitio 110. La flecha indica la terraza donde se encontraron los hallazgos	.....	Foto 3
EF.2. Sitio 110. Ofrenda "in situ".	.....	Foto 4
EF. 3. Sitio 110. Ofrenda "in situ".	.....	Foto 5
EF. 4. Sitio 110. Pozo rectangular con cámara lateral.	.....	Foto 6
EF. 6. Sitio 110. Tumba de pozo rectangular con cámara frontal. Se observa el pozo y parte de la cámara derribada.	.....	Foto 7
EF. 7. Sitio 110. Pozo perpendicular con cámara. Se observa la planta de la cámara y la ofrenda "in situ".	.....	Foto 8
Base de copa con pintura negro sobre rojo. Recuperada en la EF.6.	.....	Foto 9
Fragmento de copa con pintura negro sobre rojo. Recuperada en la EF. 6.	.....	Foto 10
Copa de base campaniforme con engobe, perteneciente al Grupo 2 y recuperada en la EF. 2.	.....	Foto 11
Vasija de cuerpo compuesto y decorado antropomorfo con engobe, perteneciente al Grupo 2 y recuperada en la EF. 2.	.....	Foto 12
Copa de base circular, presenta engobe rojo y asociada a la cerámica Caldas, pertenece al Grupo 2. Recuperada en la EF. 2.	.....	Foto 13
Copa de base campaniforme con pintura naranja, Perteneciente al Grupo 2 y asociada a la cerámica Cauca	.....	Foto 14
Base de copa, asociada al Grupo blanco grueso. Perteneciente al Grupo 2.	.....	Foto 15
Vasija antropomorfa de cuerpo compuesto, representa una mujer, perteneciente al Grupo 3 y asociada al aplicado inciso. Recuperada en la EF. 2.	.....	Foto 16
Vasija de base circular y cuerpo recto, pertenece al Grupo 3 y se asocia a la cerámica aplicado inciso. Recuperada en la EF. 2.	.....	Foto 17
Vasija antropomorfa de base circular plana, perteneciente al Grupo 3 y asociada al aplicado inciso. Recuperada en la EF. 2.	.....	Foto 18
Vasija en forma de mocasín, asociada al aplicado inciso, Perteneciente al Grupo 3. Recuperada en la EF. 3.	.....	Foto 19



Vasija antropomorfa de cuerpo compuesto, perteneciente al Grupo 3 y asociada a la cerámica aplicada inciso. Recuperada en la EF. 3.	.....	Foto 20
Bandeja de base circular e incisiones en el borde, presenta Engobe, pertenece al Grupo 3. Recuperada en la EF. 2.	.....	Foto 21
Vasija naviforme con decoración antropomorfa, Perteneciente al Grupo 3 y asociada al aplicado inciso.	.....	Foto 22
Vasija naviforme con decoración antropomorfa, Perteneciente al Grupo 3 y asociada al aplicado inciso.	.....	Foto 23
Vasija globular con base circular plana, perteneciente al Grupo 4. Recuperada en la EF. 4.	.....	Foto 24
Instrumentos tallados corresponden a pre-azadas.	.....	Foto 25
Raspador lateral.	.....	Foto 26
Instrumentos de corte.	.....	Foto 27
Instrumentos de raspado.	.....	Foto 28
Instrumentos para desmontar. Azadas.	.....	Fotos 29 y 30
Golpeadores o instrumentos modificados por uso.	.....	Fotos 31 y 32
Instrumento modificado por uso correspondiente a un metate. Utilizado para el procesamiento de alimentos y registrado en la EF. 3 del Sitio 110.	.....	Foto 33

## **INDICE DE FIGURAS**

Dibujo de Planta del Corte II del Sitio 72	.....	Figura 1
Perfil Sur – Occidental del Corte II del Sitio 72	.....	Figura 2
Dibujo de Planta y Perfil de la EF. 1 del Sitio 110	.....	Figura 3
Dibujo de Planta y Perfil de la EF. 2 del Sitio 110	.....	Figura 4
Dibujo de Planta y Perfil de la EF. 3 del Sitio 110	.....	Figura 5
Dibujo de Planta y Perfil de la EF. 4 del Sitio 110	.....	Figura 6
Dibujo de Planta y Perfil de la EF. 5 del Sitio 110	.....	Figura 7
Dibujo de Planta y Perfil de la EF. 6 del Sitio 110	.....	Figura 8
Dibujo de Planta y Perfil de la EF. 7 del Sitio 110	.....	Figura 9

## **INDICE DE TABLAS**

Síntesis de antecedentes en los departamentos de Caldas, Risaralda y Quindío.	.....	Tabla 1
Descripción de la Ofrenda de la EF. 1 del Sitio 110	.....	Tabla 2
Descripción de la Ofrenda de la EF. 2 del Sitio 110	.....	Tabla 3
Descripción de la Ofrenda de la EF. 3 del Sitio 110	.....	Tabla 4
Descripción de la Ofrenda de la EF. 4 del Sitio 110	.....	Tabla 5
Descripción de la Ofrenda de la EF. 7 del Sitio 110	.....	Tabla 6
Análisis de material cerámico	.....	Tabla 7
Análisis de material lítico	.....	Tabla 8

## **INDICE DE GRAFICOS**

Distribución de grupos cerámicos del Sitio 110	.....	Grafico 1
Distribución por tratamiento de superficie de la cerámica del Sitio 110	.....	Grafico 2
Grosos y promedio por grupos de la cerámica del Sitio 110	.....	Grafico 3
Distribución de instrumentos líticos por niveles	.....	Grafico 4
Distribución de instrumentos líticos por uso	.....	Grafico 5
Distribución de material lítico del Corte II	.....	Grafico 6

### **INDICE DE PLANOS**

Localización de los Sitios Arqueológicos 110 y 72	.....	Plano 1
Sitio 72 del Corte II	.....	Plano 2
Localización de las EF. Del Sitio 110. San Bernardo	.....	Plano 3

### **INDICE DE PLANCHAS**

Grupos 2 y 3. Material cerámico de la EF. 1 Sitio 110	.....	Plancha 1
Volante y Grupo 3. Material cerámico de la EF. 4 Sitio 110	.....	Plancha 2
Grupos 3. Material cerámico de la EF. 2 Sitio 110	.....	Plancha 3
Grupos 1 y 2. Material cerámico de la EF. 2 Sitio 110	.....	Plancha 4
Volantes de uso. Material cerámico de la EF. 3 Sitio 110	.....	Plancha 5
Volantes de uso. Material cerámico de la EF. 3 Sitio 110	.....	Plancha 6
Bases, Vasija y Asa. Grupo 3 de la EF. 4 del Sitio 110	.....	Plancha 7
Copas Grupo 1. Material cerámico de la EF. 6 Sitio 110	.....	Plancha 8

## INTRODUCCIÓN

De acuerdo con los términos de referencia normalizados por el Ministerio del Medio Ambiente y establecidos por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH y dando cumplimiento a la legislación Colombiana sobre la protección y preservación del Patrimonio Cultural, se han llevado a cabo las actividades del Monitoreo Arqueológico Fase II orientadas hacia la recuperación de información arqueológica en los sitios identificados durante las fases de prospección (Rodríguez y Restrepo 1998), prospección sectores nuevos y monitoreo fase I; del Proyecto Vial Doble Calzada Armenia- Pereira -Manizales. Autopista del Café.

La información aquí contenida esta amparada bajo la licencia de excavación 604 expedida por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH a nombre de Carlos Alberto Restrepo y da cuenta de las actividades realizadas con motivo de la remoción de tierras y de laboratorio ejecutadas durante el período comprendido entre los meses de junio de 2006 y febrero de 2007. Durante este período se han adelantado remociones de tierra en el K 9 de la vía que de La Manuela conduce al sitio de La Trinidad y que a su vez conduce al municipio de Manizales; lugar donde se construye actualmente el peaje San Bernardo y el cual fue denominado Sitio 110.

También se realizó una trinchera de 1 x 4 metros en el K 4 + 100 del sitio 72 de la Variante Sur de Pereira. Sobre estos tramos se ha realizado el Monitoreo Arqueológico Fase II como resultado del plan de manejo estipulado en las fases anteriores, implementando para ello, las técnicas adecuadas. Además, se ha realizado el análisis y clasificación de materiales líticos y cerámicos.

Las fechas de carbón se esperan identificar una vez concluyan las labores de monitoreo , con el fin de determinar con exactitud cuales muestras son las que mejor resultado pueden arrojar en esta investigación, para así lograr una cronología exacta de las diferentes prácticas de enterramiento prehispánico y de apropiación de espacios por parte de grupos tempranos.

Algunos de los resultados obtenidos durante esta etapa del Monitoreo Fase II, fue la ubicación, caracterización e identificación de un nuevo sitio arqueológico (sitio 110) que aunque alterado por factores geológicos, nos permite complementar la información obtenida hasta el momento y la identificación, excavación y registro de 7 estructuras funerarias

---

correspondientes a entierros primarios y cuyos análisis dan pie realizar analogías y tener una mayor aproximación a los diferentes patrones de enterramiento practicados por grupos prehispánicos que habitaron la región. Las excavaciones arqueológicas de depósitos funerarios de origen indígena realizados en etapas anteriores en los municipios de Pereira y Chinchiná y los actuales registros realizados en el sitio San Bernardo en inmediaciones de Manizales, nos permiten definir dos prácticas distintas de enterramiento y la identificación de tres formas de tumbas que representan de modo esencial la concepción y el significado que debió tener el fenómeno de la muerte para los grupos indígenas que habitaron la región en la época precolombina. Estos consisten en entierros primarios directos en tumbas de pozo cuadrado con pasillo y cámara, tumbas rectangulares de pozo con cámara lateral paralela y entierros secundarios de tumbas de pozo circular con cámara y nicho.

Otro aspecto importante desarrollado durante esta etapa, ha sido el de llevar a la comunidad la información arqueológica obtenida hasta el momento, mediante charlas y talleres en donde se muestra información básica a cerca de la cultura Quimbaya y de los aspectos legales sobre Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural de la Nación. Dichas charlas, nos ha permitido llegar a un buen número de personas en los tres departamentos en donde se desarrolla la obra.

Los resultados obtenidos hasta ahora, permiten reafirmar la importancia arqueológica que posee el Viejo Caldas y recuperar para la región un pasado que para muchos de sus habitantes es desconocido, perfilando estos estudios con un sentido sociocultural valioso y no como un requisito técnico o legal.

Aún quedan tareas por realizar, como son el Monitoreo de Variante Sur de Pereira entre el k 4+500 y 12+ 800 y la nueva vía entre El Mandarin- La Romelia (Desquebradas) y La Postrera – Estadio (Santa Rosa de Cabal)

Es de anotar y reiterar que la información aquí descrita es solo un conjunto de datos que tendrán valor científico una vez culminen las tareas de monitoreo fase II en todos los sitios identificados como de alto y medio potencial en etapas anteriores, pues se espera que estos sitios arrojen datos importantes que permitan enlazar los resultados de cada una de las etapas y poder realizar una interpretación general de los resultados parciales y así lograr un acercamiento más certero sobre los patrones de enterramiento de grupos precolombinos de la región del eje Cafetero y de la apropiación y adecuación de espacios por parte de grupos tempranos asentados en la región desde hace cerca de 10000 años.

## **1. ASPECTOS GEOMORFOLÓGICOS.**

La geomorfología de la zona donde se localiza el proyecto se halla dividida en tres áreas bien definidas: una de relieve medio a ondulado, localizada entre Armenia y La Romelia; una segunda también de relieve medio a medianamente alto y colinado localizada en el sector Santa Rosa de Cabal - Chinchiná - La Ye; y una tercera de relieve alto montañoso y parte abrupto que comprende los tramos La Romelia - Santa Rosa de Cabal y Chinchiná -Manizales.

La zona o provincia sobre la cual se desarrolla la variante Sur de Pereira, presenta en general una superficie plana a ondulada de relieve medio, disectado profundamente por gran cantidad de corrientes superficiales de agua. Esta superficie corresponde a la expresión morfológica de depósitos antiguos de flujos de lodo, cubiertos con cenizas volcánicas, dispuestos sobre una paleotopografía conformada por rocas metamórficas, ígneas y sedimentarias del Cretáceo, probablemente muy antiguas. Las hondonadas profundas producto del proceso de disección, en general son salvadas por la cantera actual, pero pueden dar lugar a algunas rectificaciones del actual proyecto. El drenaje de esta zona es subparalelo y localmente dendrítico (IGAC. 1996)

La zona o provincia sobre la cual se emplazan los tramos de Chinchiná - Manizales y La Ye - San Bernardo - Trinidad - Manizales, presenta un relieve alto, en gran parte abrupto, de escarpes pronunciados y valles profundos debido al levantamiento de la Cordillera. Este relieve es el resultado del levantamiento durante la orogénia Andina de grandes masas de rocas metamórficas, ígneas, intrusivas, volcánicas, lavicas y sedimentarias del Cretáceo, en gran parte afectadas por metamorfismo dinámico y por acción del sistema de fallas de Romeral. Según estudios de tectónica, la zona del sistema de fallas de Romeral, constituía una zona de subducción durante el Cretáceo. Adicionalmente sobre las rocas Cretáceas y precretáceas que constituyen el núcleo de la Cordillera, se han acumulado una serie de depósitos de flujos de lodo y de cenizas volcánicas. En esta zona el drenaje tiene control estructural, pero por las características litológicas predominantes, se genera un patrón de drenaje dendrítico (Informe Estudios Técnicos. 1997).

## **2. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.**

En la región del Cauca Medio, desde hace ya varias décadas, se han venido realizando estudios arqueológicos encaminados a dilucidar las múltiples incógnitas existentes con respecto a los modos de vida (subsistencia, organización social, etc.) de los antiguos pobladores del sector centro y sur occidental de Colombia. Es así, como se trata de precisar la antigüedad y cambios tecnológicos en su utillaje a través del tiempo de estos grupos humanos, las cuales según las más recientes investigaciones se remontan a 10.000 años antes del presente (A.P.). A continuación se mostrará un estado de la investigación arqueológica en los departamentos del Eje Cafetero.

### **2.1. OCUPACIONES PRECERÁMICAS.**

Los diferentes conjuntos excavados reiterativamente presentan instrumentos elaborados con una tecnología simple de percusión mal controlada y artefactos modificados por uso, que al parecer evidencian una economía de manejo, recolección y procesamiento de vegetales (Mùnera y Monsalve 1996).

Los materiales recuperados de los diferentes sitios, comparten una serie de rasgos tecnológicos, morfológicos y funcionales, como la tecnología simple de producción, la ausencia de útiles bifaciales con retoques a presión controlada y su probable utilización para el procesamiento de vegetales.

De manera muy amplia, se podría definir tal tradición por la manufactura de instrumentos a partir de material local de fácil adquisición, realizados por medio de percusión simple, como lascas y raspadores, los cuales eran destinados al procesamiento de vegetales, así como una amplia variedad de instrumentos modificados por uso, como molinos, percutores, yunques y placas.

El análisis funcional y tecnológico de los conjuntos de materiales recuperados indican una serie de actividades tales como macerado, machacado y triturado de sustancias vegetales, interpretados como asociadas a actividades de subsistencia en el marco de una economía de apropiación generalizada, desarrollada prolongadamente en zonas boscosas, aunque esto no descarta la posibilidad de una agricultura incipiente de productos tales como maíz y aguacate. (Quintana y Enríquez 2002).

---

## 2.2. SOCIEDADES AGROALFARERAS.

En el Eje Cafetero, como en el resto del país no existe un hilo conductor que una a los grupos precerámicos con los grupos alfareros. Pues las sociedades precerámicas desaparecen de una manera abrupta a partir del cuarto milenio antes del presente, no se dispone de datos que cubran el período comprendido entre finales del tercer y comienzos del primer milenio antes de nuestra era. Por eso se hace difícil confirmar una continuidad entre los primeros pobladores de la región, dedicados a la recolección y aprovechamiento de recursos, y los grupos de agroalfareros que les sucedieron, cuya aparición se hace evidente unos siglos antes de la era Cristiana.

A continuación se muestra en una tabla las principales fechas obtenidas en contextos domésticos y funerarios registrados para los departamentos del Eje Cafetero. (Tabla 1).

**SÍNTESIS DE ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS EN LOS DEPARTAMENTOS DEL RISARALDA , CALDAS Y QUINDIO**  
**TABLA 1**

<b>Investigador</b>	<b>Área de estudio</b>	<b>Sitio Arqueológico</b>	<b>Temática</b>	<b>Contexto</b>	<b>Unidad Cultural</b>	<b>Fechas A. C/D.C.</b>
Marta Cano	Pereira	Hda Cuba	Rescate Arqueológico	Doméstico	Precerámico	7780 ±100 A.C.
<b>Fuente</b>	Rescate Arqueológico del Acueducto Red Expresa Sur Oriental Pereira, Risaralda. Fase II . Informe Final Elaborado para EAAP - CC - HP. Pereira. 1998:38, 42					
Sneider Rojas y Dionalver Tabares	Salento	24	Rescate Arqueológico	Doméstico	Precerámico	7730 ±70 A.C.
<b>Fuente</b>	Rescate Arqueológico en el Área de Influencia del Proyecto desarrollo Vial Armenia - Pereira - Manizales. Documento Elaborado para Invias - Autopistas del Café - Cisan 2000: 56					
Diógenes Patiño	Marsella	La Selva	Reconocimiento Arqueológico y excavación.	Doméstico	Precerámico	7540 ± 110 A.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología de Rescate en el Gaseoducto de Occidente. Mariquita - Yumbo. Informe Elaborado para Ecopetrol . Inciva. 1996: 155					
L.C. Múnera y O. Monsalve	Sta Rosa de Cabal	El Jazmín	Prospección y Rescate	Doméstico	Precerámico	7070 ± 60 A.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alternativa Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado para Invias - Integral 1997: 78					
Dióvalver Tabares y Felipe Vergara.	Sta Rosa de Cabal	El Jazmín	Tesis de Grado	Doméstico	Precerámico	7070 ± 60 A.C.
<b>Fuente</b>	El Jazmín: Un Sitio Precerámico Tempranos en el Cauca Medio. Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia 1996: 50					
Sneider Rojas y Dionalver Tabares	Salento	Sitio 21	Rescate Arqueológico	Doméstico	Precerámico	6480 ± 160 A.C.
<b>Fuente</b>	Rescate Arqueológico en el Área de Influencia del Proyecto desarrollo Vial Armenia - Pereira - Manizales. Documento Elaborado para Invias - Autopistas del Café - Cisan 2000:47.					
L.C. Múnera y O. Monsalve	Sta Rosa de Cabal	Guayabito	Reconocimiento, Prospección y Rescate	Doméstico	Precerámico	6040 ± 100 A.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alternativa Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado para Invias - Integral 1997: 84					
Diógenes Patiño	Marsella	La Selva	Reconocimiento Arqueológico y Excavación.	Doméstico	Precerámico	5735 ± 110 A.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología de Rescate en el Gaseoducto de Occidente. Mariquita - Yumbo. Informe Elaborado para Ecopetrol . Inciva.					

Investigador	Área de estudio	Sitio Arqueológico	Temática	Contexto	Unidad Cultural	Fechas A. C/D.C.
L.C. Múnera y O. Monsalve	Sta Rosa de Cabal	El Jazmín	Reconocimiento, Prospección y Rescate	Doméstico	Precerámico	5640 ± 90 A.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alterna Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado					
Dióalver Tabares y Felipe Vergara.	Sta Rosa de Cabal	El Jazmín	Tesis de Grado	Doméstico	Precerámico	5640 ± 90 A.C.
<b>Fuente</b>	El Jazmín: Un Sitio Precerámico Temprano en el Cauca Medio. Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia 1996: 49					
Cisan	Pereira	La Montañita	Monitoreo Arqueológico	Doméstico	Precerámico	5350 ± 70 A.C.
<b>Fuente</b>	Informe de Análisis Especiales Elaborado para AKF - Invias. Cisan 2001: 207					
Cisan	Sta Rosa de Cabal	San Germán	Monitoreo Arqueológico	Doméstico	Precerámico	5330 ± 120 A.C.
<b>Fuente</b>	Informe de Análisis Especiales Elaborado para AKF - Invias. Cisan 2001: 207					
Cisan	Sta Rosa de Cabal	San Germán	Monitoreo Arqueológico	Doméstico	Precerámico	4590 ± 60 A.C.
<b>Fuente</b>	Informe de Análisis Especiales Elaborado para AKF - Invias. Cisan 2001: 207					
Camilo Rodruiguez	Villa María	Los Arrayanes	Rescate Arqueológico	Doméstico	Precerámico	4570 ± 60 A.C.
<b>Fuente</b>	Rescate Los Arrayanes - Villamaría. El Pomo - Manzanares. Informe Final. Ecopetro Bogotá: 100					
Diógenes Patiño	Marsella	La Selva	Reconocimiento Arqueológico y Excavación.	Doméstico	Precerámico	3875 ± 70 A.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología de Rescate en el Gaseoducto de Occidente. Mariquita - Yumbo. Informe Elaborado para Ecopetrol . Inciva. 1996: 111,114,132,158,163.					
Marta Cano	Pereira	Hda Cuba	Rescate Arqueológico	Doméstico	Precerámico	2470 ± 180 A.C.
<b>Fuente</b>	Rescate Arqueológico del Acueducto Red Expresa Sur Oriental Pereira, Risaralda. Fase II . Informe Final Elaborado para EAAP - CC - HP. Pereira. 1998: 42					
L.C. Múnera y O. Monsalve	Sta Rosa de Cabal	Guayabito	Reconocimiento, Prospección y Rescate	Doméstico	Precerámico	2230 ± 80 A.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alterna Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado					

Investigador	Área de estudio	Sitio Arqueológico	Temática	Contexto	Unidad Cultural	Fechas A. C/D.C.
Marta Cano	Santuario	Villa Elisa	Tesis de Grado	Doméstico	Precerámico	440 ± 60 A.C.
<b>Fuente</b>	Investigación Arqueología en Santuario Risaralda. FIAN 1995: 19,76,107,129,151.					
Sneider Rojas y Dionalver Tabares	Pereira	Hda Génova	Rescate Arqueológico	Doméstico	Volante de uso.	310 ± 60 A.C.
<b>Fuente</b>	Rescate Arqueológico en el Área de Influencia del Proyecto desarrollo Vial Armenia - Pereira - Manizales. Documento Elaborado para Invias - Autopistas del Café - Cisan 2000: 94					
L.C. Múnera y O. Monsalve	Sta Rosa de Cabal	El Antojo	Reconocimiento, Prospección y Rescate	Doméstico	Marín Inciso y Blanco sobre Rojo	190 ± 60 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alternativa Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado					
Diógenes Patiño	Marsella	La Selva	Reconocimiento Arqueológico y Excavación.	Doméstico	Yotoco	330 ± 70 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología de Rescate en el Gaseoducto de Occidente. Mariquita - Yumbo. Informe Elaborado para Ecopetrol . Inciva. 1996: 155					
Diógenes Patiño	Marsella	La Selva	Reconocimiento Arqueológico y Exca.	Doméstico	?	420 ± 70 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología de Rescate en el Gaseoducto de Occidente. Mariquita - Yumbo. Informe Elaborado para Ecopetrol . Inciva. 1996: 155					
Sneider Rojas y Dionalver Tabares	Pereira	Hda Génova	Rescate Arqueológico	Tumba	Cerámica Burda	680 ± 60 D.C..
<b>Fuente</b>	Rescate Arqueológico en el Área de Influencia del Proyecto desarrollo Vial Armenia - Pereira - Manizales. Documento Elaborado para Invias - Autopistas del Café - Cisan 2000: 68					
Diógenes Patiño	Marsella	La Selva	Reconocimiento Arqueológico y Exca.	Doméstico	Complejo Caldas.	690 ± 90 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología de Rescate en el Gaseoducto de Occidente. Mariquita - Yumbo. Informe Elaborado para Ecopetrol . Inciva.					
Carlos Alberto Restrepo	Pereira	Hda Génova	Monitoreo Arqueológico	Tumba	Cerámica Buga	910 ± 90 D.C.
<b>Fuente</b>	Monitoreo Arqueológico Fase II. Nueva Búsqueda 2005. Sin Publicar.					
E. Rodríguez y Fernando Montejo	Pereira	Llanogrande	Rescate Arqueológico	Doméstico	Suelos Antrópicos, Eras	975 ± 110 D.C.

Investigador	Área de estudio	Sitio Arqueológico	Temática	Contexto	Unidad Cultural	Fechas A. C/D.C.
<b>Fuente</b>	Antiguos Pobladores y Labranzas en el Valle del Río Otún. Informe Elaborado para Invias - Consultoria Colombiana - Fundación Eriqae y Cisan 1996: 52,70,251,292.					
Herrea, L y Moreno Maria Cristina	Caldas	Nuevo Rio Claro	Reconocimiento	Tumba	Aplicado Inciso	980 ± 60 D.C.
<b>Fuente</b>	Investigaciones Arqueologicas en nuevo rio Claro (Departamento de Caldas). Informes Antropologicos No. 47:7-30.1990 ICANH Bogota.					
L.C. Múnera y O. Monsalve	Chinchiná		Rescate Arqueológico	Tumba	Buga, Aplicado inciso y Cauca Medio	980 ± 70 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alternativa Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado					
Diógenes Patiño	Marsella	La Selva	Reconocimiento Arqueológico y Exca.	Doméstico	Complejo Caldas.	990 ± 70 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología de Rescate en el Gaseoducto de Occidente. Mariquita - Yumbo. Informe Elaborado para Ecopetrol . Inciva. 1996: 155					
Diógenes Patiño	Marsella	La Selva	Reconocimiento Arqueológico y Exca.	Doméstico	Complejo Caldas.	1015 ± 70 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología de Rescate en el Gaseoducto de Occidente. Mariquita - Yumbo. Informe Elaborado para Ecopetrol . Inciva. 1996: 155					
Carlos Alberto Restrepo	Pereira	Hda Génova	Monitoreo Arqueológico	Tumba	Cauca Medio, Aplicada incisa.	1060 ± 50 D.C.
<b>Fuente</b>	Monitoreo Arqueológico Fase II. Nueva Búsqueda 2005. Sin Publicar.					
Luis G. Jaramillo	Sta Rosa de Cabal	Cantarrana	Excavación	Doméstico	Complejo Caldas.	1040 ± 40D.C
<b>Fuente</b>	Investigación Arqueológica en los Municipios de Chinchina, Palestina, Villa Maria y Santa Rosa de Cabal 1989: 32					
Rojas, E. Francisco Romano, Ninfa Q., Fernando M.	Calarcá	Llanitos de Guralá	Excavación	Tumba	Cerámica Negativa	1110± 50D.C
<b>Fuente</b>	Arqueologia Preventiva en el Eje Cafetero.Reconocimiento y Rescate Arqueológico en los Municipios jurisdicción del Fondo para la Reconstrucción del Eje Cafetero. Fundación Eriqae. 2001:145.					
E. Rodríguez y Fernando Montejo	Pereira	La Romelia	Rescate Arqueológico	Tumba	Cerámica Burda	1115 ± 115 D.C.
<b>Fuente</b>	Antiguos Pobladores y Labranzas en el Valle del Río Otún. Informe Elaborado para Invias - Consultoria Colombiana -					

Investigador	Área de estudio	Sitio Arqueológico	Temática	Contexto	Unidad Cultural	Fechas A. C/D.C.
L.C. Múnera y O. Monsalve	Sta Rosa de Cabal	El Jazmín	Reconocimiento, Prospección y Rescate	Doméstico	Blanco Grueso	1170 ± 70 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alternativa Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado para Invias - Integral 1997: 72,73,					
L.C. Múnera y O. Monsalve	Sta Rosa de Cabal	La Champiñonera	Reconocimiento, Prospección y Rescate	Tumba	Aplicado Inciso	1250 ± 80 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alternativa Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado para Invias - Integral 1997: 295					
Sneider Rojas y Dionalver Tabares	Pereira	Hda Génova	Rescate Arqueológico	Doméstico	Cerámica Burda	1300 ± 40 D.C.
<b>Fuente</b>	Rescate Arqueológico en el Área de Influencia del Proyecto desarrollo Vial Armenia - Pereira - Manizales. Documento Elaborado para Invias - Autopistas del Café - Cisan 2000: 93					
Sneider Rojas y Dionalver Tabares	Pereira	Hda Génova	Rescate Arqueológico	Tumba	Cerámica Burda	1310 ± 100 D.C.
<b>Fuente</b>	Rescate Arqueológico en el Área de Influencia del Proyecto desarrollo Vial Armenia - Pereira - Manizales. Documento Elaborado para Invias - Autopistas del Café - Cisan 2000: 89					
Sneider Rojas y Dionalver Tabares	Pereira	Hda Génova	Rescate Arqueológico	Tumba	Cerámica Burda	1330 ± 100 D.C.
<b>Fuente</b>	Rescate Arqueológico en el Área de Influencia del Proyecto desarrollo Vial Armenia - Pereira - Manizales. Documento Elaborado para Invias - Autopistas del Café - Cisan 2000: 207					
Carlos Alberto Restrepo	Pereira	Hda Génova	Monitoreo Arqueológico	Tumba	Blanco Grueso, Aplicada incisa.	1330 ± 70 D.C.
<b>Fuente</b>	Monitoreo Arqueológico Fase II. Nueva Búsqueda 2005. Sin Publicar.					
L.C. Múnera y O. Monsalve	Chinchiná	El Jazmín	Rescate Arqueológico	Tumba	Buga, Aplicado inciso y Cauca Medio	1140 ± 80 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alternativa Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado para Invias - Integral 1997: 72,73,					
L.C. Múnera y O. Monsalve	Sta Rosa de Cabal	Campoalegre	Reconocimiento, Prospección y Rescate	Doméstico	Aplicado Inciso	1440 ± 60 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alternativa Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado					

Investigador	Área de estudio	Sitio Arqueológico	Temática	Contexto	Unidad Cultural	Fechas A. C/D.C.
L.C. Múnera y O. Monsalve	Sta Rosa de Cabal	El Antojo	Reconocimiento, Prospección y Rescate	Tumba	Aplicado Inciso	1450 ± 100 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alternativa Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado					
E. Rodríguez y Fernando Montejo	Pereira	Llanogrande	Rescate Arqueológico	Doméstico	Vivienda	1460 ± 105 D.C.
<b>Fuente</b>	Antiguos Pobladores y Labranzas en el Valle del Río Otún. Informe Elaborado para Invias - Consultoría Colombiana - Fundación Erigai y Cisan 1996: 59,65,97,					
Marta Cano	Pereira	Hda Alaska	Rescate Arqueológico	Doméstico	Aplicado Inciso	1470 ± 80 A.C.
<b>Fuente</b>	Rescate Arqueológico del Acueducto Red Expresa Sur Oriental Pereira, Risaralda. Fase II . Informe Final Elaborado para EAAP - CC - HP. Pereira. 1998: 44					
Sneider Rojas y Dionalver Tabares	Sta Rosa de Cabal	Hda San German	Rescate Arqueológico	Doméstico	Cerámica Burda	1490 ± 60 D.C..
<b>Fuente</b>	Rescate Arqueológico en el Área de Influencia del Proyecto desarrollo Vial Armenia - Pereira - Manizales. Documento Elaborado para Invias - Autopistas del Café - Cisan 2000: 207					
L.C. Múnera y O. Monsalve	Sta Rosa de Cabal	El Antojo	Reconocimiento, Prospección y Rescate	Doméstico	Aplicado Inciso, Marrón Inciso	1500 ± 60 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alternativa Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado para Invias - Integral 1997: 63					
L.C. Múnera y O. Monsalve	Sta Rosa de Cabal	El Antojo	Reconocimiento, Prospección y Rescate	Tumba	Aplicado Inciso	1500 ± 70 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alternativa Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado para Invias - Integral 1997:295					
L.C. Múnera y O. Monsalve	Sta Rosa de Cabal	El Antojo	Reconocimiento, Prospección y Rescate	Tumba	Aplicado Inciso	1550 ± 80 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alternativa Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado para Invias - Integral 1997:295					
L.C. Múnera y O. Monsalve	Sta Rosa de Cabal	El Antojo	Reconocimiento, Prospección y Rescate	Tumba	Aplicado Inciso	1630 ± 100 D.C.
<b>Fuente</b>	Arqueología Rescate. Vía Alternativa Troncal de Occidente. Río Campoalegre - Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe Elaborado para Invias - Integral 1997:295					

### **3. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS.**

#### **3.1 MUESTREO, RECOLECCIONES SUPERFICIALES Y EXCAVACION DE CORTE Y DE TUMBAS**

Dentro de los objetivos de la investigación arqueológica propuesta en el marco de la construcción y ampliación del proyecto vial se encuentra el contribuir al conocimiento sistemático del registro cerámico de la región, tanto en su clasificación como su cronología, así como recuperar el registro arqueológico que permita diseñar propuestas de investigación orientadas a la comprensión del manejo del medio y las diferentes formas de apropiación del espacio por las comunidades prehispánicas que habitaron la región de estudio. Debido a la naturaleza de las recuperaciones, resultado del acompañamiento a las máquinas, han aparecido una serie de tumbas que permiten modificar un poco los objetivos planteados al inicio de la investigación y que a su vez brindan de manera confiable una información valiosa sobre los diferentes patrones de enterramiento de las sociedades prehispánicas establecidas en lo que hoy se conoce como Eje Cafetero. Otro de los objetivos es el dar cumplimiento a lo estipulado por la ley en lo referente a la preservación y conservación del patrimonio cultural de la Nación.

Inicialmente se recorrieron, revisaron y describieron las unidades de paisaje de los sitios a ser monitoreados y los cuales corresponden con unidades consideradas geomorfológicamente con potencial de ocupación humana y comprobadas en las etapas de prospección y monitoreo Fase I y II. Igualmente, con el objetivo de ordenar espacialmente la información recuperada, se consideró el término sitio, tal como se había definido en las etapas anteriores, teniendo en cuenta las recomendaciones realizadas en la prospección. Así, sitio corresponde a un espacio o unidad geomorfológica, donde se realizaron varios muestreos y el resultado de los mismos fue positivo.

El área y características topográficas del sitio se dibujaron en un mapa esquemático levantado mediante el uso de cintas métricas y en un plano topográfico. En este mapa se ubicaron las diferentes recuperaciones y las excavaciones de las tumbas. Información que se complementó con el registro fotográfico. En el sitio 110, se llevaron a cabo recolecciones superficiales, pruebas de garlancha y excavaciones de tumbas, confirmando de esta manera, el estado de preservación de los depósitos culturales, así como la distribución espacial del material y las expectativas acerca de su importancia arqueológica. En algunos sectores del sitio no se pudieron realizar pruebas de garlancha debido a la cantidad

de escombros y material derrumbado que se encontró depositado sobre la superficie.

El registro del sitio se llevó en fichas diseñadas para tal propósito, y en las cuales se señaló el consecutivo asignado dentro del programa de arqueología de Autopistas de Café; los códigos de las diferentes recuperaciones hechas en el sitio; información general de ubicación del sitio, como vereda, municipio, departamento, coordenadas geográficas y extensión en metros cuadrados. Igualmente se describieron características geomorfológicas y de microtopografía, cobertura vegetal y estado de conservación, intervención y afectación del mismo.

A cada una de las recuperaciones realizadas se le asignó un número consecutivo y se registró la información general acerca del tipo de muestreo (Recolección superficial, excavación de tumbas, prueba de garlancha etc.), material cultural recuperado, el número de bolsas, los lotes relacionados, y el tipo de registro gráfico.

Antes de la ruptura de los suelos se realizaron dos transeptos de 90 pruebas de garlanchas para lograr ubicar evidencias culturales, a pesar que el resultado fue de muy bajo porcentaje, se lograron ubicar 4 rasgos de tumbas. Con la ruptura de los suelos para el inicio de la obra, se recolectó el material arqueológico resultante del raspado de la capa vegetal y se observaron cuidadosamente los rasgos de estructuras verticales que aparecían y que no fueron detectados durante la prospección. Las excavaciones de las tumbas, se realizaron tratando de no dañar los contenidos ni las formas de las estructuras, y siguiendo los contornos de las paredes de los pozos y de las cámaras. Es de anotar que algunas de las cámaras de las tumbas, se derribaron por el peso de las máquinas. En estos casos, se registraron y evacuaron sus contenidos y luego se procedió a ubicar los pozos para realizarles los respectivos registros. En el registro de cada estructura funeraria, se tuvieron en cuenta su forma, profundidad, tipo de entierro y la composición cualitativa y cuantitativa de los ajuares.

Los datos obtenidos fueron consignados en una ficha diseñada para tal fin, en donde se registraron aspectos como tipo de entierro, ubicación y orientación del individuo, tipo de ajuar y distribución dentro de la cámara, profundidad y forma de la tumba etc. Todas las estructuras funerarias fueron dibujadas en papel milimetrado a escala 1:10. El proceso de excavación de las estructuras funerarias y los materiales registrados en algunos de los casos fueron fotografiados "in situ" en su contexto original.

Las medidas se tomaron con una cinta métrica y el control de profundidad se llevó con el uso de "nivel de cuerda" atado a un punto de referencia.



Todos los artefactos líticos, fragmentos cerámicos, carbón y restos óseos se conservaron en papel aluminio y bolsas plásticas según el caso y se marcaron con membretes en cintas adhesivas y con números estampados con marcadores indelebles

El corte II del Sitio 72 fue identificado mediante un nuevo reconocimiento al sitio en uno de los perfiles del corte de obra, Este se trazó con una orientación oriente occidente y se excavó por niveles arbitrarios de 10 cm, efectuando los respectivos dibujos y fotografías antes de realizar los levantamientos. Los materiales fueron empacados en bolsas plásticas por niveles y por cuadrículas. Las muestras de carbón vegetal y de posibles semillas, fueron empacadas en papel aluminio y luego fueron rotuladas con su respectivo código. La excavación alcanzó una profundidad de 100 cm. De los niveles inferiores se tomaron muestras de suelos para flotación Una vez terminó la excavación, se procedió a realizar los dibujos de los perfiles.

El consecutivo de las recuperaciones obtenidas durante ésta etapa del monitoreo fase II, se inició con el número 1804 y hasta el momento va en el 1813.

### 3.2 PROCEDIMIENTOS EN LABORATORIO.

Una vez terminadas las labores de campo, los materiales recuperados fueron llevados a laboratorio en donde se clasificaron de acuerdo con su lugar de procedencia y forma de recuperación, separando los obtenidos las pruebas de garlancha, recolecciones superficiales, excavación de tumbas y del corte

Los materiales arqueológicos fueron recuperados en los sitios 110 y 72 (ubicados en la vía que conduce de La Manuela a Manizales en el K 9 +000, lugar donde se construye el peaje San Bernardo y en el sitio 72 de la Variante Sur de Pereira). Para el estudio del material cerámico fueron tenidas en cuenta las variables tecnológicas y estilísticas y para el estudio de los líticos se establecieron variables tecnológicas y funcionales.

Durante la clasificación cerámica los materiales que se registraron completos o parcialmente completos, fueron separados para su restauración. Luego se identificaron los fragmentos decorados con incisiones, aplicados, pinturas, hollines y después, fueron dibujados algunos bordes con el objetivo de reconocer las formas presentes de acuerdo con el grupo cerámico identificado durante la clasificación. Finalmente se fotografiaron algunas vasijas completas recuperadas durante esta etapa del monitoreo.



números 1 o 2 que hacen alusión al material obtenido en el pozo (1) o en la bóveda (2); y finalmente, se marca el consecutivo.

Ejemplo: Código: SB.110 1810 EF.6 .2.4

Corresponde con: SB: San Bernardo; 110. Sitio; 1810: Lote; EF6: estructura funeraria; 2: Recuperado en la cámara; 4: Número de elemento.

### 3.2.2. Clasificación y Análisis de Cerámica.

Para la clasificación del material cerámico, se utilizó la metodología propuesta al inicio de la investigación en la etapa de rescate, la cual permitió ajustar los diferentes grupos cerámicos propuestos por varios investigadores en 6 grandes grupos, además se ajusta perfectamente al material recuperado en estos sitios.

Para el análisis se proponen variables tecnológicas, estilísticas y funcionales<sup>1</sup> consideradas significativas del proceso de elaboración de las vasijas, así como de la funcionalidad. Se propusieron las siguientes variables tecnológicas: tipos de arcillas, colores de pasta, desgrasantes y tratamientos de superficie, sin embargo fue este último criterio el que permitió definir con mayor claridad los grupos existentes. En el análisis estilístico se establecen las características morfológicas y las técnicas y motivos decorativos. En este caso se puso especial atención en los fragmentos diagnósticos debido a que sus atributos permiten la reconstrucción de las formas de las vasijas.

Para el análisis funcional se exploran las relaciones existentes entre las formas individuales de las vasijas, las características tecnológicas y estilísticas, y las funciones específicas, deducibles de los contextos arqueológicos. Por lo general, se busca descubrir las funciones más comunes definidas como son la cocción de alimentos, el almacenamiento, la contención de líquidos, el servicio para las comidas, y los usos funerarios.

Un análisis general de la pasta permitió establecer que existe una similitud en el tipo de arcillas utilizadas en la fabricación de la cerámica<sup>2</sup>. El color y compactación varía dependiendo de la composición; las caolinitas proporcionan colores cremas, en cocción completa, y pastas porosas y

---

<sup>1</sup> Esta metodología fue aplicada para las etapas de rescate y monitoreo fase I por Rojas y Tabares, además fue adoptada por los investigadores que realizaron trabajos con el FOREC.

<sup>2</sup> De acuerdo con las apreciaciones del Geólogo que realizó los análisis para la etapa de rescate arqueológico. Rojas y Tabares. 2000;10

friables. Algunas arcillas proporcionan tonalidades naranjas y fragmentos compactos. Clasificar los materiales por variables como tipo de arcillas, para el caso que nos ocupa, puede indicar fuentes de materia prima, sin embargo se considera que no proporciona los elementos necesarios para la definición de los grupos. El color de la pasta es un elemento que depende del tipo de arcilla y de las temperaturas o grados de cocción de las piezas, elemento que se incluye como variable secundaria dentro del análisis, pero no define los grupos. Los desgrasantes son los mismos en casi toda la muestra y la variación se observa en los tamaños o en la densidad de los mismos, por este motivo no se utilizó como elemento principal para la conformación de grupos.

De acuerdo con los tratamientos de superficie se distinguieron inicialmente dos grandes grupos: Cerámica fina y cerámica burda, diferenciadas principalmente en el acabado de las superficies, el tamaño de las piezas y el grosor de la pared. Posteriormente y al interior de cada uno de estos grupos se distinguieron nuevos elementos que diferenciaron la cerámica. Dentro del grupo fino se identificaron dos categorías; tiestos con engobe y tiestos con baño. Dentro del Grupo de burdos, que es un conjunto bastante homogéneo, se identificaron grupos por los grosores y composición del desgrasante, cuya variación es principalmente el tamaño de las inclusiones.

Por lo tanto, inicialmente se ha definió que el tratamiento de superficie, seguido del análisis de desgrasante, y complementado con la descripción de los decorados y formas, serían los criterios para iniciar la clasificación cerámica.

### 3.2.3. Clasificación y Análisis de Líticos.

Se adoptó la metodología propuesta por Pinto para la clasificación del material lítico.

Durante los desarrollos de los estudios tecnológicos en diferentes conjuntos de artefactos líticos se ha podido establecer que las técnicas de fabricación de los instrumentos son universales, siendo las más empleadas la percusión, la presión y el pulido. La manera como se lleva a cabo la técnica de fabricación es la pauta que marca las diferencias a través del tiempo y de las culturas. Esta manera se puede dividir en dos grandes métodos según Tixier et al: La predeterminación y la no predeterminación (1980: 42, 44).

Tallado sin Predeterminación: Las lascas son obtenidas por percusión directa, sin que su desprendimiento haya estado precedido por una preparación especial del núcleo. El fabricante escoge cada vez un lugar en donde golpear, teniendo en cuenta la morfología de su núcleo, para que

---

una lasca, utilizable como tal o transformada en instrumento, pueda ser desprendida.

Tallado con predeterminación: En el cual se obtienen a voluntad, lascas de formas bien definidas, gracias a una preparación y a una morfología especial. Siguiendo esta voluntad, los métodos serán diferentes pero conducirán a una preparación especial del núcleo. La idea final es la producción de elementos parecidos, es la estandarización, cada morfología de lasca preexiste en la imaginación del artesano<sup>3</sup>.

Los materiales líticos registrados en esta etapa de la fase de monitoreo II, se inscriben en su gran mayoría en la segunda técnica o método de fabricación.

Para la realización de la clasificación tipología se tuvo en cuenta la propuesta presentada por Pinto, (1996) basada en el proceso tecnológico seguido para fabricar los instrumentos y los materiales según su dureza, para finalmente, crear grupos según la función para la que fueron fabricados y teniendo en cuenta los bordes activos.

Para el análisis tecnológico se tuvieron en cuenta las diferentes materia primas empleadas en la fabricación de los instrumentos, luego se analizó el proceso de talla, partiendo de los núcleos y como fueron gerenciados, luego los soportes escogidos para fabricar los instrumentos y sus características más sobresalientes (Pinto, María y Héctor Llanos 1997).

Un paso previo a la clasificación consistió en separar la muestra en grupos de acuerdo con su proceso técnico de elaboración: tallados, pulidos y modificados por uso. A cada conjunto le correspondieron variables particulares por su distinta complejidad morfofuncional.

Fueron cuantificados también los elementos que no presentaron transformaciones técnicas ni funcionales, es decir sin evidencias de uso; los cuales corresponden a desechos de talla, nódulos de materia prima completos o fragmentados, cantos desconchados, cantos lascados, cantos pequeños y detritos.

### 3.3. INFORMACIÓN CONTEXTUAL.

Los diferentes elementos líticos analizados se marcaron con un código que hace referencia a su contexto arqueológico de procedencia y a su orden consecutivo dentro del conjunto de la muestra. Los elementos recuperados en pruebas de garlancha, en el corte y como ofrenda, se

---

<sup>3</sup> Tomado de Las Industrias Líticas de San Agustín. Pinto, María y Héctor Llanos. 1997:45-47.

marcaron de la siguiente manera: Inicialmente se registraron las iniciales del sitio, del número del lote; tipo de recuperación y por último el consecutivo del instrumento.

### 3.3.1. El Material Lítico Tallado.

Son aquellos instrumentos que se fabrican a través de la aplicación intencional de una fuerza mecánica (gestos de percusión o de presión) con el fin de transformar una roca o un mineral en una herramienta considerada a partir de ese momento un artefacto cultural más (Merino 1994:29; Aceituno 1997:157).

Las características morfológicas, tecnológicas y funcionales de las lascas se identificaron a partir de su observación minuciosa de acuerdo con la posición convencional norma frontales, definida sobre su cara ventral y el talón hacia abajo.

#### 3.3.1.1. Atributos Morfológicos.

Los atributos morfológicos están determinados por las características del material, los gestos técnicos, el estilo del tallador, el grado de fuerza aplicada, el ángulo y la trayectoria de tiempo en que el percutor actúa sobre el bloque de materia prima<sup>4</sup>.

En este nivel se relacionan los criterios formales físicos de los artefactos con el fin de describirlos y agruparlos de acuerdo con sus características morfológicas, especialmente las formas y los tamaños que también son importantes en relación con los análisis tecnológico y funcional.

Por último se observó la forma de acuerdo con el eje morfológico y el tipo del artefacto. Cuando se trataba de lascas se consideraron las formas triangular, rectangular, prismática, concoidal y atípica. En los raspadores se buscaron la forma lateral, terminal, cóncava, múltiple y discoidal. Y en los núcleos la forma globular, irregular, tabular y cónica.

#### 3.3.1.2. Atributos tecnológicos.

El análisis tecnológico permite inferir la intención del artesano para producir un tipo de artefacto en particular. Esta intención implica la selección de la materia prima, el control de las formas y los tamaños, y el diseño de los bordes funcionales. La observación del elemento tecnológico toca aspectos como la selección de la materia prima, la técnica de elaboración, los retoques, y el logro de formas determinadas para labores específicas.

<sup>4</sup> Whittaker 1994; Pino 1998 en Nieto 1999:7

---

Inicialmente se procedió a identificar el tipo de material sobre el cual se fabricó el artefacto. La materia prima es de gran importancia en el análisis tecnológico porque determina gran parte de la ejecución del proceso de manufactura, así como las propiedades morfo-funcionales.

### 3.3.1.3. Atributos funcionales.

El análisis funcional se fundamenta en el desgaste por uso de los bordes activos de los artefactos; buscando definir regularidades que sean indicativas de los modos de acción y productos bióticos o abióticos procesados. La función de un artefacto se determina a través de una demostración científica de su utilización<sup>5</sup>. De esta manera se ha enfatizado en la búsqueda de bordes efectivos de uso (activos), cuya variabilidad depende de su expresión morfológica y tamaños<sup>6</sup>.

En este nivel de análisis se emprendió la observación de los bordes de uso activos de las lascas en cuanto a forma, posición, ángulo, longitud, retoques y modo de acción.

El ángulo del borde activo guarda relación con la funcionalidad para labores de corte, raspado o perforación y con el tipo de desgaste. Por lo general se asume que los ángulos de borde con filos muy agudos (< de 45°) se destinaban a actividades de corte y los ángulos con filos de agudos a rectos (> de 45°) para empleaban para raspado. Para medir esta variable se utilizó una escala convencional de clasificación de tamaños en la que se distinguen ángulos rasantes (< de 10°), muy oblicuos (entre 10 y 30°), oblicuos (entre 30 y 45°), abruptos (entre 45° y 70°) y verticales (entre 70° y 90°).

La presencia de retoques es indicativa de un tratamiento y preparación del artefacto para una labor específica. Con la ayuda de lupas 10X se buscó identificar retoques continuos, discontinuos, intencionales, por uso. Con este aumento es posible por lo menos, diferenciar claramente los retoques y el desgaste producido por el uso, de aquel ocasionado fortuitamente por procesos postdeposicionales.

Los modos de acción están representando una relación funcional directa con actividades como cortar, raspar, perforar y tajar.

---

<sup>5</sup> Semenov 1981 en Nieto 1997:8

<sup>6</sup> Hayden y Kamminga 1976 en Muñoz 1999:12

### 3.3.2. El Material Lítico Modificado por Uso.

Son soportes naturales que se convierten en herramientas a través del uso continuado en su forma original. No resultan de la aplicación intencional de algún tipo de gesto técnico, sino del trabajo mecánico a través de la abrasión o fricción de dos objetos entre sí, y el golpeteo o acción de percutir un objeto (materia prima) contra determinada materia<sup>7</sup>.

En este estudio solamente se describen las características morfológicas y se hacen inferencias sobre las posibles funciones con base en la observación macroscópica de los desgastes, asociados casi siempre al procesamiento de recursos vegetales. Las características morfológicas de los artefactos modificados por uso dependen de funciones específicas como macerar, machacar, partir y golpear, cada una con un desgaste característico (estrías, pulimentos, brillos, y desconchamientos); y de la estructura interna, formas y tamaños de los cantos que son generalmente las materias primas más empleadas.

### 3.3.3. El Material Lítico Pulimentado.

Son artefactos elaborados mediante el pulimento intencional de un soporte de materia prima para adecuarlo como herramienta de trabajo<sup>8</sup>.

## 3.4. BASE DE DATOS Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La información obtenida dentro de los análisis de cerámica, lítico se consignó en una base de datos relacional (Access) que facilita la organización de los datos y permite la consulta de los mismos por categorías. Dicha información puede ser organizada por el código de recuperación, por grupo cerámico o por cualquiera de las variables incluidas dentro de las tablas.

Para el montaje de las bases de datos se creó inicialmente en cada una de ellas una tabla que incluyera todas las variables tomadas en cuenta dentro de los distintos análisis. Posteriormente se definieron los requerimientos de cada campo y las claves principales de los campos que lo requerían, con el fin de no duplicar la información. Una vez se crearon las tablas se diseñaron los formularios utilizados para consignar la información.

Los campos creados para cerámica fueron: código del tiesto, grupo cerámico al que pertenece (numerados inicialmente del 1 al 6), parte a

---

<sup>7</sup> Aceituno 1997:157-158

<sup>8</sup> Ibid:157

---

que corresponde (borde, base, cuerpo, cuello, asa, otro), grosor, decoración, fotografía y dibujo.

Los campos creados para material lítico fueron: código del lítico, materia prima, estado del artefacto, dimensiones, instrumentos tallados, utilizados, instrumentos por abrasión o pulimento etc.

En el caso particular del análisis de macrorrestos botánicos es necesario señalar los diferentes pasos que integran el proceso, tales como la recuperación y selección de las diferentes muestras tomadas en campo. Dichas muestras fueron recuperadas siguiendo los procedimientos técnicos de recuperación manual; que en el presente estudio serán complementarios y en ningún caso se tomarán de forma estadística<sup>9</sup>.

Las muestras fueron recuperadas en campo mediante recuperación manual con el objetivo de obtener restos botánicos en diferentes estados de conservación y preservación. Los contextos de recuperación fueron el corte II del sitio 72 y las 7 estructuras funerarias. De estas últimas se tomaron muestras, tanto de los rellenos del pozo como en las cámaras y antecámaras de enterramiento. Igualmente, se tomaron muestras de carbón en las diferentes estructuras funerarias y del corte de 1x4 del sitio 72.

Tanto las muestras de carbón, como los restos botánicos recuperados manualmente se utilizaron como herramienta el palustre, y se guardaron en bolsas plásticas las primeras y en bolsas de aluminio y frascos plásticos las segundas.

En la actualidad se están seleccionando los restos de madera carbonizada (carbón), de aquellos cuya ornamentación de superficie externa se consideran inicialmente como semillas. Igualmente se pretende separar elementos cuya estructura se relacionaba directamente con partes constitutivas de frutos o infrutescencias que no necesariamente fueran semillas. Igualmente se procede a seleccionar el carbón que sirviera de base para el análisis radiocarbónico. En cuanto a las semillas y fragmentos de las mismas, estas se secaron a temperatura ambiente para luego proceder a su limpieza y agrupación en tipos de acuerdo con características morfológicas comunes, tarea que se decidió que se realizará al final de la etapa de monitoreo que aún falta y en la cual se prevé que saldrá información etnobotánica que se unirá a las muestras registradas hasta el momento para realizar un interpretación general de

---

<sup>9</sup> La efectividad y análisis estadísticos a partir de la toma de muestras mediante recuperación manual, han sido evaluadas en trabajos de investigación arqueológica como los llevados a cabo por Deborah Pearsall, 1989

los recursos botánicos recuperados en todos los tramos intervenidos en la obra.

### 3.5. SELECCIÓN DE CARBÓN PARA FECHAS DE C14

Una vez se analizaron los contextos de excavación y la distribución vertical y horizontal de los materiales arqueológicos se seleccionaron las muestras de carbón. Esta selección se efectuó en el corte II del sitio 72 y en las estructuras funerarias de San Bernardo.

Del corte II del sitio 72, se seleccionó una muestra para fechar el estrato de ocupación definido por la distribución de materiales y las características de los horizontes de suelo. Las muestras de carbón para fechar las tumbas se escogieron teniendo en cuenta la correspondencia con estructuras de formas y profundidades diferentes, además del tipo de ofrenda y disposición de los restos óseos. La ubicación cronológica de los hallazgos permitirá apoyar las hipótesis surgidas de la presente investigación y se podrán correlacionar los resultados con los de otras investigaciones a escala regional.

Muestras seleccionadas:

SB.72. II. 7.; corte II, del sitio 72, nivel 7 (70 – 80 cm).

EF2. 110; EF6. 110.

La escogencia de las muestras tiene que ver con la cantidad de carbón, la forma y profundidad de la tumba y el tipo de ofrenda... Al igual que para los macrorrestos, esta estructura es la más opcionada para fechar; sin embargo, se decidió esperar nuevas muestras que puedan resultar de los movimientos de tierras que aún faltan por ejecutar durante el desarrollo de la obra.

### 3.6. SELECCIÓN DE RESTOS OSEOS HUMANOS.

Para la selección de los restos óseos humanos, se tuvo en cuenta, el estado de los mismos. Por razones ambientales éstos se deterioran con suma facilidad y en algunos casos solo se registran fragmentos de partes de los huesos. Para el sitio San Bernardo no se tiene muestras representativas por la dificultades en la recolección de las mismas debido a su deterioro.

Por razones metodológicas, técnicas y económicas se ha decidido que las fechas de radiocarbono se realizaran una vez terminen las tareas de monitoreo fase II, esto esperando el registro de nuevos hallazgos que permitan seleccionar las muestras más representativas. Con respecto a

los restos óseos se analizaran una vez sean registrados para evitar su deterioro. En cuanto a la identificación de macrorrestos estos están en su primera etapa de análisis.

#### **4. ACTIVIDADES DE CAMPO.**

Las actividades de Monitoreo arqueológico contenidas bajo esta licencia tuvieron retraso en su ejecución debido a factores técnicos y climatológicos. Por tal motivo se decidió realizar el corte II del sitio 72 de la Variante sur de Pereira ,dando tiempo a que se solucionaran los inconvenientes en el sitio 110 San Bernardo y tratando de registrar y ubicar un sitio temprano que permitiera tener dos momentos de ocupación para el sitio 72 Siguiendo ese orden se presentan los datos. (Plano 1)

##### **4. 1. VARIANTE SUR DE PEREIRA.**

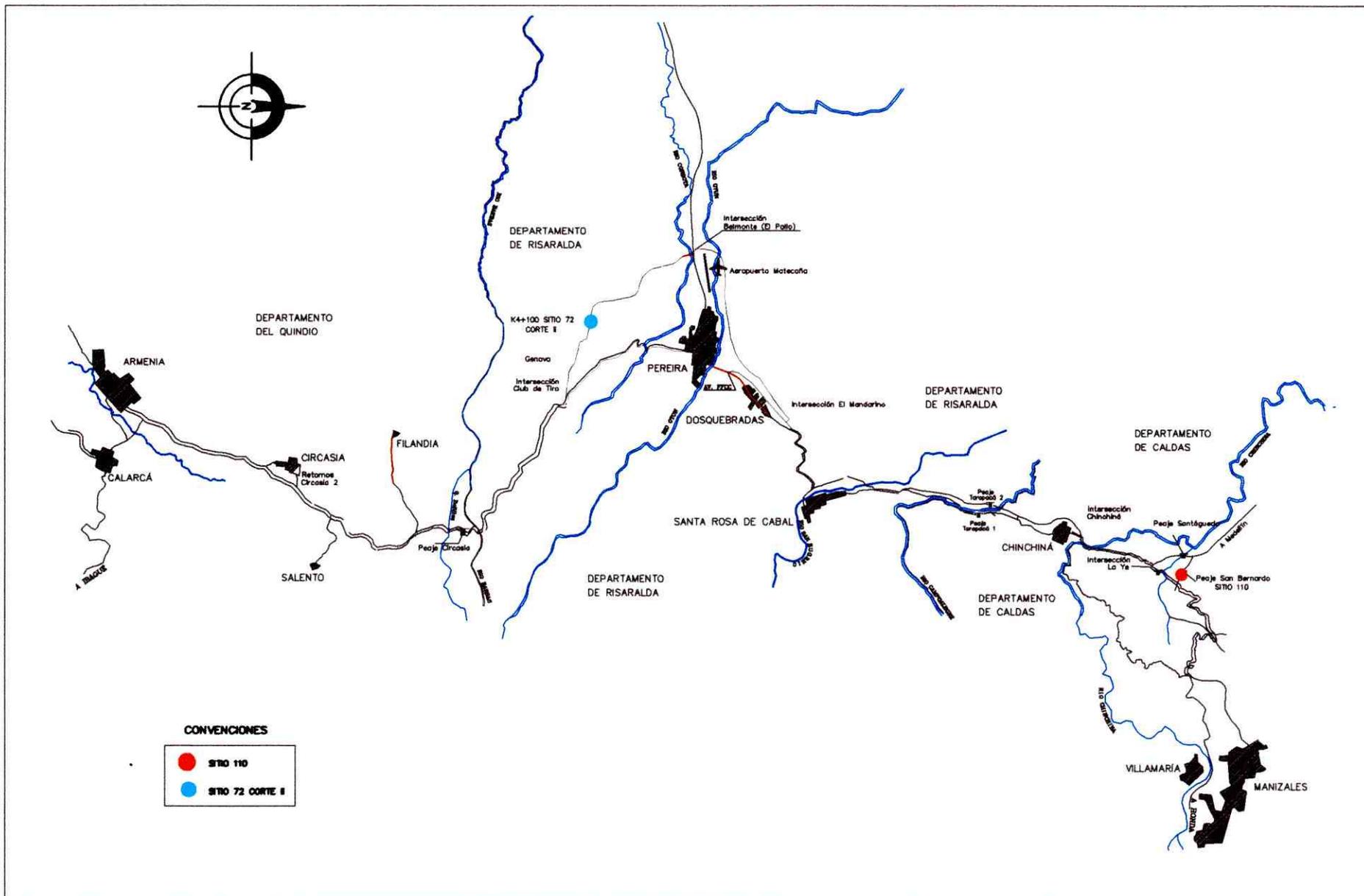
La variante sur de Pereira está localizada sobre el Piedemonte occidental de la Cordillera Central, sobre una superficie ondulada y fuertemente disectada por las principales corrientes superficiales de agua. Esta superficie, es la expresión morfológica de grandes acumulaciones de flujos de lodo (lahares) y cenizas volcánicas. Los movimientos de tierras para la construcción de la obra se encuentran suspendidos por cuestiones técnicas entre el K 4+500 y K 12+800. El tramo entre el k 0+ 000 y K 4+ 500 esta terminado y se encuentra ubicado en la Hacienda Génova que corresponde a un paisaje de lomas con cimas aplanadas de 1.5 Km. de largo por 80 m en su parte más ancha y conectadas entre sí por suaves depresiones, con una orientación oriente occidente. Este sistema de colinas que sirve como interfluvio entre las quebradas la Condina y Parra es actualmente usado para la ganadería y los cultivos de café y yuca (Igac 1996). Su temperatura promedio es de 24°C y se ubica a 4° 44' 42.5" N y 75° 41' 08.6" W. Este sitio fue alterado por las maquinas durante la apertura del derecho de vía, la cual se desliza de oriente a occidente interviniendo el sitio de forma paralela y rompiendo de forma recurrente los hombros de las cimas. En este sector se realizaron durante las labores de monitoreo fase II, la excavación de 55 estructuras funerarias de pozo, 3 basureros y tres corte estratigráficos de 1x1 m. (Informe 2004. Restrepo).

Debido a la importancia del sitio y a la cronología existente para él, se decidió tratar de ubicar un sitio temprano en el cual se registrarán materiales representativos y carbón vegetal para obtener una fecha temprana del sitio, puesto que en los cortes anteriores, el carbón fue escaso

##### **4.1.1. Corte II Sitio 72. Lote 1804**

Ubicado mediante un nuevo reconocimiento al sitio 72 sobre el hombro sur del corte de obra, en el K 4 + 100 de la Variante Sur de Pereira. El sitio se delimitó por medio de pruebas de garlancha y se determinó su

# PLANO 1



LOCALIZACIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLOGICOS 110 Y 72



Escala:  
 1:50,000  
 1:100,000  
 1:200,000

---

tamaño. El área aproximada es de 90 m<sup>2</sup> y presenta una orientación oriente occidente. Al extremo norte del yacimiento se trazó una trinchera de 4m x 1 m, la cual fue dividida en cuadrículas las cuales se enumeraron de oriente a occidente con las cuatro primeras letras del alfabeto. El corte presentó una orientación Oriente - Occidente y se excavó por niveles arbitrarios de 10 cm. Este corte fue denominado Corte II del Sitio 72 y alcanzó una profundidad de 100 cm. y en él se registraron lascas, piedras quemadas con bordes desbastados, fragmentos de azadas, carbón vegetal y posiblemente semillas. (Plano 2 Fotos 1 y 2)

#### 4.1.2. Descripción de Niveles del Corte II del Sitio 72. Lote 1805.

Nivel 0: 0 - 10 cm. Descapote y nivelación del terreno, aparecen abundantes raíces de pasto y solo se registraron dos instrumentos líticos.

Nivel 1: 10 - 20 cm. En este nivel se registran dos fragmentos cerámicos, algunas piedras quemadas con superficies desgastadas y desechos de tallas. Continúan apareciendo raíces y el color del suelo es café oscuro.

Nivel 2: 20 - 30 cm. Aparece gran concentración de material lítico consistente en cantos rodados, rocas quemadas con superficies desgastadas, lascas y una azada fragmentada. No se registra material cerámico y se recogió carbón. El color del suelo es pardo oscuro y hay presencia de actividad biológica representada en cutanes.

Nivel 3: 30 - 40 cm. Disminuye la cantidad de material lítico en las cuadrículas A y B, Pero se concentran en las cuadrícula C y D, el color de la tierra se torna pardo claro y su textura es un poco mas compacta. Persiste la actividad biológica y se registran algunas brinzas de carbón vegetal, el cual se recogió.

Nivel 4: 40 - 50 cm. El material cultural disminuye en forma drástica. El color del suelo se vuelve más claro y su textura más compacta. Presenta moteados y algunas brinzas de carbón.

Nivel 5 : 50 - 60 cm. Se mantiene la densidad el material cultural, representados en lascas, cuarzo, desechos de talla y rocas quemadas con superficies desgastadas. Se registró carbón vegetal. La actividad biológica persiste y el suelo se torna moteado y su textura es friable.

Nivel 6: 60 - 70 cm. Solo aparecen algunas brinzas de carbón vegetal. El material cultural desaparece. El suelo se torna compacto y su color es amarillo moteado.

Nivel 7: 70 - 80 cm. El suelo es amarillo claro compactado y moteado. Aparecen nuevamente algunos instrumentos líticos como rocas

PLANO 2. DEL SITIO 72. CORTE II.

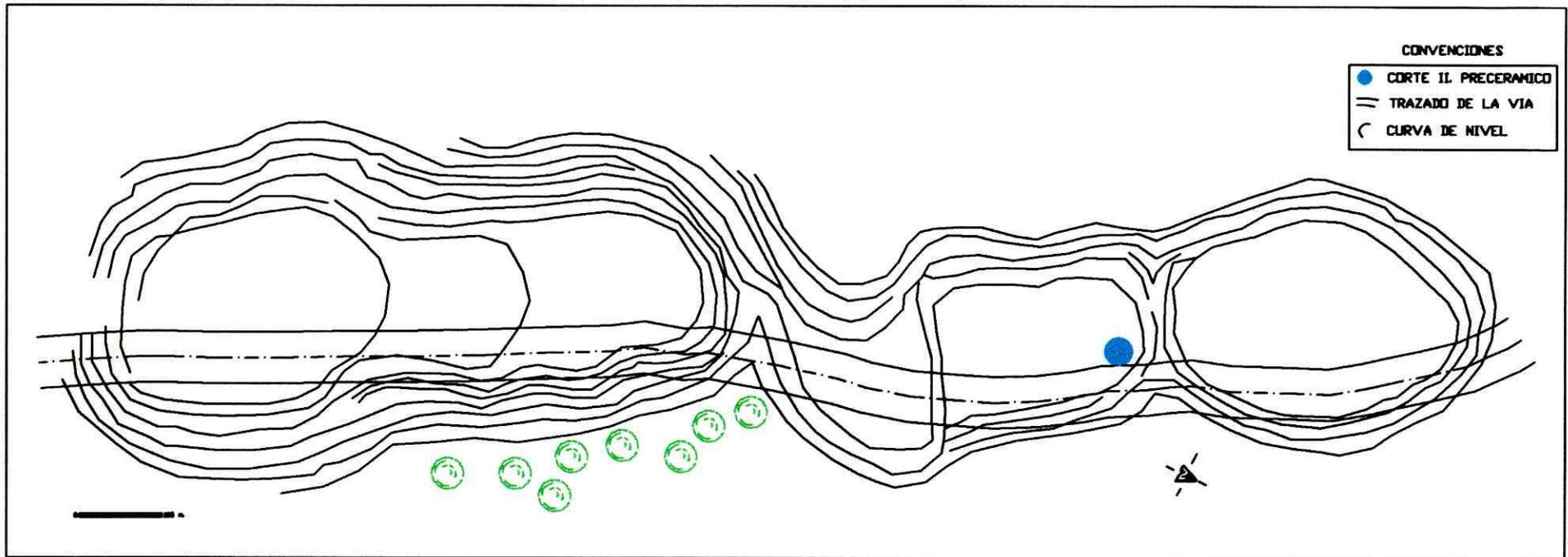




Foto 1. Paisaje de la Hacienda Génova. La flecha indica el Corte II del Sitio 72.



Foto 2. Corte II. Sitio 72. Nivel 4.

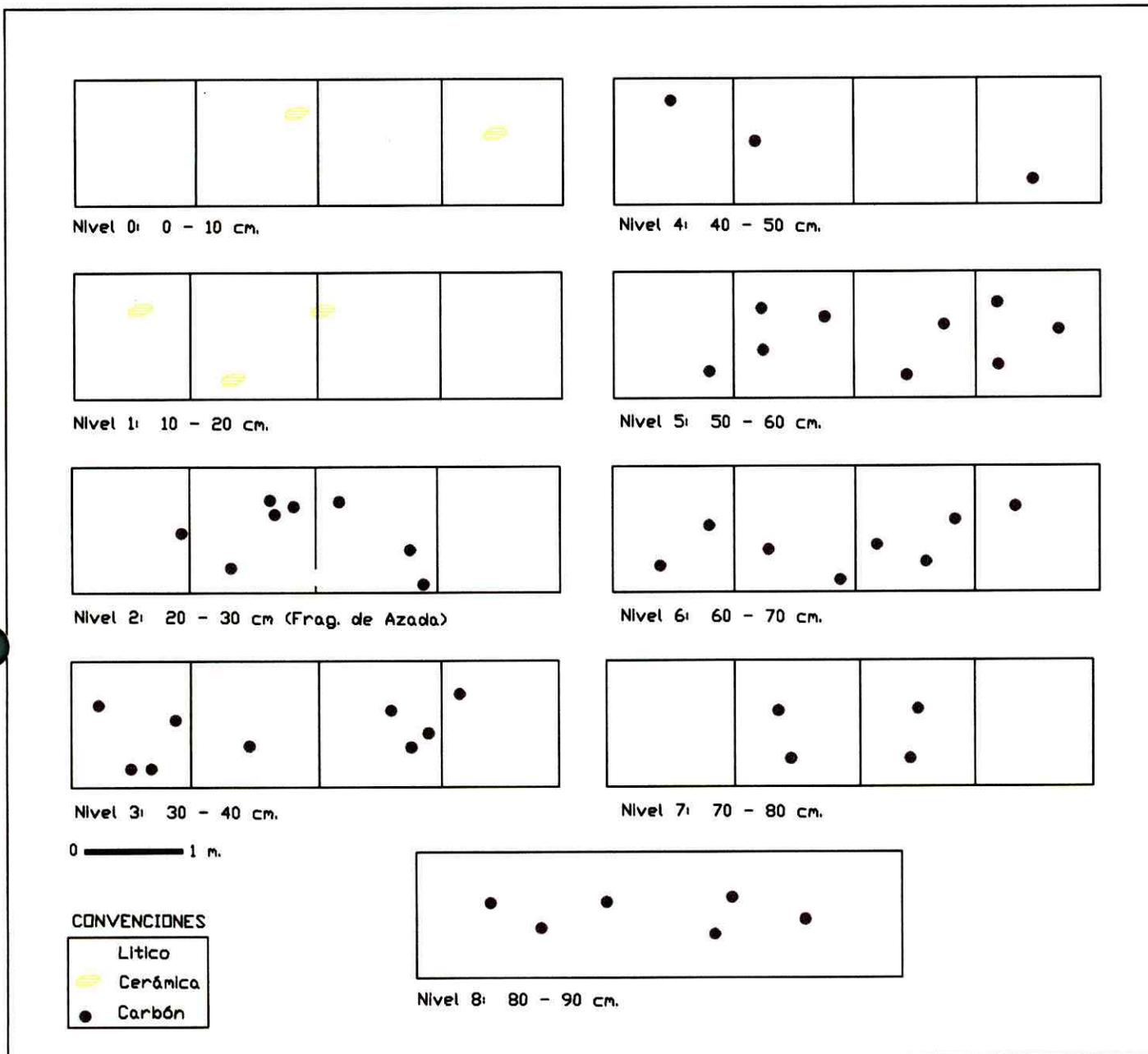


FIGURA 1. DIBUJO DE PLANTA DEL CORTE II.,  
DEL SITIO 72.



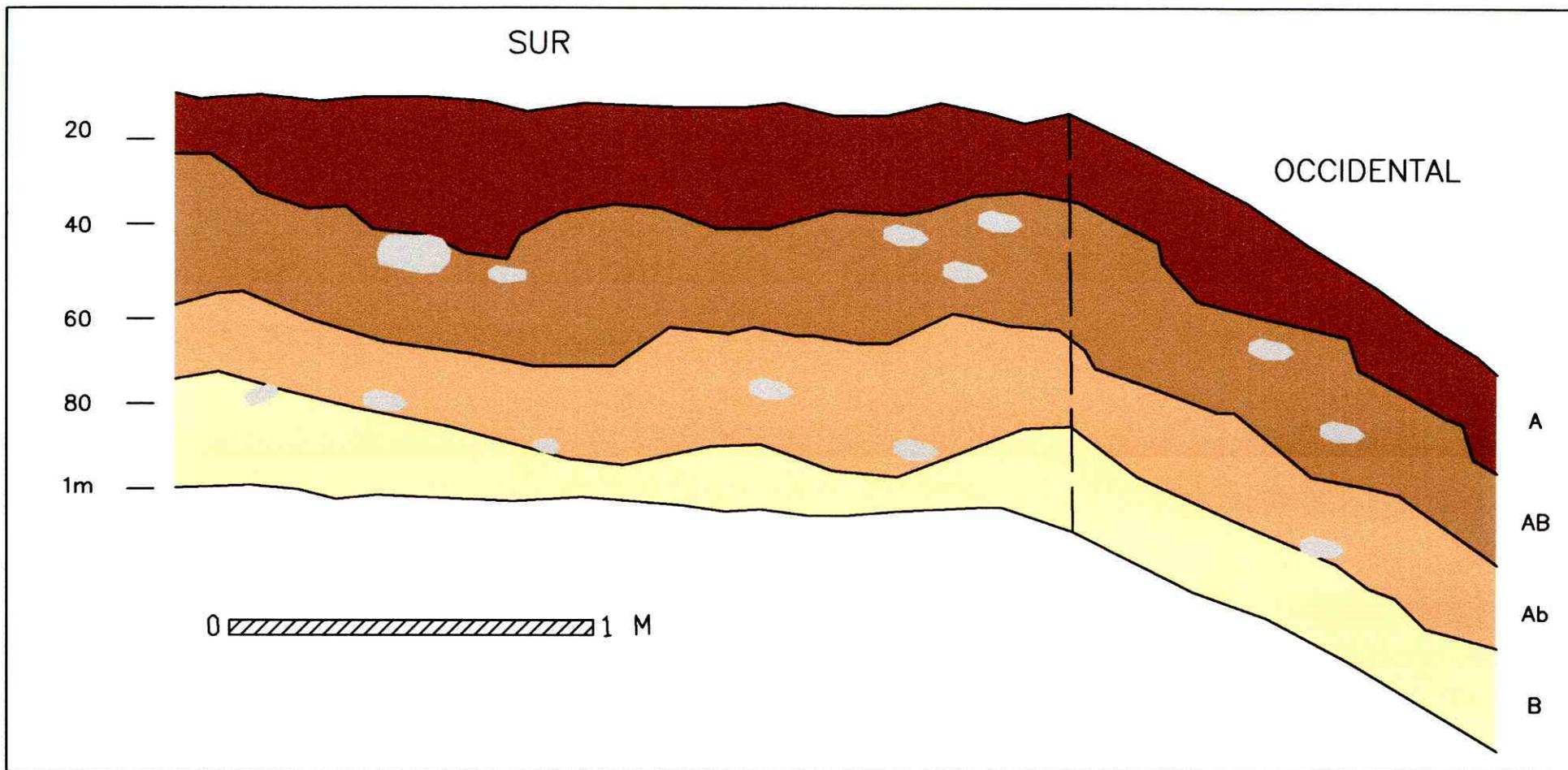


FIGURA 2. PERFIL SUR - OCCIDENTAL DEL SITIO 72.

CORTE II. LOTE 1804

---

fragmentadas y un fragmento de azada. Persiste la actividad biológica. Se recolecta carbón vegetal.

Nivel 8: 80 – 90 El suelo es amarillo claro y muy compactado, el material cultural desaparece por completo, Se registran algunas briznas de carbón. El suelo es moteado con leve actividad biológica.

Nivel 9: 90 – 100 En este nivel no aparecen manchas de carbón, es de color amarillo claro y fuertemente compactado. Culturalmente es estéril. (Figuras 1 y 2)

Los materiales recuperados en este corte se esperan sean vistos por la doctora Ruth Dickau, arqueóloga de la Universidad de Calgary en Alberta Canadá. Ella esta interesada en realizar registros de alimentos en Colombia y Panamá.

#### 4.2. SITO 110 SAN BERNARDO.

La geomorfología del sector ofrece un relieve colinado, con valles amplios y una unidad de planicies que corresponden a terrenos desarrollados sobre las llanuras aluviales, producto de la dinámica del río Chinchiná. Los sectores más próximos al río no ofrecen posibilidades topográficas para el asentamiento de grupos humanos, por un lado, debido a la poca inestabilidad de las laderas, y por el otro, porque los suelos están cargados de conglomerados de rocas de diversos tamaños que imposibilitan actividades como la agricultura.

El sitio donde se desarrolla la obra corresponde a una terraza de origen coluvial, de 300 m de larga, por 40 m de ancha y cuyas coordenadas son 1164500 E y 1050700 N. Este lugar esta cortado por la actual vía que de Manizales conduce a Medellín y se encuentra bordeado en el extremo norte por la quebrada La Manuela. El lugar presenta fallas estructurales debido a nacimientos de aguas, constantes derrumbes y una capa descombrada que varia entre los 3 y 5 m aproximadamente. Una vez retirada esta capa por las máquinas se decidió realizar dos líneas o transeptos de garlanchas de 50 x 50 cm con el objetivo de ubicar evidencias culturales sobre el piso original de la terraza. El número de pruebas de garlancha fue de 90, de las cuales solo 5 resultaron positivas con muestras mínimas de material cerámico. Mediante estas pruebas se lograron detectar cuatro rasgos de tumbas. No se registraron basureros, ni sitios de vivienda. Se supone por la geomorfología del sector que éstas se encuentran ubicadas en la cima del cerro a unos 100 metros del sitio 110. Sobre este sitio se construye actualmente el peaje San Bernardo. Durante las tareas de prospección no se detectaron materiales culturales prehispánicos.

El sitio se denominó "sitio 110" y en él se han excavado siete estructuras funerarias de pozo con cámara de poca profundidad y con ofrenda. Solo una de ellas se encontró intervenida por gualquería. En su interior se registraron ofrendas funerarias consistentes en vasijas cerámicas completas, artefactos líticos y algunos fragmentos de restos óseos humanos. Los materiales aún están siendo analizados en laboratorio. (Plano 3 y Foto 3).

#### 4.2.1. Descripción de las estructuras Funerarias.

##### 4.2.1.1. Estructura Funeraria 1. Sitio 110. Lote 1806. Pozo Rectangular con Cámara Frontal.

Ubicada en el extremo occidental de la terraza mediante la PG 12 Dicha estructura presentó derrumbamiento de su cámara, debido al peso ejercido por las volquetas encargadas de evacuar la tierra. Corresponde a una tumba de pozo de 60 cm de ancho, por 90 cm de largo y 180 cm de profundidad. El pozo se excavó por niveles de 20 cm y en su interior no se registró material cultural. La cámara se ubica a lado y lado del piso del pozo alcanzando un largo de 220 cm, por 94 cm de ancha en su parte central y 60 cm en sus extremos. La altura de la misma fue de 50 cm. La orientación de dicha cámara fue de norte a sur y a la entrada de la misma se registró una vasija cerámica perteneciente al estilo Aplicado Inciso. Sobre el piso de la misma fue depositado un tendido de tierra negra de 5 cm de espesor. En el centro norte del piso de la cámara se registraron algunos molares en pésimo estado de conservación, lo cual indica que el individuo allí inhumado quedó mirando al sur. Se registraron fragmentos cerámicos dispersos sobre el piso de la cámara y se recolectó carbón vegetal. Esta estructura corresponde a un entierro primario con ofrenda, de pozo rectangular con cámara frontal. (Figura 3).

Tabla 2. Descripción de la Ofrenda de la Estructura Funeraria 1 del Sitio 110.

<b>Atributos Formales</b>	<b>Decoración</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Grupo Cerámico</b>	<b>Asociación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasija Naviforme con apliques antropomorfos en caras opuestas. Borde plano y hollín en la superficie externa.</li> </ul>	Presenta apliques de nariz y ojos en dos de sus caras. En los extremos presenta dos apliques semejando dos ranas. Presenta incisiones de líneas	Altura: 11.5 cm. Diámetro de cuerpo: 17.5, x 15 cm. Diámetro de boca: 20.5 x 14.5 cm.	Grupo 3	Aplicado Inciso

PLANO 3. LOCALIZACION DE LAS E.F. DEL SITIO 110. SAN BERNARDO





Foto 3. Sitio 110. Terraza donde se encontraron los hallazgos.

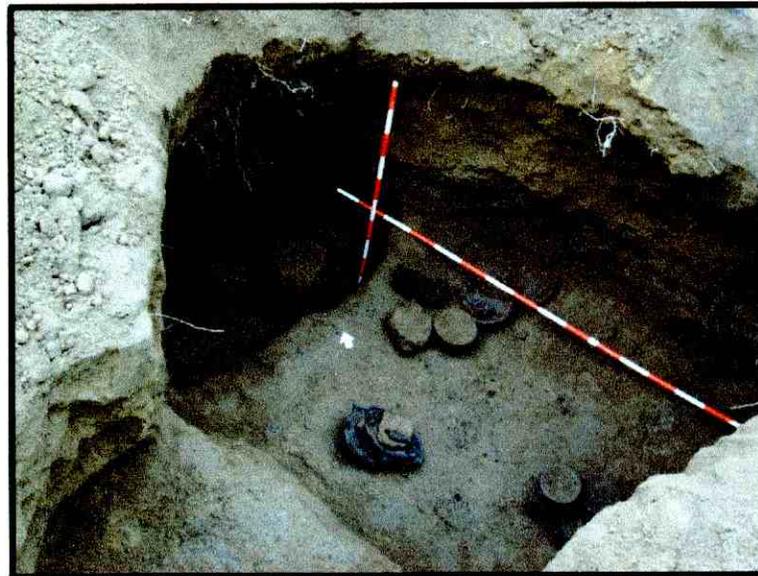


Foto 4. EF.2. Sitio 110. Ofrenda "in situ".

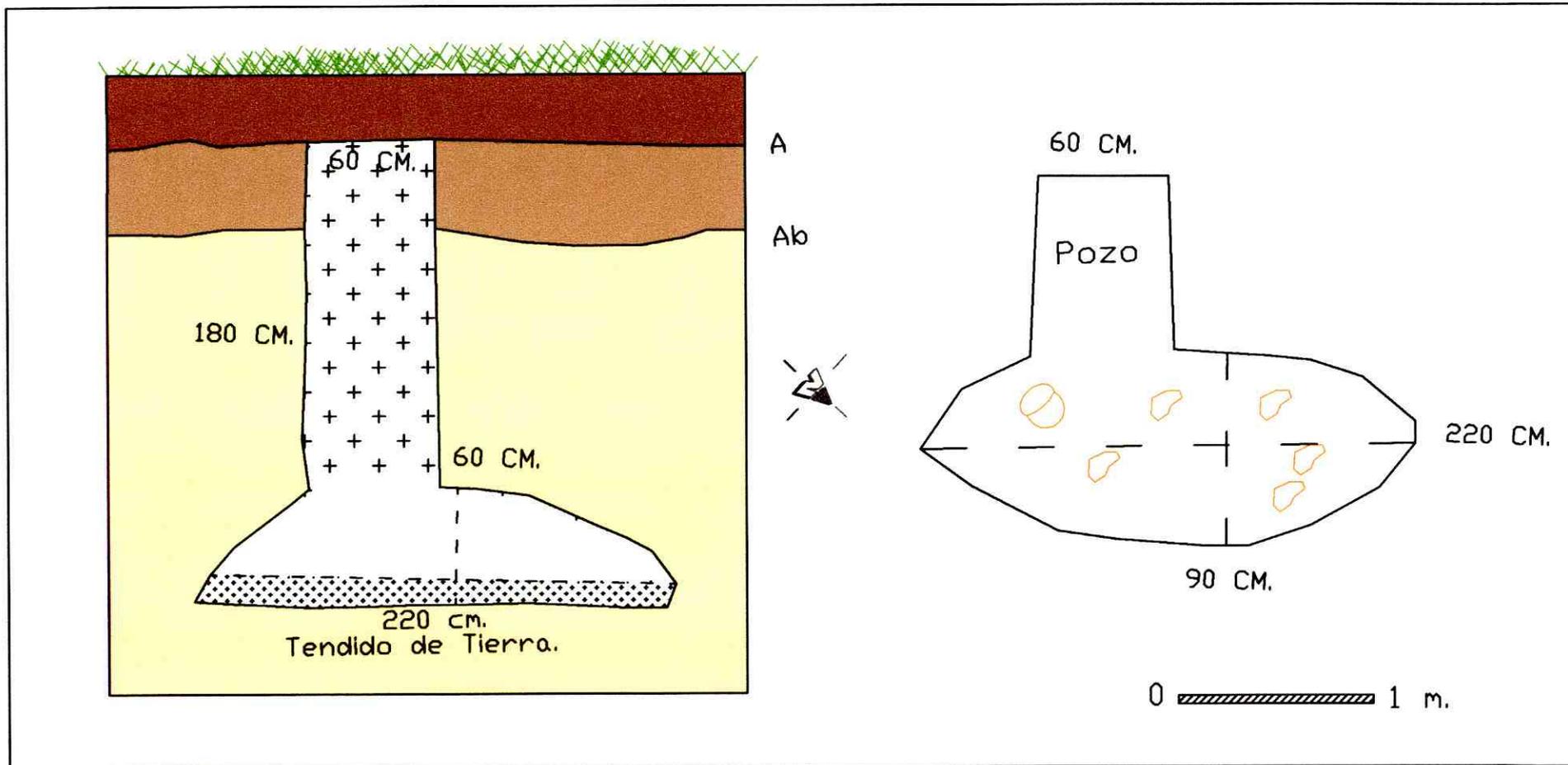


FIGURA 3. DIBUJO DE PLANTA Y PERFIL.

EF. 1. SITIO 110. LOTE 1806

	horizontales y punteados sobre el hombro. En el cuerpo presenta líneas horizontales y verticales formando figuras geométricas. Base circular plana.			
--	---	--	--	--

4.2.1.2. Estructura Funeraria 2. Sitio 110. Lote 1807. Pozo Rectangular con Cámara Frontal.

Ubicada a 15 metros al occidente de la tumba anterior, detectada por medio de la PG 19 y corresponde a una tumba de pozo rectangular con cámara frontal. Una vez detectado el rasgo en la superficie, se procedió a excavarlo por niveles de 20 cm. En el interior del pozo no se registró material cultural. Sus dimensiones fueron de 110 cm de largo, por 90 cm de ancho y 150 cm de profundidad. Al llegar al piso del pozo, descende un escalón hacia la cámara de 45 cm de altura. Dicha cámara se abre a lado y lado del pozo y alcanza un largo de 270 cm, por un ancho de 80 cm en sus extremos y 95 cm en su parte central. Su altura fue de 50 cm y presentó una orientación Nor Occidente - Sur Oriente encontrándose cubierta de tierra hasta el techo. Cerca de la entrada de la cámara y en el extremo sur, se registraron 3 vasijas cerámicas y dos más se registraron cerca a la pared oriental de la misma. Dichas vasijas corresponden con la cerámica denominada Aplicada Incisa y Cauca Medio Al aparecer las vasijas fueron colocadas sobre el cuerpo del individuo inhumado allí. El cuerpo fue colocado mirando al sur y depositado sobre un tendido de tierra negra de 5 cm de espesor. En el extremo nor-occidental de la cámara se registró un nicho de 25 cm de profundidad y en su interior se registraron 6 vasijas pertenecientes a la llamada cerámica aplicada incisa, estas también fueron depositadas sobre un tendido de tierra negra y cuñadas por dos piedras quemadas. Contra el extremo norte de la pared del nicho se registran algunos molares. Esto parece indicar que el entierro del individuo fue de la siguiente manera: después de haber hecho la tumba, depositaron sobre el piso un tendido de tierra negra, luego procedieron a depositar las vasijas en el nicho, después pusieron el cuerpo mirando al sur y colocando la cabeza sobre las vasijas del nicho, luego depositaron otras vasijas sobre el cuerpo y por último rellenaron toda la cámara con tierra. Se recolectó carbón para fechar y muestra de suelo de la cámara para flotación. (Figura 4 y Foto 4).

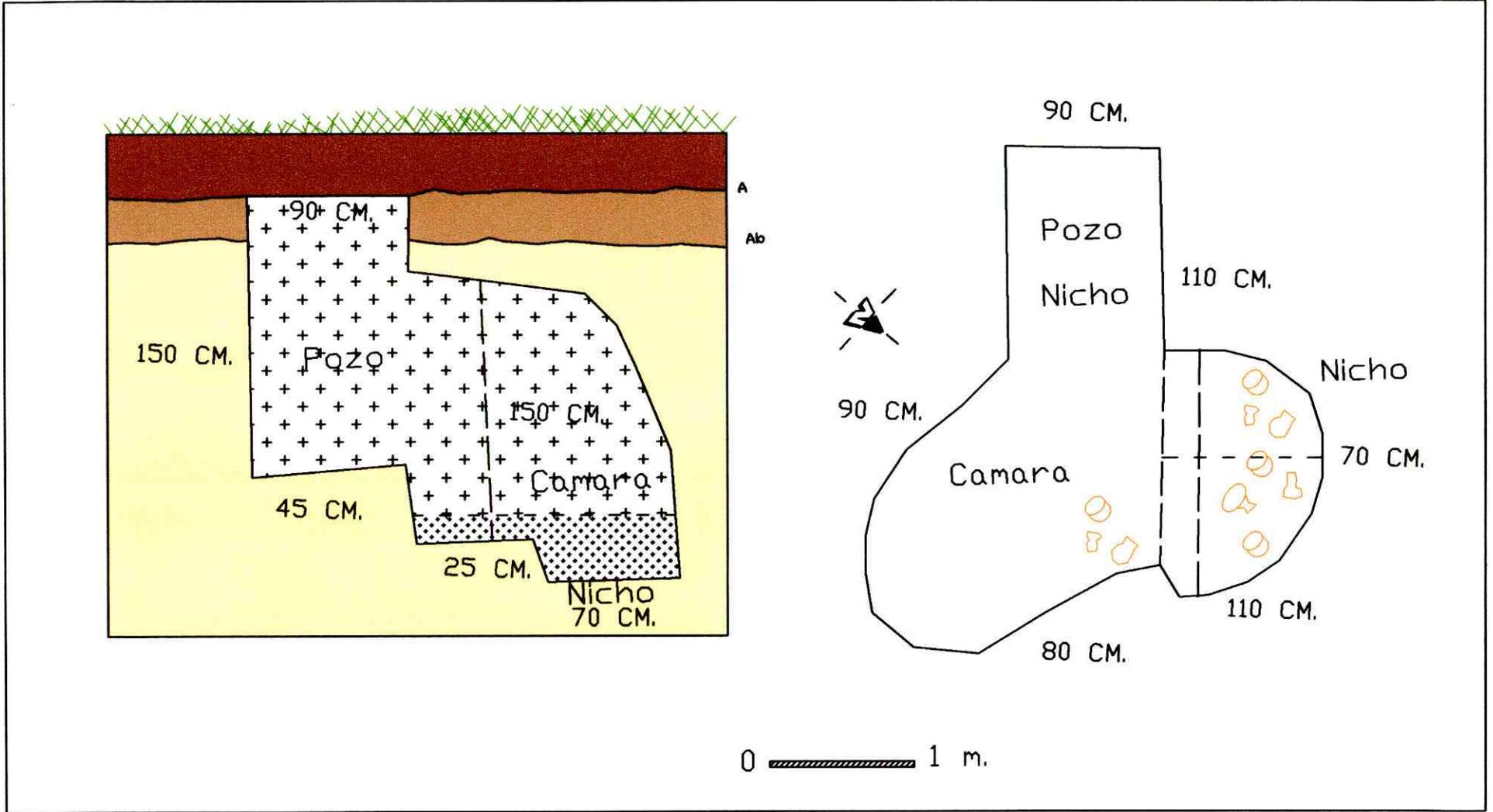


FIGURA 4. DIBUJO PLANTA Y PERFIL

EF. 2. SITIO 110. LOTE 1807

Tabla 3. Descripción de la Ofrenda de la Estructura Funeraria 2 del Sitio 110.

Atributos Formales	Decoración	Dimensión	Grupo Cerámico	Asociación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Copa de base campaniforme. No presenta pintura y su superficie presenta erosión.</li> </ul>	No presenta pintura, pero engobe.	Altura: 9.5 cm. Diámetro de boca: 14.5 cm.	Grupo 2	Aplicado Inciso
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vasija antropomorfa de cuerpo subglobular, base circular en forma de campana y cuello recto. Presenta engobe de color naranja. Presenta hollín</li> </ul>	Presenta apliques en el cuello que simulan los ojos, nariz y boca. En sus extremos presenta dos apliques simulando las orejas. En su parte posterior presenta dos apliques verticales.	Altura: 15.5 cm. Diámetro de boca: 12.5 cm. Diámetro de cuerpo 11 cm.	Grupo 2	Aplicado Inciso
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vasija antropomorfa de cuerpo en forma de diamante. Presenta apliques en el cuello y una tira que da la vuelta al cuerpo y semeja los brazos. Presenta hollín por ambas caras. Presenta engobe naranja y su base es plana y circular.</li> </ul>	Presenta aplicados en el cuello que representan nariz, ojos y orejas. En el cuerpo presenta una banda o tira que representan los brazos. En el vientre presenta un aplique que representa una vagina. En la parte posterior presenta dos aplique circulares.	Altura: 9.5 cm. Diámetro de boca: 9 cm.	Grupo 2	Aplicado Inciso.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Copa de cuerpo compuesto y base circular. Se encuentra incompleta. Presenta engobe</li> </ul>	Presenta engobe naranja.	Diámetro de Boca: 17 cm. Altura: 7cm.	Grupo 2	Cauca

naranja.				
• Vasija cilíndrica que presenta deformación. Su base es circular plana y presenta huellas de maderos. Presenta hollín en su cara externa.	No presenta	Altura: 12cm. Diámetro de boca: 14 cm.	Grupo 3	Aplicado Inciso.
• Vasija antropomorfa de cuerpo subglobular de base circular y plana. Presenta hollín por ambas caras. El cuerpo termina en punta en la parte posterior.	Presenta dos apliques en forma de granos de café que reprehendan los ojos. Debajo de los mismos presenta incisiones que semejan las pestañas. Presenta nariz y barbilla. En sus costados y en la parte posterior presenta de a tres líneas aplicadas. Alrededor del cuerpo presenta una tira aplicada que se interrumpe en la parte anterior y representa los brazos.	Alto: 16 cm. Diámetro de Boca: 16x 15 cm. Diámetro de Cuerpo 18 x 16 cm.	Grupo 3	Aplicado Inciso.
Vasija Naviforme incompleta. Presenta hollín en ambas caras. Es Zoomorfa.	Presenta apliques en forma de rana en sus cuatro extremos. Presenta incisiones horizontales en bandas. Además presenta punteado alrededor del cuerpo.	Diámetro de Boca: 13 x 15.5 cm. Diámetro de cuerpo: 19.5 x 16.5 cm. Altura: 7.5 cm.	Grupo 3.	Aplicado Inciso.
Vasija Antropomorfa de	Presenta apliques en forma de	Alto: 8 cm. Diámetro de	Grupo 3.	Aplicado Inciso.

cuerpo compuesto. Presenta hollín en ambas caras. No presenta engobe.	granos de café por dos de sus caras. Además presenta nariz por ambos extremos. Dos asas perforadas que semejan las orejas. El cuerpo presenta líneas incisas oblicuas y verticales.	Boca: 8 x 9.5 cm. Diámetro de Cuerpo: 11 x 10 cm.		
• Copa de cuerpo compuesto y de base campaniforme. Presenta engobe naranja y se encuentra en regular estado.	Presenta engobe naranja por ambas caras.	Alto: 15 cm. Diámetro: 22 cm Altura de base: 9 cm.	Grupo 2	Cauca Medio.
• Vasija Globular con base circular en forma de cono invertido. No presenta borde y se encuentra incompleta. Presenta hollín en su cara externa. Presenta engobe naranja.	No presenta decoración.	Alto: 24.5 cm. Diámetro de Boca: 17.5 x 19 cm. Diámetro de base: 9 cm. Altura de la base: 8 cm.	Grupo 2.	Aplicado Inciso.
• Vasija Naviforme incompleta. Presenta en su borde una línea de punteados. Presenta hollín en ambas caras.	Presenta una línea de punteado sobre el borde.	Altura: 9.5 cm. Diámetro de Boca: 17.5 x 25 cm.	Grupo 3.	Aplicado Inciso.

4.2.1.3. Estructura Funeraria 3. Sitio 110. Lote 1808. Pozo Rectangular con Cámara Lateral Paralela.

Ubicada a 11 metros al occidente de la estructura anterior y detectada por medio de una prueba de garlancha 56, corresponde con una tumba de pozo rectangular con cámara lateral paralela. El pozo midió 60 cm de ancho, por 195 cm de largo y una profundidad de 260 cm. Este pozo fue intervenido por gaaquería, pues en su interior se registró una bolsa plástica. Decidimos continuar con la excavación para recuperar la forma de la misma. Al llegar al piso del pozo nos dimos cuenta que los gaaqueros no habían encontrado la cámara. Esta se encontró cubierta de tierra hasta el techo y con escalón de 20 cm que descendía del piso del pozo. Dicha cámara se disponía de forma paralela a la del pozo con una orientación Oriente - Occidente. Sus medidas fueron de 240 cm de larga, por 70 cm de ancha y 90 cm de altura. En su interior y en el extremo oriental se registraron 4 vasijas cerámicas completas, una vasija fragmentada y un metate. Sobre el mismo se registraron 5 volantes de uso. Un poco más abajo y entre dos fragmentos de metate, se registraron algunos fragmentos de huesos de cráneo humano. A la altura de la mano derecha del individuo, se registro un volante de uso y un fragmento de cerámica. En ambos costados del individuo y a la altura de las piernas, se registraron dos piedras fragmentadas. Los restos óseos no se pudieron recolectar por lo precario de su estado. El individuo fue depositado sobre un tendido de tierra negra de 5 cm de espesor y su orientación fue de oriente a occidente. Se recolectó carbón vegetal y muestras de suelos para flotación. (Figura 5 y Foto 5)

Tabla 4. Descripción de la Ofrenda de la Estructura Funeraria 3. Sitio 110.

Atributos Formales	Decoración	Dimensión	Grupo Cerámico	Asociación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vasija Antropomorfa con forma Naviforme. Presenta Hollín por su Cara Externa. Su base es Circular y Plana.</li> </ul>	En sus caras anterior y posterior presenta apliques que representan los ojos, nariz. Representa una figura humana en posición pensante En sus extremos opuestos presenta apliques que semejan	Altura: 12.5 cm. Diámetro: 17 x 25 cm.	Grupo 2	Aplicado Inciso

	felinos. Alrededor del cuello presenta líneas incisas horizontales y líneas de puntos. Entre el hombro y el cuello presenta una banda aplicada que remata con las manos, las cuales presentan dedos.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasija antropomorfa incompleta. Presenta Hollín. No presenta Engobe.</li> </ul>	Presenta apliques en el cuello que simulan los ojos, nariz y boca. En uno de sus extremos presenta 4 aplique En la parte delantera del Cuerpo Presenta una serie de líneas Verticales y Oblicuas. En la Parte Posterior Presenta dos bandas Incisas con Punteado. El cuerpo termina en forma de punta.	Altura: 8 cm. Diámetro de boca: 8.5 cm. Diámetro de cuerpo 11.5 cm x 10 cm.	Grupo 3	Aplicado Inciso
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasija antropomorfa de Cuerpo Compuesto. Su Cuerpo es en Forma de Diamante. Presenta Hollín en su Cara Externa y Engobe Naranja. Su base en circular y plana.</li> </ul>	Presenta aplicados en el cuello que representan nariz y ojos con pestañas. Sus caras. Estas sostenidas por ambas manos, las cuales se conectan por medio de dos tiras aplicadas. En sus extremos presenta una serie de 4	Altura: 7.5 cm. Diámetro de boca: 8.5 cm.	Grupo 2	Aplicado Inciso.

	apliques. Presenta además líneas horizontales con punteado. El cuerpo presenta líneas horizontales y verticales con punteados			
• Metate		Largo. 35 cm. Ancho: 25 cm. Gruoso: 15 cm.		
• Vasija antropomorfa de cuerpo compuesto. Este presenta forma alargada en la parte posterior. Presenta hollín por ambas caras. No presenta engobe.	Presenta apliques que representan una cara humana sostenida por sus dos manos. Sobre el cuerpo presenta una tira aplicada que representan los brazos. Presenta además líneas verticales y punteado.	Altura : 16 cm. Diámetro de Boca: 15 cm. Diámetro de Cuerpo: 21 x 17.5 cm.	Grupo 3	Aplicado Inciso.
• Volante 1	Circular con incisiones horizontales y verticales en el cuerpo y en la base. Presenta pintura blanca.	Diámetro. 31. Alto: 18 mm		
• Volante 2	Incisiones verticales en el cuerpo. La base es lisa. Presenta engobe naranja	Diámetro :37 Altura: 24mm		
• Volante 3	Incisiones en el cuerpo y en la base. Se encuentra fragmentado.	Diámetro :33 Altura: 15 mm		
• Volante 4	Incisiones en el cuerpo verticales y cruzado con líneas oblicuas.	Diámetro : 34. Altura: 19.		

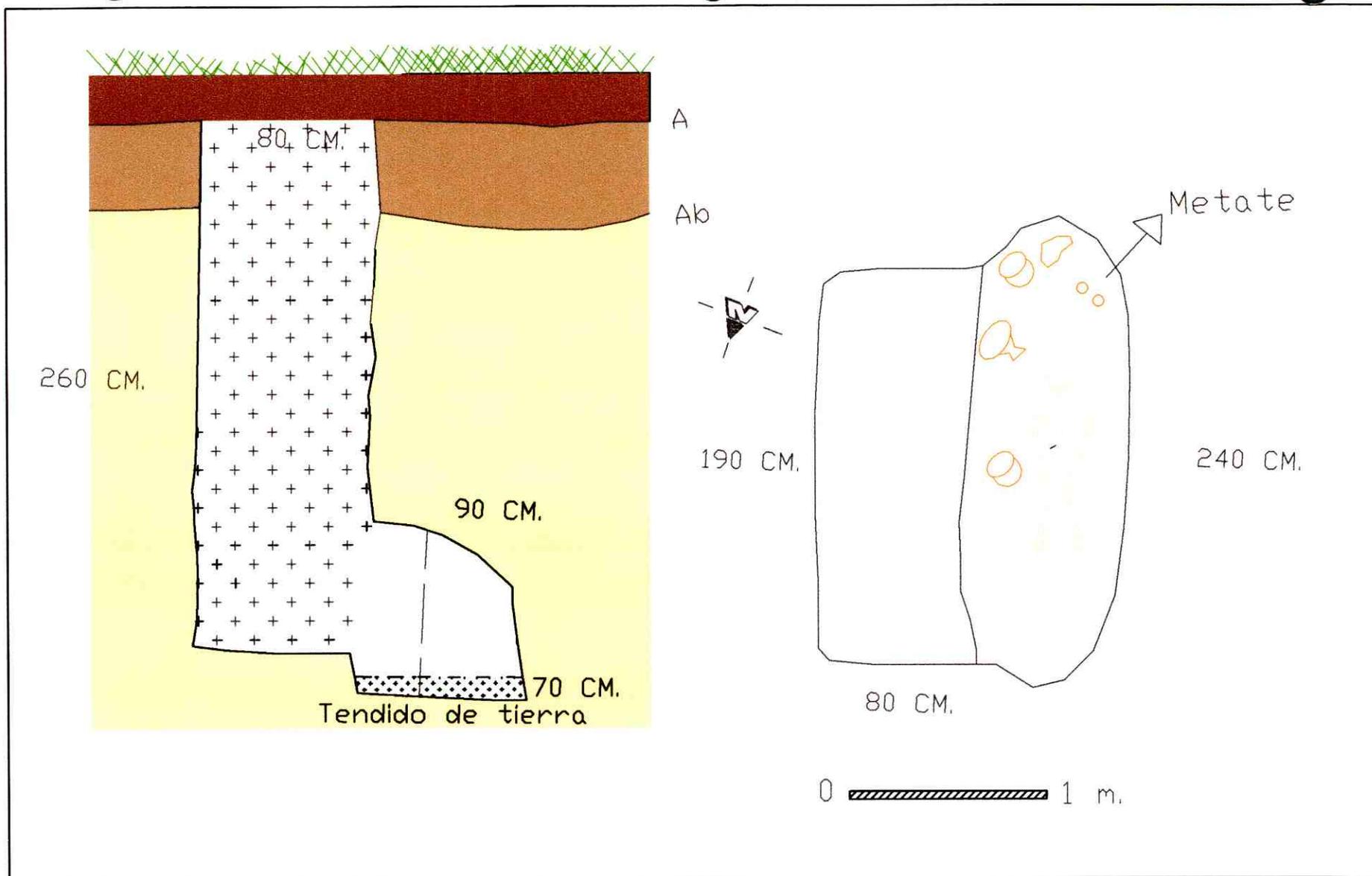


FIGURA 5. DIBUJO PLANTA Y PERFIL.

EF. 3. SITIO 110. LOTE 1808



Foto 5. EF. 3. Sitio 110. Ofrenda "in situ".

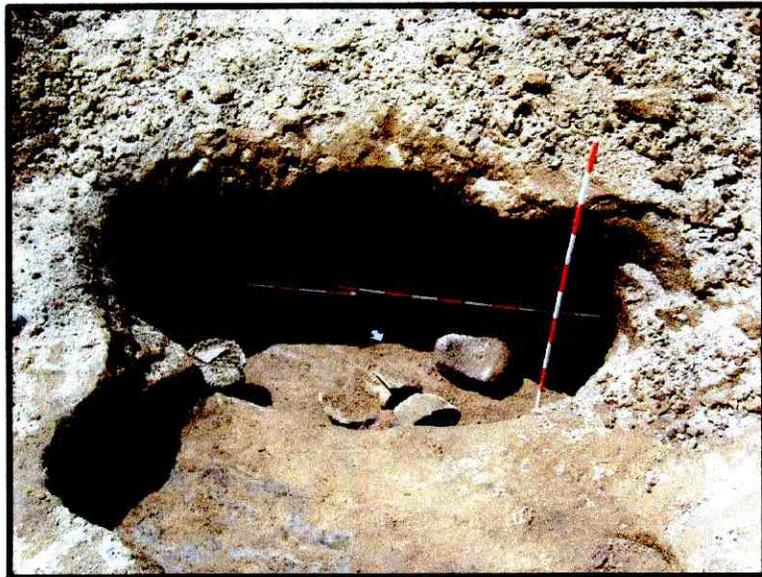


Foto 6. EF. 4. Sitio 110. Pozo rectangular con cámara lateral.

	Presenta pintura blanca.			
• Volante 5	Incisiones de líneas verticales y oblicuas en el cuerpo. La base es lisa.	Diámetro:32 Altura 17.		
• Volante 6	Presenta incisiones en el cuerpo. Líneas circulares y oblicuas. Presenta pintura blanca	Diámetro:36 Altura :20		

4.2.1.4. Estructura Funeraria 4. Sitio 110. Lote 1809. Pozo Rectangular con Cámara Lateral.

Ubicada por medio de la PG. 70 a 18 metros al occidente de la estructura 3 y corresponde a una tumba de pozo rectangular con cámara lateral paralela de 140 cm de largo, por 60 cm de ancha y una profundidad de 150 cm. En el piso del pozo, se registró una zanja que bordea la entrada a la cámara. Dicha cámara presenta una orientación Norte – Sur y se ubica al occidente del pozo. Del piso del pozo desciende un escalón de 25 cm al piso de la cámara, la cual se registró cubierta de tierra hasta el techo. En su interior se registraron algunos fragmentos cerámicos dispersos, 4 vasijas cerámicas completas y una fragmentada correspondientes a la denominada cerámica Aplicada Inciso. Además sobre el piso y entre dos vasijas, se recuperó un volante de uso. En la parte Sur de la Cámara se registró una piedra y en su superficie algunos fragmentos de restos óseos<sup>10</sup> También se registró un fragmento de metate ubicado hacia los pies del individuo.

La cámara presentó las siguientes medidas:

Largo: 190 cm.  
 Ancho: 100 cm. en su parte central y se disminuye en ambos extremos a 60 cm.  
 Altura: Alcanza los 60 cm. (Figura 6 y Foto 6).

<sup>10</sup> Al parecer esta piedra fue utilizada para apoyar la cabeza del individuo inhumado allí.

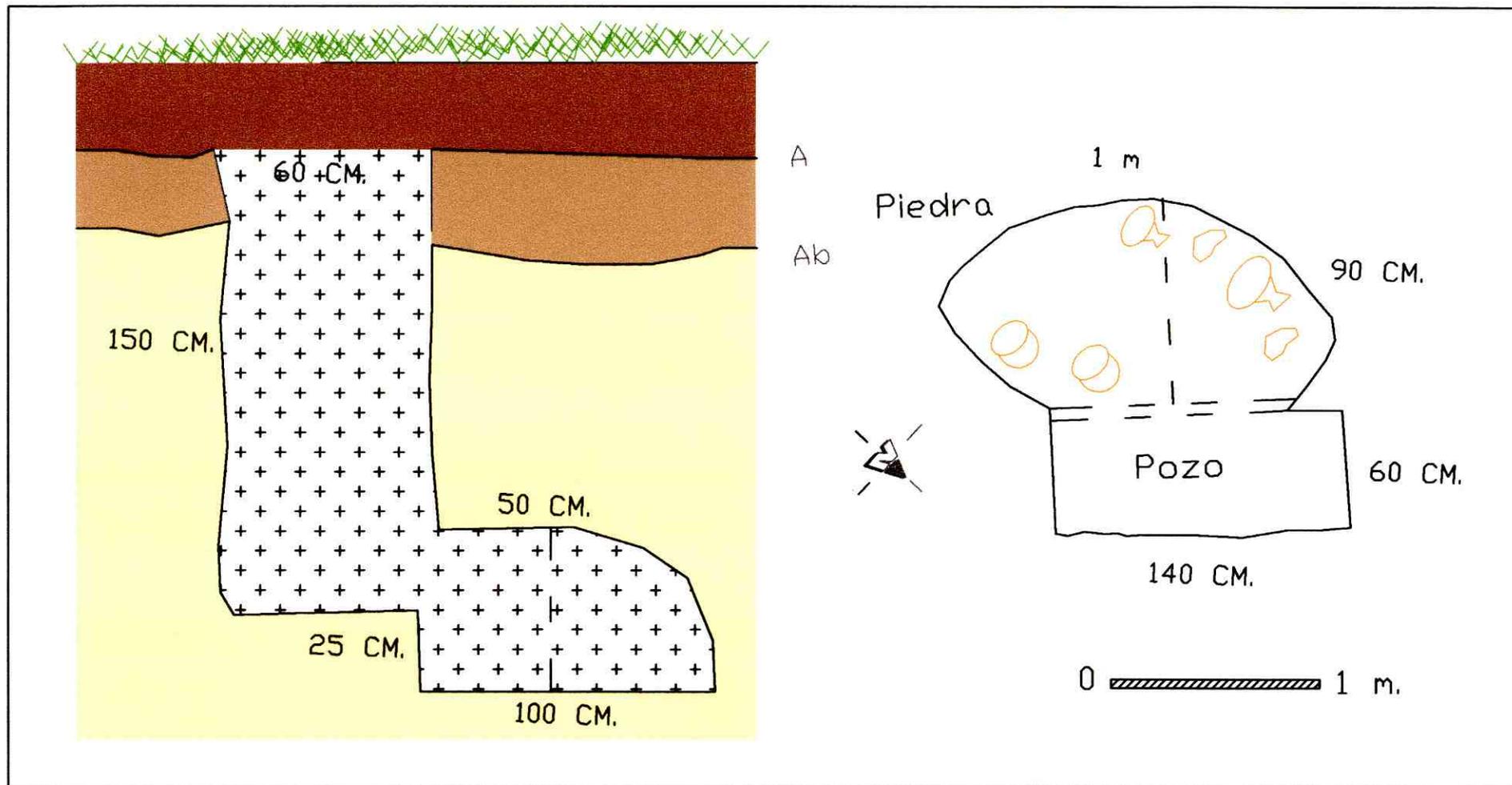


FIGURA 6. DIBUJO PLANTA Y PERFIL.

EF.4. SITIO 110. LOTE 1809

Tabla 5. Descripción de la Ofrenda de la Estructura Funeraria 4. Sitio 110.

Atributos Formales	Decoración	Dimensión	Grupo Cerámico	Asociación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasija antropomorfa de cuerpo compuesto. Se encuentra muy deteriorada. Su base es circular plana. Presenta hollín.</li> </ul>	<p>Presenta dos caras, una con apliques de ojos redondos y nariz. En su cuerpo presenta un aplique que simula una vagina. En su otra cara los ojos son sesgados y presenta nariz y boca. En sus lados y sobre el hombro presenta una serie de 3 aplique circulares. En el cuerpo y ambos extremos presenta de a 3 líneas verticales.</p>	<p>Altura: 10.5 cm. Diámetro: 10.5 x 9cm.</p>	<p>Grupo 3</p>	<p>Aplicado Inciso</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasija naviforme con engobe naranja. Su base es circular plana. Se encuentra fracturada y presenta hollín.</li> </ul>	<p>Presenta líneas incisas sobre el borde plano, presenta dos caras opuestas con ojos lineales y nariz. Sobre el cuerpo presenta líneas horizontales. En los extremos presenta aplique de ranas.</p>	<p>Altura: 11.3cm. Diámetro de cuerpo 32.5 cm x 23cm.</p>	<p>Grupo 2</p>	<p>Aplicado Inciso</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copa sin base. Presenta hollín. Esto indica que reutilizaban vasijas.</li> </ul>	<p>Presenta pintura negra y crema sobre engobe rojo.</p>	<p>Altura: 8cm. Diámetro 16 cm.</p>	<p>Grupo 1</p>	<p>Cauca Medio</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasija de cuerpo compuesto. Su base es circular</li> </ul>	<p>Presenta dos caras opuestas representadas</p>	<p>Alto: 24.3 cm. Diámetro de Boca: 21.5</p>	<p>Grupo 3.</p>	<p>Aplicado Inciso.</p>

plana, el cuerpo es globular y cuello recto. Presenta hollín. No presenta engobe. Su borde es biselado.	por aplique que dan la forma a los ojos y la nariz. Los ojos son líneas que dan la apariencia de estar cerrados. Sobre el borde presenta dos series opuestas de 6 impresiones modeladas. El cuello presenta líneas horizontales rematadas por líneas verticales en los extremos laterales.	cm. Diámetro de Cuerpo 20 cm.		
• Vasija de cuerpo compuesto, base circular plana. Presenta hollín y no se encuentra completa. Su cuello es recto.	Presenta apliques sobre el cuello, líneas horizontales y verticales y cuatro apliques distribuidos en sus cuatro lados.	Altura : 18 cm. Diámetro de Boca: 21 cm. Diámetro de Cuerpo: 18 x 17.5 cm.	Grupo 3	Aplicado Inciso.
• Volante	Presenta una serie de incisiones verticales rellenas de una serie de incisiones muy finas.	Diámetro:40 Altura :21		

4.2.1.5. Estructura Funeraria 5. Sitio 110. Lote 1810. Pozo Rectangular con Cámara Lateral Paralela

Esta estructura se registro a tres metros al norte de la estructura tres y corresponde a una tumba de pozo rectangular de 170 cm de larga, por 60 cm de ancha y 180 cm de profundidad. Su orientación fue de Norte - Sur y su cámara ubicada al occidente. En ella se registraron restos de vidrios, colillas y tan solo algunos fragmentos cerámicos correspondientes a los estilos Aplicado Inciso y Cauca Medio. Los fragmentos no permitieron reconstruir las formas de las vasijas. (Figura 7).

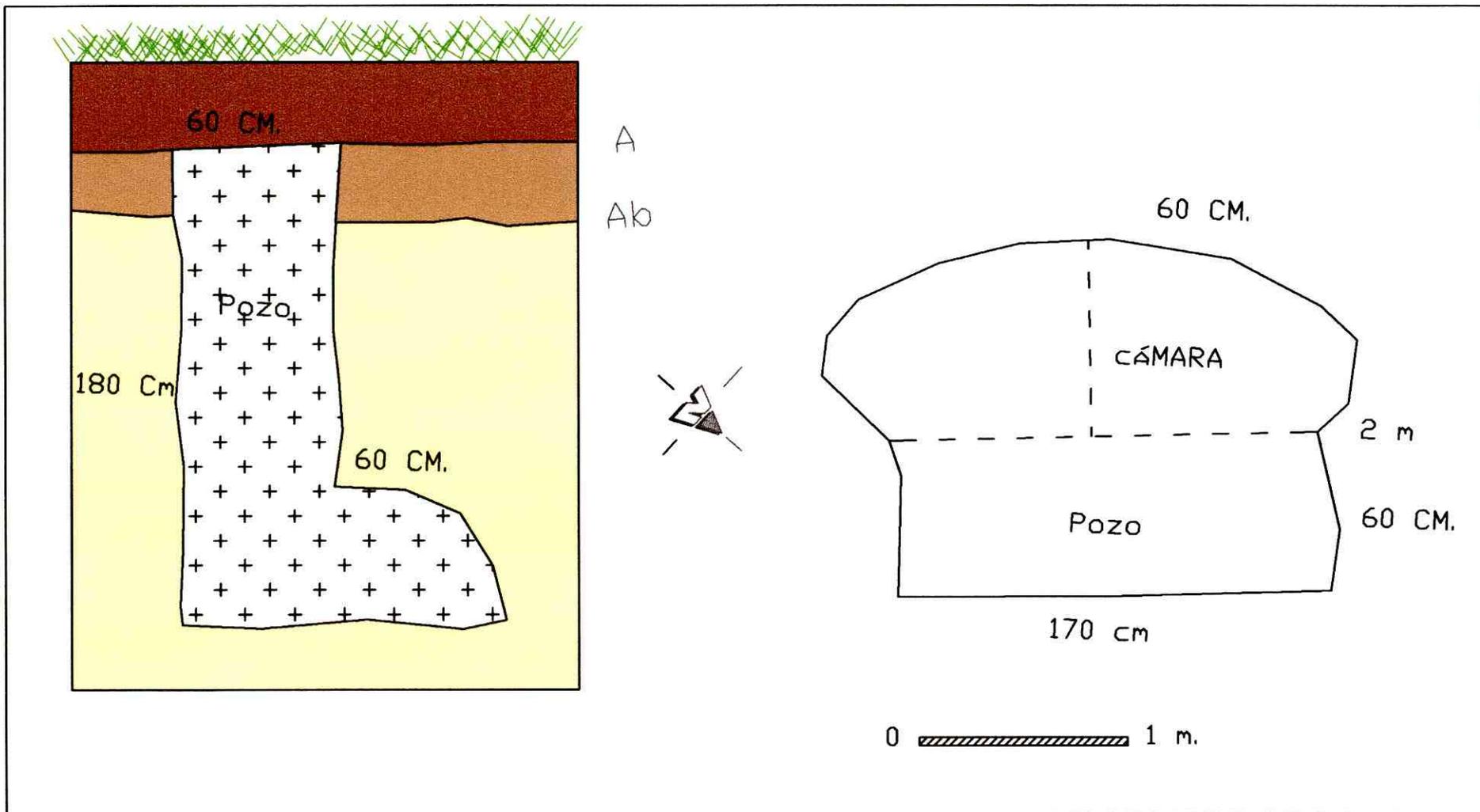


FIGURA 7. EF.5. DIBUJO PLANTA Y PERFIL  
SITIO 110. LOTE 1810

4.2.1.6. Estructura Funeraria 6. Sitio 110. Lote 1811. Pozo Cuadrado con Cámara.

Atendiendo al llamado de los ingenieros encargados del movimiento de tierras, registramos una estructura funeraria completa la cual presentó derrumbe de la cámara causada por el peso de la máquina. Se encontró ubicada en el centro de la terraza a 15 metros al norte de la estructura 5 y corresponde a una tumba de pozo Rectangular de 150 x 180 cm y una profundidad de 450 cm. El relleno del pozo se encontró dispuesto de manera ordenada tratando de seguir los estratos naturales y en el se registraron fragmentos cerámicos perteneciente a la llamada cerámica Aplicada Incisa. Del piso del pozo desciende un escalón de 50 cm de largo, por 60 cm de profundidad hacia la cámara, la cual es bastante espaciosa presentando forma ovoidal. Su orientación fue sur- norte y sus dimensiones fueron de 240 cm de ancha, por 400 cm de larga y 110 cm de altura en promedio en su parte central. En su interior se registraron fragmentos de restos óseos humanos en muy mal estado de conservación, los cuales fueron imposibles recuperar. Estaban dispuestos en sentido sur norte (mirando al norte) y sobre un tendido de tierra negra de 10 cm de espesor. Al lado sur de la pared de la cámara y alrededor de la cabeza del individuo se registraron varias vasijas fragmentadas correspondientes a la cerámica Blanco Grueso y Cauca medio. Las vasijas corresponden a copas, pedestales y ollas con pintura negativa. A los pies del individuo se registraron fragmentos de una vasija Aplicada Incisa. Se recolectó carbón para fecharla y una muestra de tierra para flotación. (Figura 8 y Foto 7).

4.2.1.7. Estructura Funeraria 7 Sitio 110. Lote 1812. Pozo Perpendicular con Cámara Frontal.

Ubicada a 5 metros al sur de la estructura 6 y corresponde a un pozo cuadrado de 65 cx 65cm que desciende oblicuamente 150 cm. Su orientación es sur norte. Del piso del pozo se sale una plataforma de 50 cm de larga, por 50 cm de profundidad que desciende al piso de la cámara. Esta es amplia de forma semi elíptica de 220 cm de larga, por 120 cm de ancha y una altura en el centro de 105 cm Su orientación fue oriente occidente y el piso de la misma se encontró cubierto de tierra negra. En la parte sur de la cámara se registró un canal de 100 cm de largo, por 15 cm de ancho y 10 cm de profundidad posiblemente para recoger las aguas que escurrían por el pozo y evitar la inundación de la cámara. Hacia el lado sur de la cámara y cerca del canal, se registraron 2 vasijas cerámicas correspondientes a la cerámica Aplicada Incisa y un volante de uso. No se registró carbón vegetal y tampoco se registraron restos óseos. (Figura 9 y Foto 8)

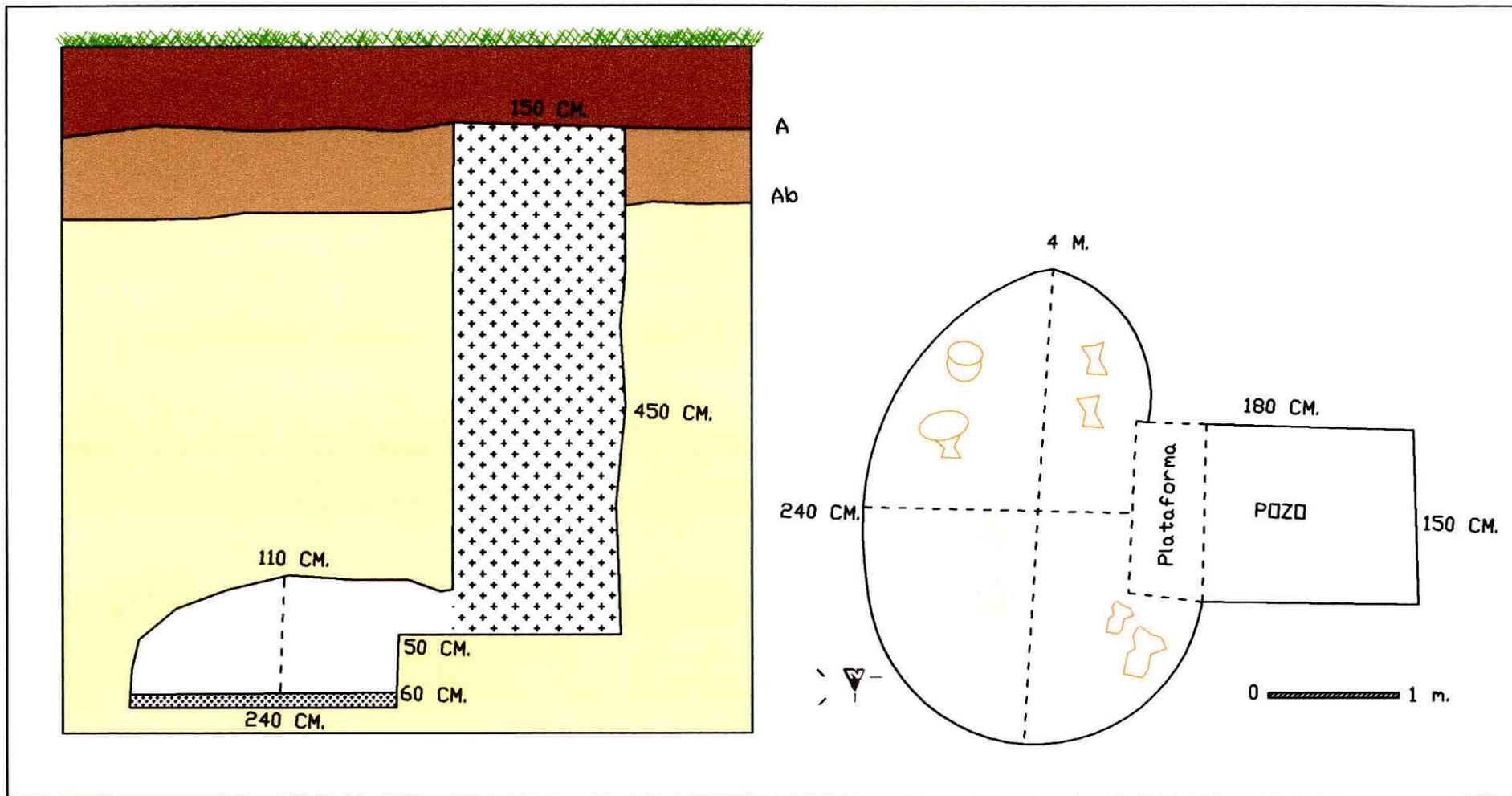


FIGURA 8. DIBUJO PLANTA Y PERFIL. EF.6. SITIO 110. LOTE 1811

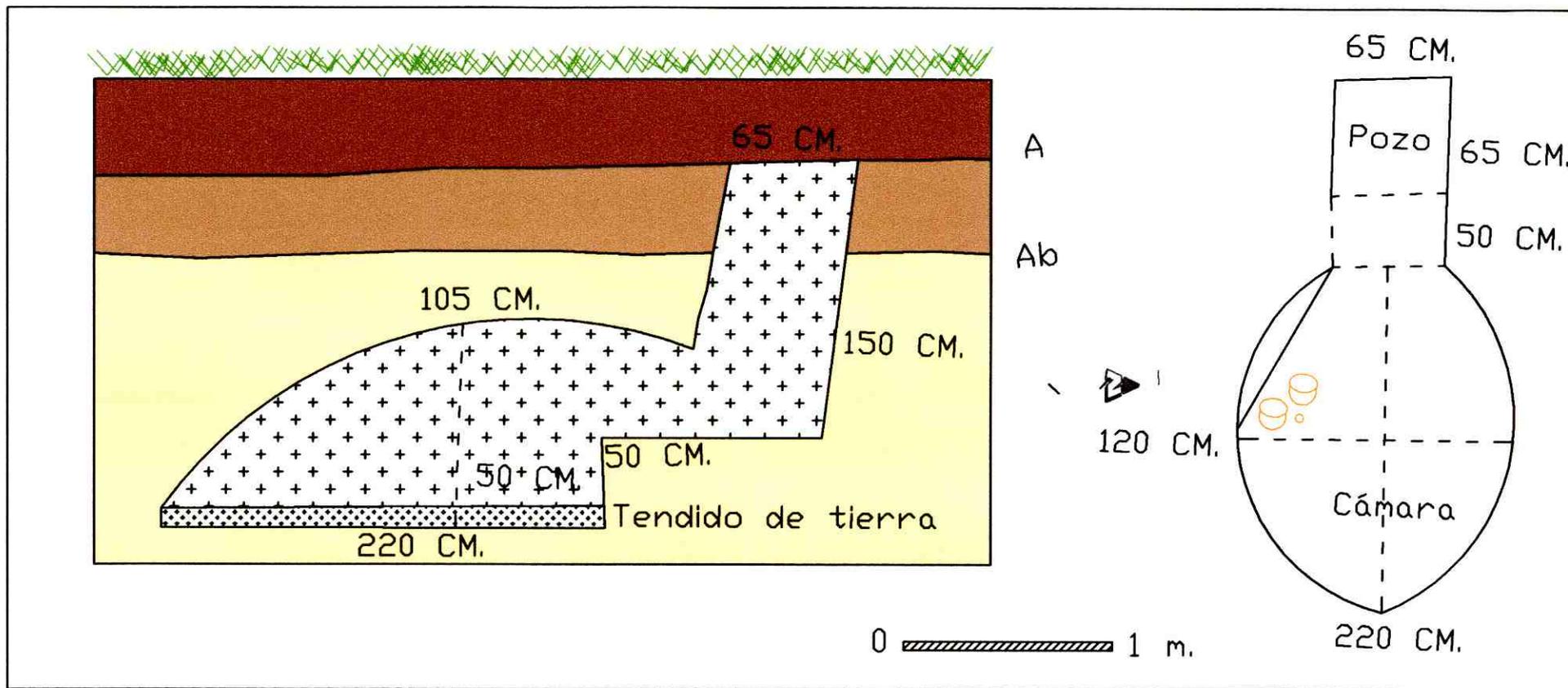


FIGURA 9. DIBUJO PLANTA Y PERFIL. EF.7. SITIO 110. LOTE 1812

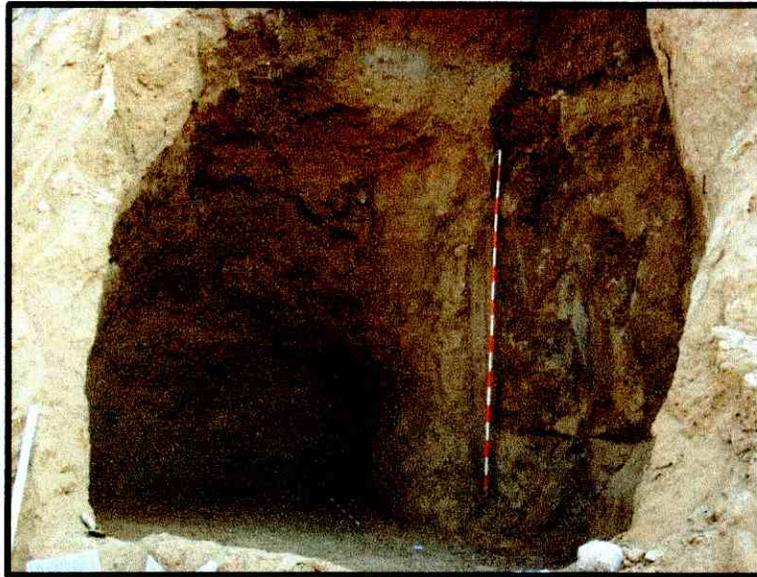


Foto 7. EF. 6. Sitio 110. Tumba de pozo rectangular con cámara frontal. Se observa el pozo y parte de la cámara derribada.



Foto 8. EF. 7. Sitio 110. Pozo perpendicular con cámara. Se observa la planta de la cámara y la ofrenda "in situ".

Tabla 6. Descripción de la Ofrenda de la Estructura Funeraria 7 del Sitio 110.

Atributos Formales	Decoración	Dimensión	Grupo Cerámico	Asociación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vasija de cuerpo aquillado. Presenta tres protuberancias logradas por presión desde adentro que le dan apariencia triangular y semejan una fruta. Cuello recto y liso. Su base es plana y circular. Su fabricación es burda y presenta hollín interno y externo.</li> </ul>	No presenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>Altura: 11cm</li> <li>Diámetro de boca: 9 cm</li> <li>Diámetro de base: 6 cm.</li> </ul>	Grupo 3	Aplicado Inciso
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vasija Naviforme con aplicados e incisiones. Su base es circular y plana. Presenta un asa que une la vasija de lado a lado dándole la forma de canasta. Presenta hollín interno y externo.</li> </ul>	Su decoración es antropomorfa. Presenta dos tiras paralelas aplicadas sobre el hombro. En medio de ellas se encuentran una serie de aplique e incisiones que forman dos rostros opuestos simétricamente. Los aplique representan ojos, boca, nariz y manos. Sobre la banda que une la vasija, se encuentran una serie de puntos y líneas incisas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Altura: 11 cm.</li> <li>Largo: 23 cm.</li> <li>Ancho: 13 cm.</li> <li>Boca: 20x9 cm.</li> <li>Diámetro de base: 7 cm.</li> </ul>	Grupo 3	Aplicado Inciso
<ul style="list-style-type: none"> <li>Volante circular.</li> </ul>	Líneas incisas verticales y oblicuas. Presenta punteado en el borde y pintura blanca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diámetro: 38</li> <li>Altura: 17</li> </ul>	Grupo 2	Aplicado Inciso.

---

## **5. LABORATORIO Y ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS**

### **5.1. EL MATERIAL CERÁMICO.**

El análisis cerámico se considera como una herramienta esencial para dar cumplimiento al propósito de análisis contextual y caracterización de este tipo de evidencia. Con esta descripción del material no se pretende señalar que existe una sola y única forma de clasificación que garantiza el cumplimiento de los objetivos de cualquier investigación.

Como se ha señalado anteriormente, los estudios hechos en la región del eje cafetero se concentraron inicialmente en proponer clasificaciones cerámicas, y posteriormente las que le siguieron trataron de ajustar los diferentes hallazgos a estas clasificaciones establecidas. Así pues, la mayoría de las investigaciones fundan sus clasificaciones cerámicas en los criterios expuestos por Bruhns (1976, 1990, 1995), y aunque se mencionan las inconsistencias de esta tipología no se ha generado un debate sobre las dificultades y méritos de esta clasificación. (Rojas y Tabares 2000; 13).

En este sentido, y repasando de forma general el panorama cerámico de la región, es necesario recordar que la muestra analizada por Bruhns proviene de piezas y fragmentos descontextualizados que la hacen de difícil tratamiento en términos de comparación. De otra parte, un problema muy importante de esta clasificación, es que si bien Bruhns organizó su material a partir de las formas de las vasijas y su decoración, al leer detenidamente cada uno de los grupos establecidos se observa que no fue suficientemente descriptivo, prestándose para confusiones en la medida que un grupo plenamente definido presenta idénticas características con otros (Bruhns, 1976, 1990). Entre tanto, en recientes investigaciones han surgido propuestas como las de Jaramillo (1989), en que agrupa el material a partir de criterios como pasta, decoración y color de superficie, o las de Herrera y Moreno (1990) en las que el material obtenido en recolecciones superficiales, pozos de sondeo y excavaciones, en el departamento de Caldas, forman un conjunto definido por el acabado de superficie y baño. Sin embargo, finalmente cada una de estas clasificaciones tienden a ajustarse a los esquemas establecidos.

En el análisis cerámico del actual proyecto, consideramos que la evidencia no se puede aislar del contexto ni se debe agrupar con criterios externos a sus propios atributos. Por lo tanto, inicialmente se definió que el tratamiento de superficie, seguido del análisis de desgrasante y complementado con la descripción de los decorados y formas, serían los criterios para iniciar la clasificación cerámica de la región. Lo anterior, se

---

apoyó en el análisis de la información suministrada al inicio de la investigación, en el cual se observa que el material agregado como desgrasante, así como las arcillas usadas tanto en pastas como en decoraciones, se encuentran ampliamente distribuidas en la región de estudio.

Así pues, teniendo en cuenta que uno de los objetivos de la investigación es continuar con el corpus de información de la región, que permita clasificar cada uno de los fragmentos recuperados y asociarlos dentro de contextos temporales definidos, los tipos propuestos son categorías amplias, en el que se incluyen ciertas variables que en el futuro permitirán subdivisiones; para lo cual será necesario tener una mayor muestra. Igualmente, en el futuro se espera contar con una cronología cerámica refinada temporalmente que nos permita la clasificación de los diferentes fragmentos en períodos definidos, y a partir del sustento cronológico llegar a una interpretación contextual de los sitios. En este sentido esta clasificación tipológica es provisional y la idea general es continuar refinándola.

Los tipos que se presentan a continuación fueron descritos a partir del material recuperado en las pruebas de garlancha, recolecciones superficiales, limpieza de perfiles y excavaciones de tumbas de las cuales se esperan algunas dataciones que permitirán en el futuro tener una claridad más precisa sobre las diferentes topologías cerámicas propuestas hasta hoy.

A continuación se presentará la descripción de cada uno de los grupos. Inicialmente se consideró el acabado de superficie, distinguiéndose dos grandes grupos: Cerámica con tratamiento de superficie o Cerámica Fina y Cerámica sin tratamiento de superficie o Cerámica Burda. Posteriormente, al interior de cada uno de estos grupos se distinguieron nuevos atributos que diferenciaron la cerámica. Así, en el primer conjunto se identificaron dos categorías: Cerámica con Engobe y Cerámica con Baño, denominados como Grupo 1 y Grupo 2, respectivamente. Dentro del segundo conjunto, que es un conjunto bastante homogéneo, se identificaron varios grosores y tamaños en el material agregado como desgrasante. La clasificación de estos grupos, denominados Grupo 3 y 4, (En esta etapa no se registró material correspondiente a los grupos 5 y 6) esta sujeta a unificaciones posteriores, producto de las observaciones del material recuperado durante el monitoreo fase I y II. Inicialmente consideramos que la diferencias en cuanto a desgrasante en cada uno de estos grupos no tiene que ver con las materiales agregados, sino con el tamaño de los elementos agregados, lo cual probablemente se debe a la función de cada una de las piezas.

### 5.1.1. Cerámica Fina.

- Grupo 1:

Número de elementos por lote del sitio 110:

RS.3; E.F.1:3; E.F.2:0; E.F.3; 0; E.F.4:1;E.F.5: 8 ,E.F.6: 0; E.F.7:0.  
Vasijas Completas o parcialmente completas de toda la muestra: 3

#### PASTA:

Color: 2.5Y 6/4; 7.5 YR 5/6.

Inclusiones: Entre los agregados de la pasta se observa tiesto molido y plagioclasas sódicas, sin presencia de micas ni minerales máficos. Se caracteriza por la distribución homogénea del desgrasante y la regularidad en la cantidad y tamaño del mismo

Textura: Compacta fina.

Fragmentación: Regular con superficies firmes.

Cocción: Completa en atmósfera reducida, los núcleos son definidos, lo cual se ve favorecido por el grosor delgado de la cerámica.

#### SUPERFICIE:

Color: 5YR 5/8; 2.5 YR 4/6; 2.5YR 7/3.

Regularidad: Superficies uniformes y bien compactas.

Textura: Lisa.

Brillo: Ausente

Tratamiento: Pinturas crema y roja sobre engobe naranja

Manufactura: Rollos en técnica de espirales.

Formas: Copas.

Bordes: Rectos.

Cuerpos: Globulares.

Bases: Circulares, campaniformes.

Asas: No se registraron

Espesor: Delgados entre 5 y 11 mm

DECORACION:

Engobes: Engobe crema en bandas. Engobes naranja sobre pastas crema. Bandas delgadas de arcilla de color crema sobre engobes naranja en pasta crema. Bandas delgadas de arcilla crema sobre engobe rojo.

Pintura: Bandas crema pintadas sobre engobe naranja. Pintura negativa con diseños geométricos sobre engobes crema y naranjas.

Incisos: Ausentes en la muestra.

Apliques: Una copa presenta 2 aplique en forma de rana. Las vasijas con pintura y pertenecientes al grupo 1, están en proceso de restauración. (Fotos 9 y 10)

• Grupo 2:

Número de elementos por lote:

RS.1; E.F.1:0; E.F.2:0; E.F.3;4; E.F.4:0;E.F.5:3 ,E.F.6:11; E.F.7:0. Vasijas Completas o parcialmente completas de toda la muestra: 10. Dos pedestales pertenecientes al grupo 2 y a la cerámica blanco grueso recuperados en la E.F.6 están siendo restaurados.

PASTA:

Color: 10 YR 7/4; 7.5 YR 5/6.

Inclusiones: Líticos pequeños, tiesto molido y escasos elementos máficos. Ocasionalmente se observa cuarzo.

Textura: Compacta granulosa y fina.

Fragmentación: Irregular con superficies firmes.

Cocción: Completa en atmósfera reducida.

---

### SUPERFICIE:

Color:	2.5 YR 4/6; 2.5 YR 5/8.
Regularidad:	Superficies bien alisadas y compactas.
Textura:	Lisa.
Brillo:	Presente
Tratamiento:	Baño
Manufactura:	Técnica de rollos superpuestos.
Formas:	Vasijas de cuerpo compuesto, copas con engobe rojo o naranja, pedestales.
Bordes:	Ligeramente evertidos.
Cuerpos:	Vasijas de cuerpo compuesto y ollas globulares.
Bases:	Redondeadas.
Asas:	No presentes en la muestra.
Espesor:	6 y 13 mm

### DECORACIÓN:

Baños de color rojo y naranja, Pintura rojo y crema sobre naranja.  
(Fotos 11, 12, 13, 14 y 15).

#### 5.1.2. Cerámica Burda.

- Grupo 3:

Numero de elementos por lote:

RS.7; E.F.1:2; E.F.2:16; E.F.3;6; E.F.4:17;E.F.5:3 ,E.F.6:64; E.F.7:0.  
Vasijas Completas o parcialmente completas de toda la muestra: 13

### PASTA:

Color: 7.5 YR 4/6; 7.5 YR 4/2; 7.5 YR 3/2; 5 YR 5/4.

---

**Inclusiones:** Los agregados mineralógicos por lo general son plagioclasas sódicas ligeramente meteorizadas, líticos redondeados a subredondeados en proporciones menores al 5% y en mayor porcentaje tiesto molido. Ocasionalmente se pueden distinguir algunos fragmentos con presencia de micas en forma de las láminas de moscovita y biotitas (claras y oscuras)

**Textura:** Compacta y granulosa.

**Fragmentación:** Irregular.

**Cocción:** Básicamente es completa, sin embargo se presentan fragmentos con núcleos poco definidos.

**SUPERFICIE:**

**Color:** 2.5 Y 6/4; 7.5 YR 5/4; 5 YR 4/6

**Regularidad:** Superficies compactas, regulares en algunos casos alisada o bruñida.

**Textura:** Compacta.

**Brillo:** Ausente.

**Baño:** Ausente

**MANUFACTURA:**

**Formas:** Vasijas naviformes, vasijas con aplique en forma de canasta, Vasijas de cuerpo compuesto y ollas subglobulares.

**Bordes:** Bordes evertidos, ligeramente evertidos

**Labios:** Reforzados, biselados, planos

**Cuerpos:** Vasijas subglobulares, aquilladas, naviformes

**Bases:** Redondeadas.

**Asas:** Aplicadas.

**Espesor:** Entre 7 y 15 mm

---

### DECORACIÓN:

Líneas incisa continuas intermitentes. Tiras aplicadas y presionadas. Tiras aplicadas serpentiformes formando figuras antropomorfas. Modelados aplicados zoomorfos. Puntos aplicados. Líneas incisa. Tiras aplicadas. (Fotos 16, 17, 18, 19, 20 21, 22 y 23).

- Grupo 4:

Número de elementos por lote:

RS.0; E.F.1:3; E.F.2:0; E.F.3:0; E.F.0:17;E.F.0:3 ,E.F.6:0; E.F.7:0.  
Vasijas Completas o parcialmente completas de toda la muestra: 1

### PASTA:

Color: 2.5 YR 5/8; 2.5 Y 7/4; 10 YR 6/6; 10 YR 5/6

Inclusiones: El desgrasante se distribuye de forma homogénea y entre sus componentes sobresalen minerales máficos de color oscuro, anfíboles, piroxenos, plagioclasas cálcicas y en algunos casos, tiesto molido.

Textura: Friable Granulosa.

Fragmentación: Irregular.

Cocción: Se presentan núcleos que dan cuenta tanto de una cocción completa como incompleta, debido a los grosores de los fragmentos. El ambiente de cocción es en atmósfera oxidante.

### SUPERFICIE:

Color: 5 YR 5/8; 2.5 Y 7/4; 7.5 YR 5/4.

Regularidad: Friable.

Brillo: Ausente

Baño: Ausente

Manufactura: Rollos en espiral. Rollos presionados.

Formas: Vasija de cuerpo globular de gran tamaño.

---

Bordes:	Rectos.
Labios:	No se registraron.
Cuerpos:	Vasijas globulares, subglobulares.
Bases:	Plana
Asas:	No se registraron
Espesor:	Entre 12 y 19 mm

DECORACIÓN:

Básicamente no tiene decoración.

OBSERVACIÓN:

Presenta frecuentemente fragmentos con hollín en su cara externa, así como restos de carbonizaciones internas, producto quizás de cocción de alimentos. (Foto 24)

- Grupo 5.

No se registro material cultural que se acomodase con este grupo.

5.1.3. Distribución de Material Cerámico.

A continuación se presenta la información acerca de los grupos cerámicos recuperados y analizados procedentes de la recolección superficial y de la excavación de siete estructuras funerarias registradas en el sitio 110 "San Bernardo".

El total de la muestra recuperada durante el acompañamiento a las máquinas en el sitio 110 "San Bernardo" y que hace parte del monitoreo fase II, fue de 161 fragmentos cerámicos y 23 vasijas completas o parcialmente completas. Dicha muestra representa cuatro grupos cerámicos determinados de acuerdo con las características antes definidas. El comportamiento de distribución espacial de los elementos presenta una diferencia marcada en cuanto a la cantidad de los fragmentos del grupos 3 con respecto a los demás grupos. En este sitio el grupo tres corresponde al de mayor representación y popularidad con un 77% del total de la muestra, seguido de los grupos grupo dos, uno y cuatro respectivamente. Los elementos que pertenecen a los grupos con tratamiento de superficie presenta un comportamiento muy similar, el grupo 2 toma la delantera con el 12% frente al grupo 1, el cual

---

representa el 9% del total de la muestra. Los materiales con algún tipo de tratamiento de superficie o decorado, representan el 29% del total de la muestra. Esta situación se viene presentando con regularidad en los sitios excavados en Pereira, Chinchiná y Manizales. En donde parte de la muestra recolectada corresponde con vasijas completas o parcialmente completas pertenecientes a la cerámica Aplicada incisa, Blanco Grueso y Cauca Medio. Esto se da en paisajes de colinas suaves con modificación para el caso de Pereira y de terrazas sobre la cuenca del río Chinchiná. Estos materiales se ubican cronológicamente entre los siglos X y XIV D.C y encajarían perfectamente en el periodo Quimbaya Tardío. (Gráficos 1,2 y 3. Planchas 1,2,3,4,5, 6, 7 y 8 Tabla 7).

En general, el comportamiento de los grupos cerámicos registrados en el sitio 110 es similar a los registrados en el sector de Pereira y de Chinchiná. Es de anotar que en este sitio "110" las vasijas pertenecientes a la cerámica Aplicada Incisa son muy detalladas y pláticas en cuanto a su decoración. En general presenta motivos antropomorfos. Estos detalles no se muestran tan claramente en los registros obtenidos en Pereira durante este monitoreo. Finalmente, considerando que el análisis cerámico es una herramienta esencial para dar cumplimiento al propósito del análisis contextual y caracterización de este tipo de evidencia, se describió la cerámica sin pretender fundar nuevas clasificaciones cerámicas, pero si se pueden establecer asociaciones con los grupos expuestos por Bruhns (1976,1990) o Duque (1970.113-117); pues se hace evidente que los grupos constituidos en esta investigación, por obvias razones regionales, se relacionen con los grupos establecidos en otras investigaciones. Así pues, estos grupos se encuentran relacionados de forma diferencial con los descritos para la región, teniendo en cuenta que los criterios de clasificación no son los mismos. De esta manera, algunos atributos de decoración del Grupo 1 y Grupo 2, se mencionan y observan en las descripciones tanto de los complejos Cauca Medio, Caldas y Blanco Grueso. Al igual que los grupos 3 y 4 comparten algunos elementos descritos en la cerámica Aplicado Inciso, e incluso diseños observados en elementos señalados como pertenecientes al Complejo Cauca Medio. Adicionalmente, si consideramos la fechas de  $1330 \pm 40$ ,  $910 \pm 90$  y  $1060 \pm 50$  después de Cristo obtenidas en 3 estructuras funerarias excavadas en la Hacienda Génova, en la fase de monitoreo fase II, en la que se registraron fragmentos cerámicos que presentan similar comportamiento a los análisis del material del sitio 110, se puede señalar que la presencia de estos grupos corresponde con los rangos establecidos a partir de los siglos X y XIV D.C (Carlos Restrepo. Monitoreo fase II. Sin publicar.)



Foto 9. Base de copa con pintura negro sobre rojo.  
Recuperada en la EF.6.



Foto 10. Fragmento de copa con pintura negro sobre rojo.  
Recuperada en la EF. 6.

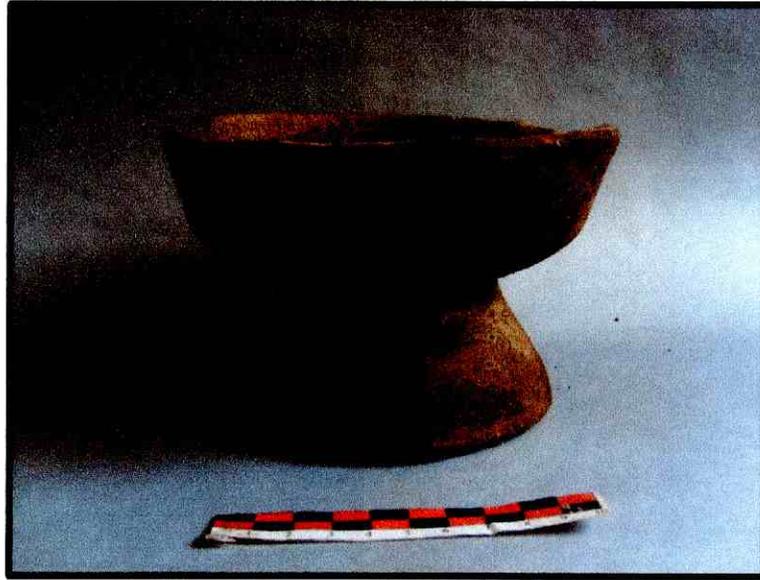


Foto 11. Copa de base campaniforme con engobe,  
Perteneiente al Grupo 2 y recuperada en la EF. 2.

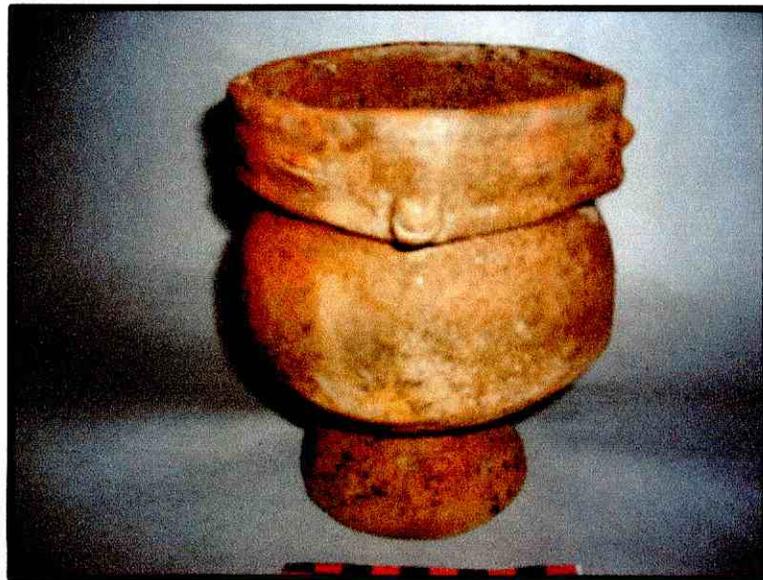


Foto 12. Vasija de cuerpo compuesto y decorado antropomorfo  
con engobe, perteneciente al Grupo 2 y recuperada en la EF. 2.

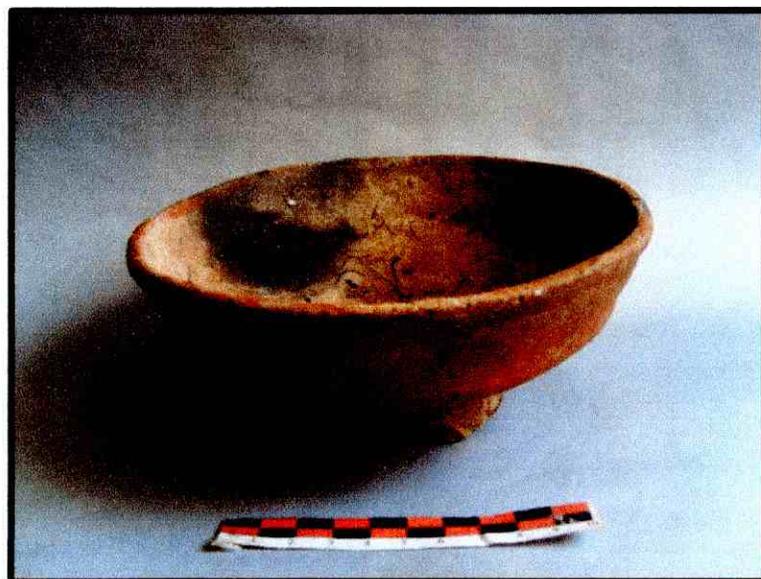


Foto 13. Copa de base circular, presenta engobe rojo y asociada a la cerámica Caldas, pertenece al Grupo 2. Recuperada en la EF. 2.

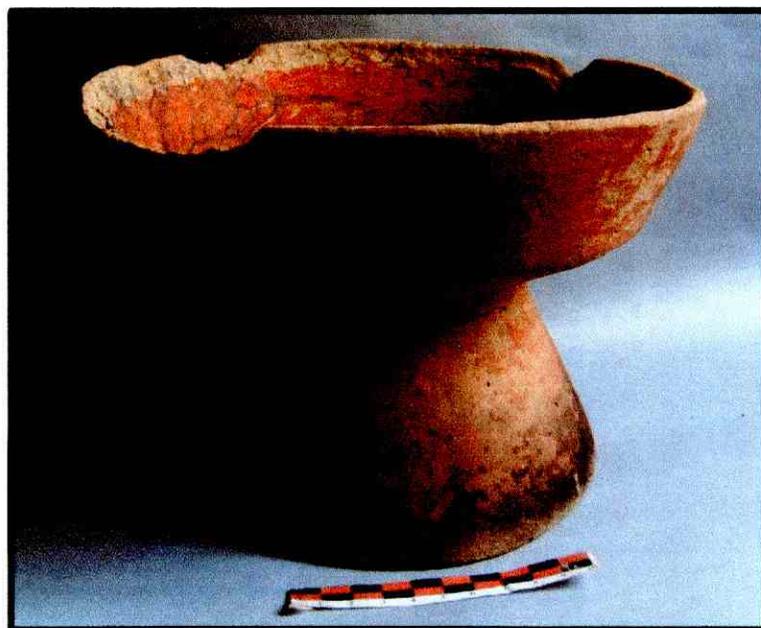


Foto 14. Copa de base campaniforme con pintura naranja, Pertenece al Grupo 2 y asociada a la cerámica Cauca.



Foto 15. Base de copa, asociada al Grupo blanco grueso.  
Pertenece al Grupo 2.

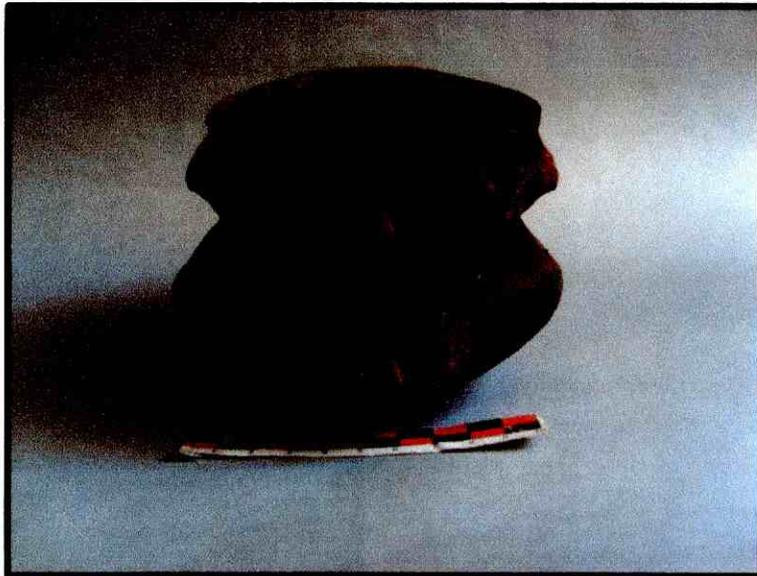


Foto 16. Vasija antropomorfa de cuerpo compuesto, representa  
una mujer, perteneciente al Grupo 3 y asociada al  
aplicado inciso. Recuperada en la EF. 2.

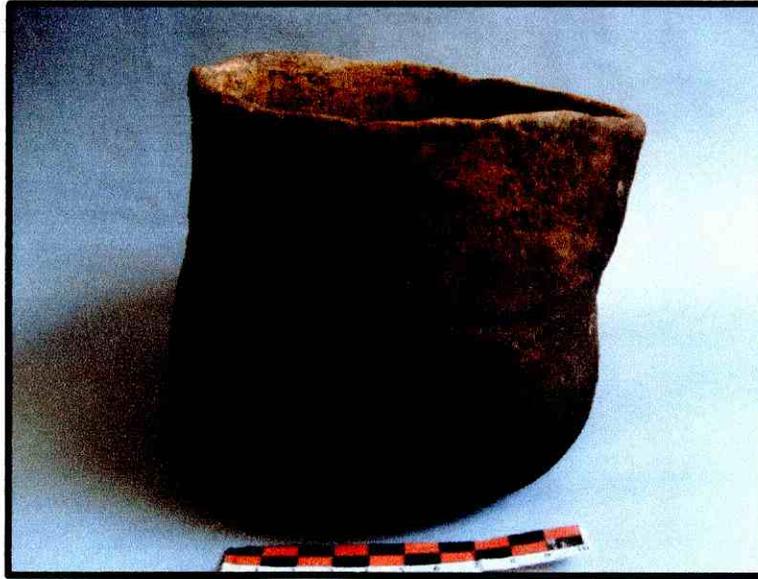


Foto 17. Vasija de base circular y cuerpo recto, pertenece al Grupo 3 y se asocia a la cerámica aplicado inciso. Recuperada en la EF. 2.

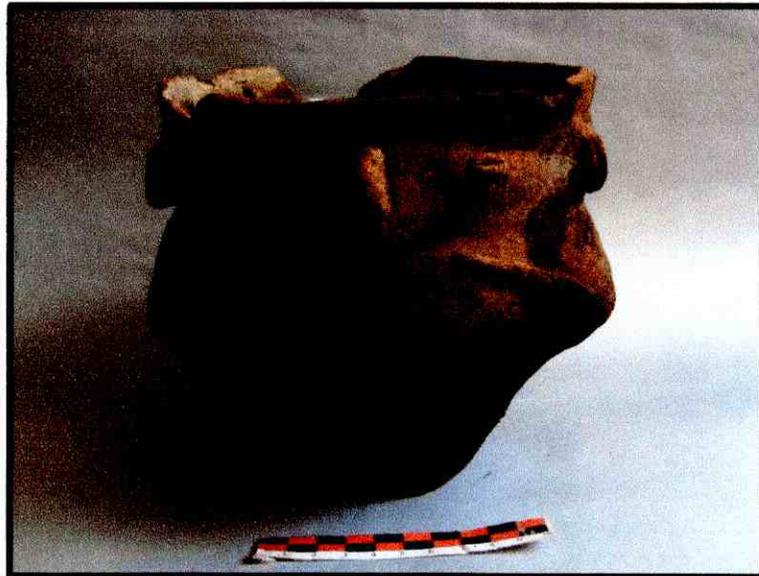


Foto 18. Vasija antropomorfa de base circular plana, perteneciente al Grupo 3 y asociada al aplicado inciso. Recuperada en la EF. 2.



Foto 19. Vasija en forma de mocasín, asociada al aplicado inciso, Pertenciente al Grupo 3. Recuperada en la EF. 3.

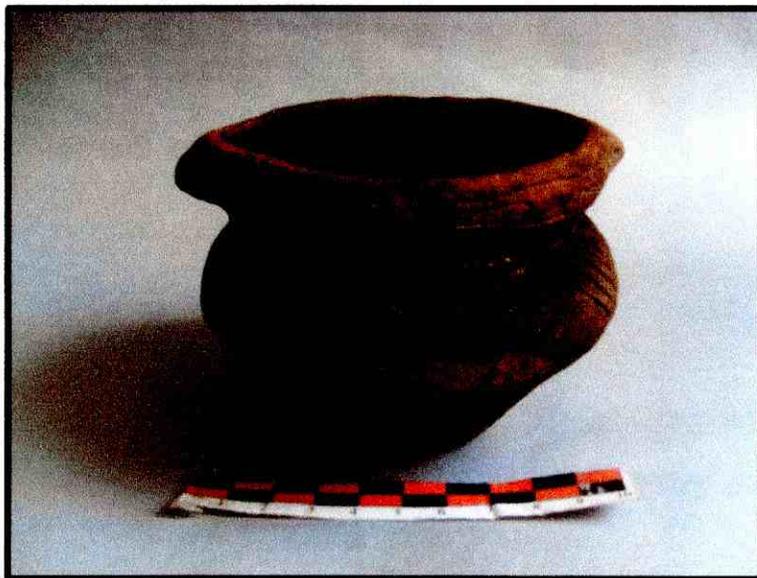


Foto 20. Vasija antropomorfa de cuerpo compuesto, perteneciente al Grupo 3 y asociada a la cerámica aplicada inciso. Recuperada en la EF. 3.



Foto 21. Bandeja de base circular e incisiones en el borde, presenta Engobe, pertenece al Grupo 3. Recuperada en la EF. 2.

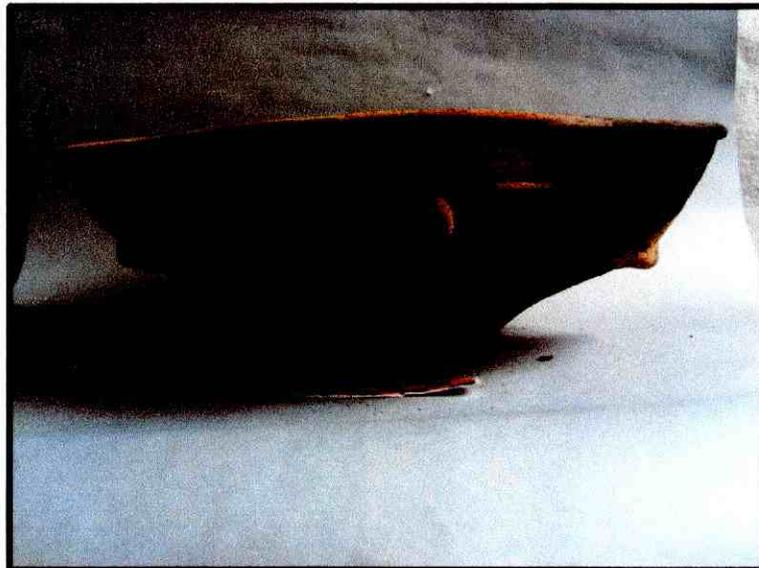


Foto 22. Vasija naviforme con decoración antropomorfa, Pertenece al Grupo 3 y asociada al aplicado inciso.

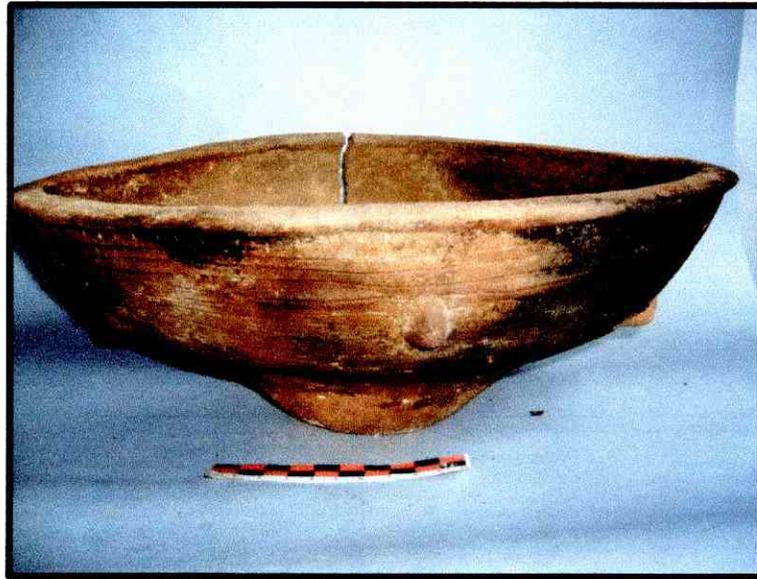


Foto 23. Vasija naviforme con decoración antropomorfa, Pertenece al Grupo 3 y asociada al aplicado inciso.

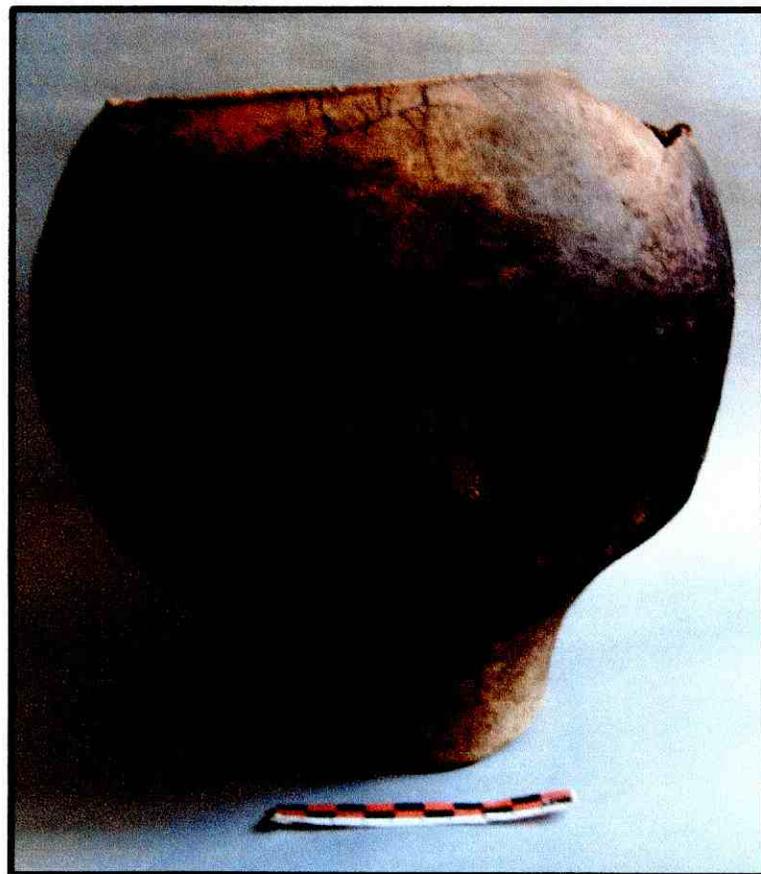
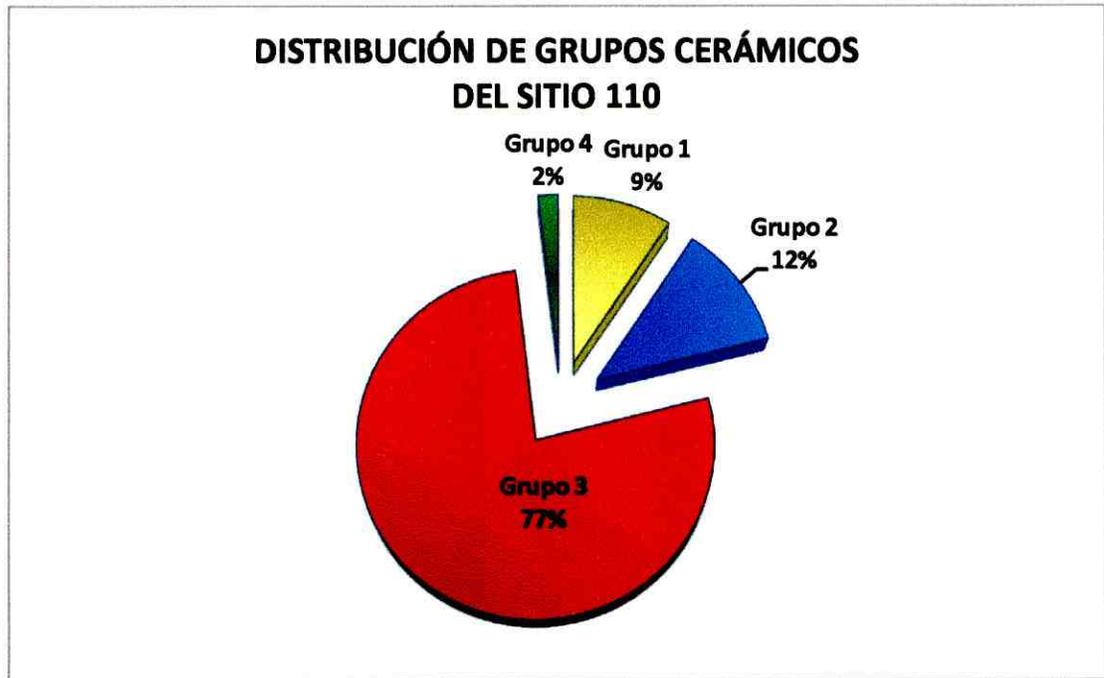
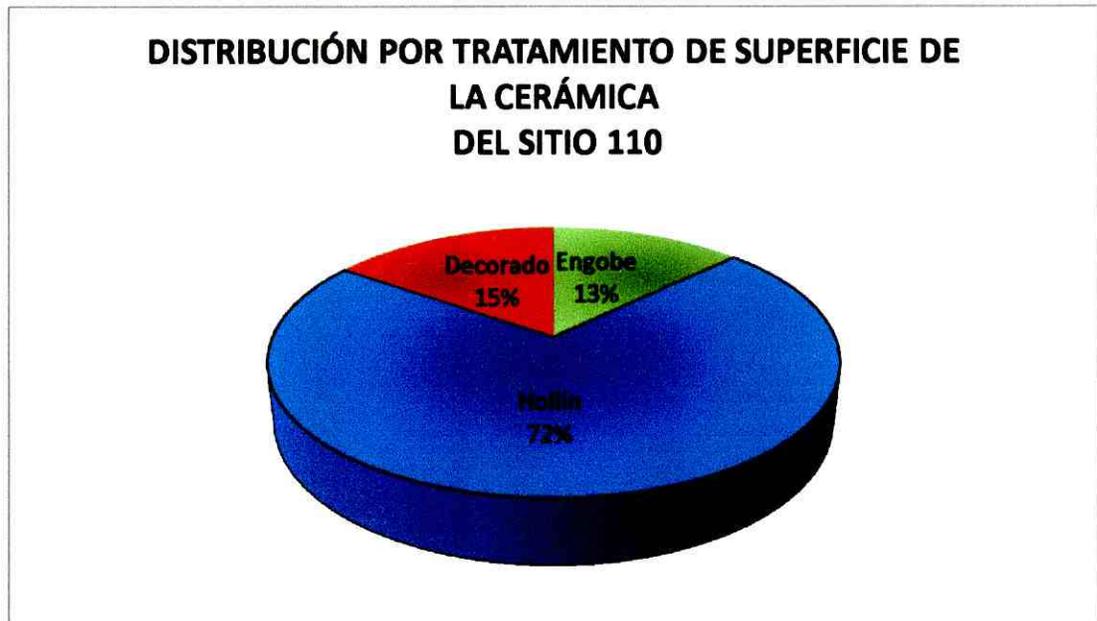


Foto 24. Vasija globular con base circular plana, pertenece al Grupo 4. Recuperada en la EF. 4.

**GRAFICO 1**



**GRAFICO 2**



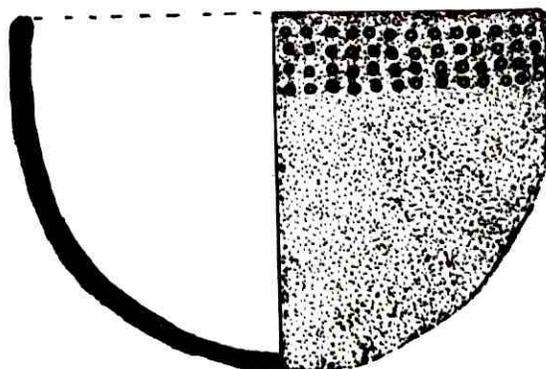
**GRAFICO 3**



**GRAFICO 4**



**PLANCHA 1**



SB 110 1806 - 3 - 4

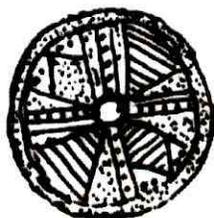


SB 110 1806 - 8

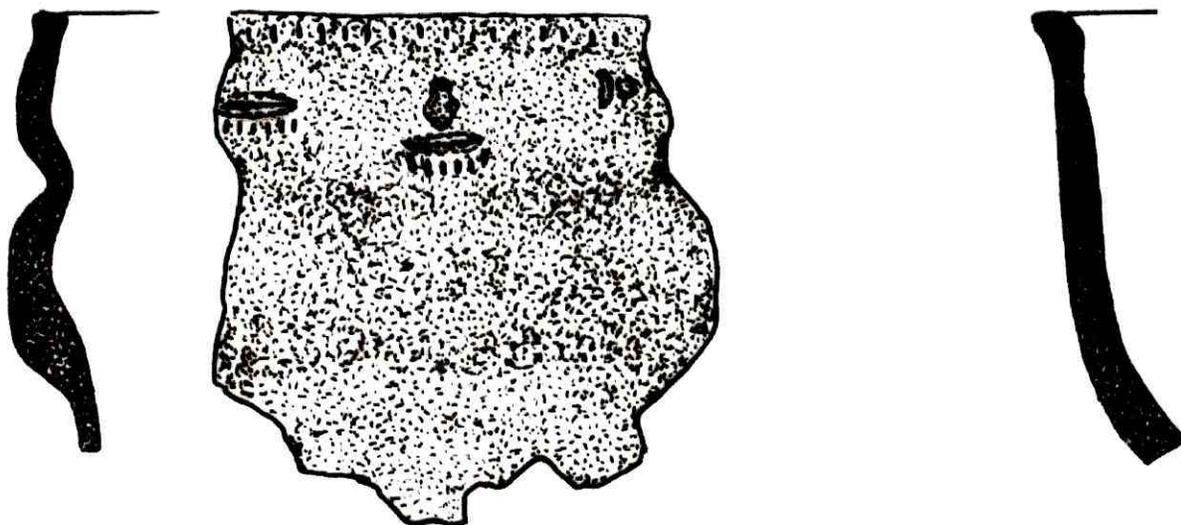


<b>PROYECTO DE DESARROLLO VIAL DOBLE CALZADA ARMENIA - PEREIRA - MANIZALES. AUTOPISTA DEL CAFÉ MONITOREO ARQUEOLOGICO FASE II</b>	
	
LOCALIZACION: <b>SAN BERNARDO</b>	
ARQUEÓLOGO: <b>CARLOS ALBERTO RESTREPO</b>	CONTIENE: GRUPO 2 Y 3 MATERIAL CERÁMICO DE LA E.F. 1 SITIO 110
DIBUJO: <b>MARINA MORA</b>	FECHA: Abril de 2007.

PLANCHA 2



SB 110 1811 - 1



SB 110 1811 - 6 - 7

PROYECTO DE DESARROLLO VIAL DOBLE CALZADA  
ARMENIA - PEREIRA - MANIZALES.  
AUTOPISTA DEL CAFÉ MONITOREO ARQUEOLÓGICO FASE II



LOCALIZACION:

SAN BERNARDO

ARQUEÓLOGO:

CARLOS ALBERTO RESTREPO

CONTIENE:

VOLANTE Y GRUPO 3  
MATERIAL CERÁMICO  
DE LA E.F. 4 SITIO 110

DIBUJO:

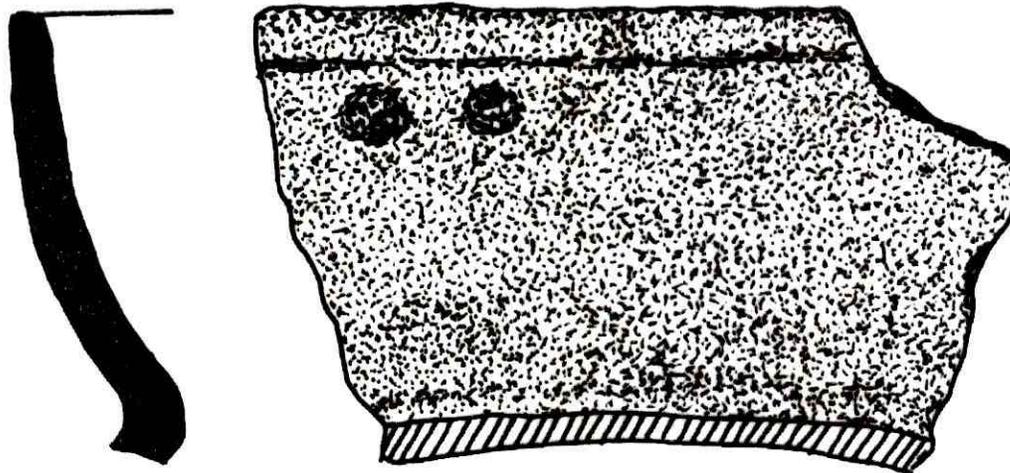
MARINA MORA

FECHA:

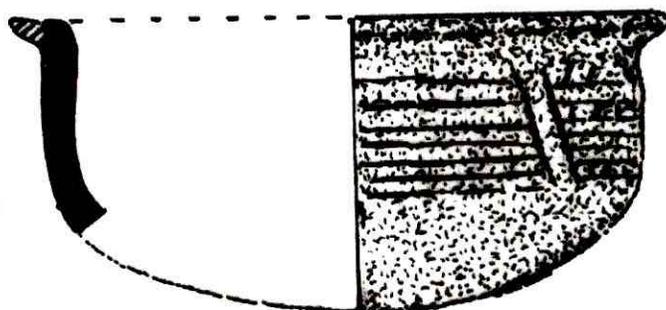
Abril de 2007.



**PLANCHA 3**



SB 110 1807 - 2



SB 110 1809 - 8

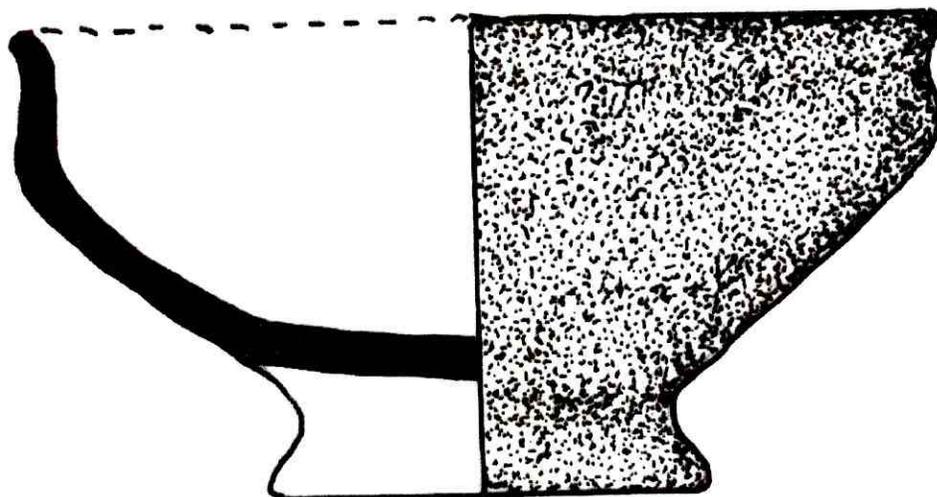


SB 110 1809 - 1

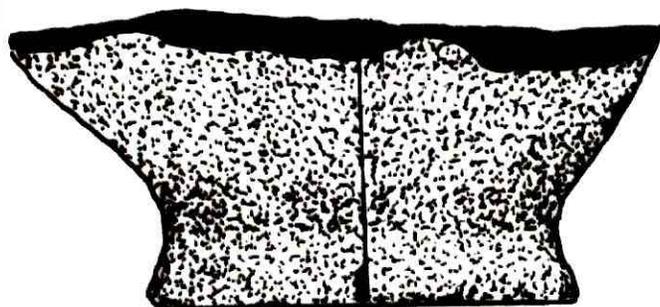
<p><b>PROYECTO DE DESARROLLO VIAL DOBLE CALZADA ARMENIA - PEREIRA - MANIZALES. AUTOPISTA DEL CAFÉ MONITOREO ARQUEOLOGICO FASE II</b></p>	
<p>LOCALIZACION: <b>SAN BERNARDO</b></p>	
<p>ARQUEÓLOGO: <b>CARLOS ALBERTO RESTREPO</b></p>	<p>CONTIENE: <b>GRUPO 3 MATERIAL CERÁMICO DE LA E.F. 2 SITIO 110</b></p>
<p>DIBUJO: <b>MARINA MORA</b></p>	<p>FECHA: <b>Abril de 2007.</b></p>



**PLANCHA 4**



SB 110 1808 - 10

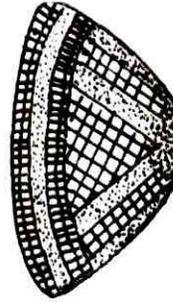
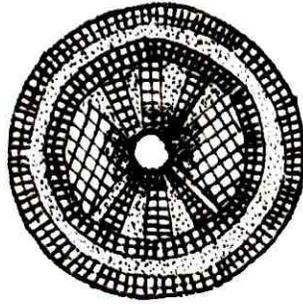


SB 110 1808 - 6

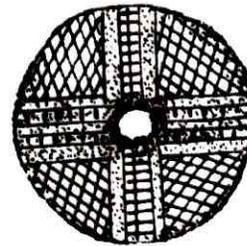
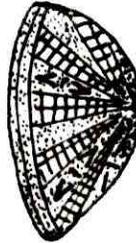
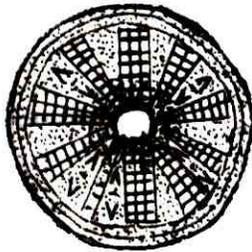
<b>PROYECTO DE DESARROLLO VIAL DOBLE CALZADA ARMENIA - PEREIRA - MANIZALES. AUTOPISTA DEL CAFÉ MONITOREO ARQUEOLOGICO FASE II</b>	
	
LOCALIZACION: <b>SAN BERNARDO</b>	
ARQUEÓLOGO: <b>CARLOS ALBERTO RESTREPO</b>	CONTIENE: GRUPO 1 Y 2 MATERIAL CERÁMICO DE LA E.F.2 SITIO 110
DIBUJO: <b>MARINA MORA</b>	FECHA: Abril de 2007.



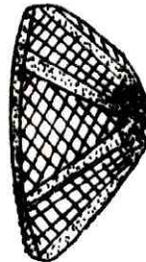
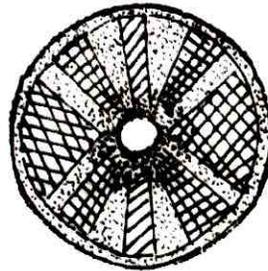
**PLANCHA 5**



SB 110 1808 - 6



SB 110 1808 - 1

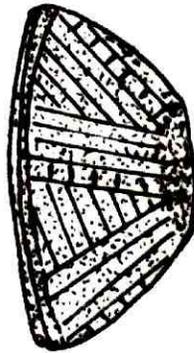
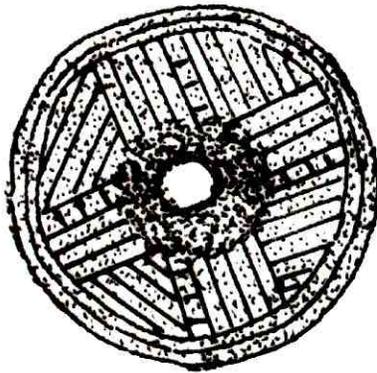


SB 110 1808 - 4



<b>PROYECTO DE DESARROLLO VIAL DOBLE CALZADA ARMENIA - PEREIRA - MANIZALES. AUTOPISTA DEL CAFÉ MONITOREO ARQUEOLOGICO FASE II</b>	
 INSTITUTO NACIONAL DE CONSERVACION	 AUTOPISTAS del CAFÉ S.A.
LOCALIZACION: <b>SAN BERNARDO</b>	
ARQUEÓLOGO: <b>CARLOS ALBERTO RESTREPO</b>	CONTIENE: VOLANTES DE USO MATERIAL CERÁMICO DE LA E.F. 3 SITIO 110
DIBUJO: <b>MARINA MORA</b>	FECHA: Abril de 2007.

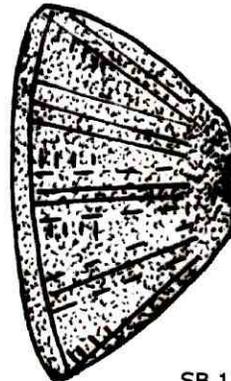
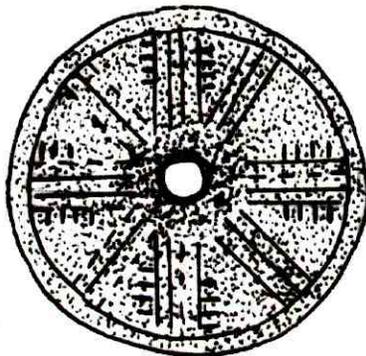
**PLANCHA 6**



SB 110 1808 - 3



SB 110 1808 - 5



SB 110 1808 - 2

**PROYECTO DE DESARROLLO VIAL DOBLE CALZADA  
ARMENIA - PEREIRA - MANIZALES.  
AUTOPISTA DEL CAFÉ MONITOREO ARQUEOLOGICO FASE II**



**AUTOPISTAS  
del  
CAFÉ S.A.**

LOCALIZACION: **SAN BERNARDO**

ARQUEÓLOGO: **CARLOS ALBERTO RESTREPO**

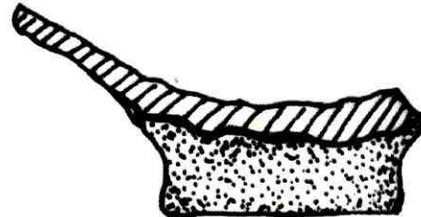
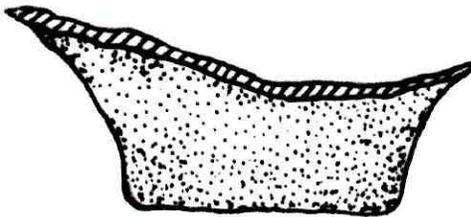
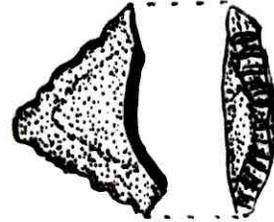
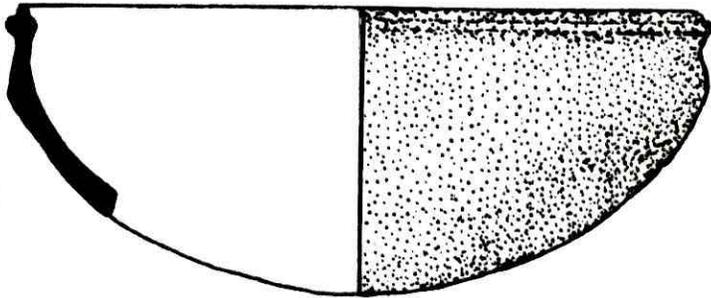
CONTIENE:  
VOLANTES DE USO  
MATERIAL CERÁMICO  
DE LA E.F.3 SITIO 110

DIBUJO: **MARINA MORA**

FECHA:  
Abril de 2007.



**PLANCHA 7**



<b>PROYECTO DE DESARROLLO VIAL DOBLE CALZADA ARMENIA - PEREIRA - MANIZALES. AUTOPISTA DEL CAFÉ MONITOREO ARQUEOLOGICO FASE II</b>	
	 <b>AUTOPISTAS del CAFÉ S.A.</b>
LOCALIZACION: <b>SAN BERNARDO</b>	
ARQUEÓLOGO: <b>CARLOS ALBERTO RESTREPO</b>	CONTIENE: BASES, VASIJA Y AZA GRUPO 3 DE LA E.F. 4 SITIO 110
DIBUJO: <b>MARINA MORA</b>	FECHA: Abril de 2007.

MATERIAL CERÁMICO SITIO 110

TABLA 7

Sitio	R / S	Lote	G. 1	Gr. Mm	G. 2	Gr. Mm	G. 3	Gr. Mm	G. 4	Gr. Mm	T. frag.	Borde	Base	Cuerpo	Cuello	Tam. en mm.	Engobe	Hollín	Decor.
110	R/S	1812					X	5			1	X				108x109		X	
110	R/S	1812	X	6							1			X		70x65		X	P
110	R/S	1812					X	5			1	X				71x58			
110	R/S	1812	X	6							1	X				75x71		X	P
110	R/S	1812	X	9							1	X				90x66			P
110	R/S	1812					X	5			1	X				71x47			P
110	R/S	1812					X	9			1	X				91x52		X	I
110	R/S	1812					X	9			1	X				72x57		X	I
110	R/S	1812					X	6			1	X				92x47			P
110	R/S	1812			X	6					1	X				82x65	X	X	I
110	R/S	1812					X	6			1	X				82x40		X	
			3	7	1	6	7	6,4			11	10		1			1	7	8
110	E.F.1	1806					X	8			1	X				103x70			
110	E.F.1	1806					X	8			1	X				160x39	X		
110	E.F.1	1806	X	6							1	X				130x27		X	P-I
110	E.F.1	1806	X	6							1	X				145x135		X	P-I
110	E.F.1	1806	X	5							1	X				130x106		X	P.
110	E.F.1	1806							X	14	1			X		162x130			
110	E.F.1	1806							X	14	1			X		210x137			
110	E.F.1	1806							X	14	1	X				220x180			
			3	5,6			2	8	3	14	8	6		2			1	3	3
110	E.F.2	1807					X	15			1			X		190x170		X	
110	E.F.2	1807					X	10			1	X				172x112		X	A
110	E.F.2	1807					X	12			1			X		76x71		X	
110	E.F.2	1807					X	9			1			X		155x134		X	
110	E.F.2	1807					X	10			1			X		150x116		X	A
110	E.F.2	1807					X	8			1		X			160x146		X	
110	E.F.2	1807					X	10			1			X		170x160		X	
110	E.F.2	1807					X	9			1			X		124x83		X	
110	E.F.2	1807					X	8			1			X		155x103		X	A
110	E.F.2	1807					X	10			1			X		210x200		X	
110	E.F.2	1807					X	12			1			X		220x155		X	
110	E.F.2	1807					X	10			1			X		50x36		X	
110	E.F.2	1807					X	8			1	X				142x77		X	
110	E.F.2	1807					X	8			1			X		155x106		X	
110	E.F.2	1807					X	11			1			X		200x130		X	
110	E.F.2	1807					X	8			1			X		180x93		X	
							16	9,8			16	2	1	13				16	3
110	E.F.3	1808					X	9			1			X		174x145		X	
110	E.F.3	1808					X	11			1		X			110x66			
110	E.F.3	1808			X	6					1			X		66x37	X		
110	E.F.3	1808			X	6					1	X				33x22	X		

Sitio	R/S	Lote	G. 1	Gr. Mm	G. 2	Gr. Mm	G. 3	Gr. Mm	G. 4	Gr. Mm	T. frag.	Borde	Base	Cuerpo	Cuello	Tam. en mm.	Engobe	Hollín	Decor.
110	E.F.3	1808			X	8					1	X				180x90			
110	E.F.3	1808					X	10			1		X			150x97			
110	E.F.3	1808					X	11			1			X		80x65		X	
110	E.F.3	1808					X	10			1			X		78x58		X	
110	E.F.3	1808					X	8			1			X		47x45		X	
110	E.F.3	1808			X	6					1		X			200x165		X	
					4	6,5	6	9,8			10	2	3	5			2	5	
110	E.F.4	1809	X	20							1					40x39			I
110	E.F.4	1809					X	9			1	X				128x127		X	
110	E.F.4	1809					X	9			1	X				136x120		X	
110	E.F.4	1809					X	8			1			X		220x126		X	
110	E.F.4	1809					X	8			1			X		218x120		X	
110	E.F.4	1809					X	10			1	X				124x93		X	I
110	E.F.4	1809					X	10			1	X				138x123		X	I
110	E.F.4	1809					X	12			1	X				128x115			
110	E.F.4	1809					X	10			1			X		97x74		X	
110	E.F.4	1809					X	13			1			X		155x123		X	
110	E.F.4	1809					X	9			1			X		133x71		X	
110	E.F.4	1809					X	9			1	X				120x72		X	
110	E.F.4	1809					X	10			1			X		114x100		X	
110	E.F.4	1809					X	10			1			X		153x127		X	
110	E.F.4	1809					X	10			1			X		127x82		X	
110	E.F.4	1809					X	11			1			X		104x101		X	
110	E.F.4	1809					X	11			1			X		140x124		X	
110	E.F.4	1809					X	11			1			X		220x154		X	
			1	20			17	10			18	6		11				16	3
110	E.F.5	1810	X	5							1	X				71x49			P
110	E.F.5	1810	X	5							1	X				100x52			P
110	E.F.5	1810	X	5							1	X				40x37			P
110	E.F.5	1810	X	5							1	X				48x43			P
110	E.F.5	1810					X	5			1			X		100x63		X	
110	E.F.5	1810	X	6							1			X		32x32			P
110	E.F.5	1810	X	5							1			X		40x22			P
110	E.F.5	1810			X	10					1	X				100x76	X	X	
110	E.F.5	1810			X	10					1		X			75x50	X	X	
110	E.F.5	1810					X	8			1			X		62x52		X	
110	E.F.5	1810	X	5							1			X		43x20			P
110	E.F.5	1810					X	8			1			X		55x30		X	
110	E.F.5	1810			X	8					1		X			70x34	X		
110	E.F.5	1810	X	12							1		X			131x127			P
			8	6	3	9,3	3	7			14	5	3	6			3	5	8
110	E.F.6	1811					X	18			1			X		108x54		X	
110	E.F.6	1811					X	8			1			X		99x85		X	
110	E.F.6	1811			X	7					1			X		121x93	X	X	
110	E.F.6	1811			X	10					1			X		105x85	X	X	
110	E.F.6	1811			X	14					1			X		190x110	X	X	

Sitio	R / S	Lote	G. 1	Gr. Mm	G. 2	Gr. Mm	G. 3	Gr. Mm	G. 4	Gr. Mm	T. frag.	Borde	Base	Cuerpo	Cuello	Tam. en mm.	Engobe	Hollín	Decor.
110	E.F.6	1811					X	10			1			X		133x118		X	
110	E.F.6	1811					X	10			1			X		123x118		X	
110	E.F.6	1811					X	6			1			X		104x95		X	
110	E.F.6	1811					X	10			1			X		160x105		X	
110	E.F.6	1811					X	10			1			X		85x66		X	
110	E.F.6	1811			X	6					1			X		88x82	X	X	
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		103x60		X	
110	E.F.6	1811			X	6					1			X		100x90	X	X	
110	E.F.6	1811					X	8			1			X		94x82		X	
110	E.F.6	1811					X	6			1			X		92x80		X	
110	E.F.6	1811					X	8			1			X		80x72		X	
110	E.F.6	1811					X	13			1			X		82x70		X	
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		97x93		X	
110	E.F.6	1811					X	8			1			X		76x62			
110	E.F.6	1811					X	10			1			X		120x61		X	
110	E.F.6	1811					X	5			1			X		74x50		X	
110	E.F.6	1811					X	10			1			X		60x55			
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		80x63		X	
110	E.F.6	1811			X	7					1			X		58x55	X	X	
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		54x52			
110	E.F.6	1811					X	6			1			X		101x51		X	
110	E.F.6	1811					X	13			1			X		86x40		X	
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		90x65		X	
110	E.F.6	1811					X	6			1			X		106x50		X	
110	E.F.6	1811					X	9			1			X		87x44		X	
110	E.F.6	1811			X	6					1			X		72x61	X	X	
110	E.F.6	1811					X	9			1			X		60x51		X	
110	E.F.6	1811					X	6			1			X		61x56			
110	E.F.6	1811					X	6			1			X		67x56		X	
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		75x47		X	
110	E.F.6	1811			X	6					1			X		60x50	X		
110	E.F.6	1811			X	5					1			X		84x51	X	X	
110	E.F.6	1811					X	5			1			X		63x52		X	
110	E.F.6	1811					X	8			1			X		58x49			
110	E.F.6	1811					X	9			1			X		114x70		X	
110	E.F.6	1811					X	8			1			X		72x50		X	
110	E.F.6	1811					X	6			1			X		65x28		X	
110	E.F.6	1811					X	6			1			X		72x69		X	
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		55x40			
110	E.F.6	1811					X	6			1			X		76x58			
110	E.F.6	1811					X	10			1			X		85x45		X	
110	E.F.6	1811					X	8			1			X		62x62		X	
110	E.F.6	1811					X	6			1			X		85x54		X	
110	E.F.6	1811					X	8			1			X		58x45		X	
110	E.F.6	1811					X	6			1	X				83x62		X	
110	E.F.6	1811					X	5			1			X		70x50			
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		91x43			
110	E.F.6	1811					X	5			1			X		85x45		X	
110	E.F.6	1811					X	9			1			X		83x57		X	

Sitio	R / S	Lote	G. 1	Gr. Mm	G. 2	Gr. Mm	G. 3	Gr. Mm	G. 4	Gr. Mm	T. frag.	Borde	Base	Cuerpo	Cuello	Tam. en mm.	Engobe	Hollín	Decor.
110	E.F.6	1811					X	8			1			X		70x69	X	X	
110	E.F.6	1811			X	6					1			X		78x67	X		
110	E.F.6	1811			X	6					1			X		84x57			
110	E.F.6	1811					X	10			1			X		100x60			
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		67x60		X	
110	E.F.6	1811					X	5			1			X		72x45		X	
110	E.F.6	1811					X	8			1	X				85x43		X	
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		72x47			
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		74x58			
110	E.F.6	1811					X	5			1			X		83x40		X	
110	E.F.6	1811					X	5			1			X		67x40		X	
110	E.F.6	1811					X	5			1			X		55x49		X	
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		65x58		X	
110	E.F.6	1811					X	5			1			X		68x50		X	
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		63x55			
110	E.F.6	1811					X	6			1			X		62x56		X	
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		64x33		X	
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		72x36		X	
110	E.F.6	1811					X	7			1			X		69x54		X	
110	E.F.6	1811					X	5			1	X				71x69		X	
110	E.F.6	1811					X	5			1			X		71x42		X	
					11	7,18	64	7,48			75	3		72			11	59	
110	EF.7	1812					X	10			1			X		160x160		X	
110	EF.7	1812					X	10			1			X		160x138		X	
110	EF.7	1812					X	15			1			X		121x95		X	
110	EF.7	1812					X	11			1			X		118x88		X	
110	EF.7	1812					X	9			1			X		93x91			
110	EF.7	1812					X	10			1			X		72x65		X	
110	EF.7	1812					X	8			1			X		52x37		X	
110	EF.7	1812					X	8			1			X		65x48			
110	EF.7	1812					X	8			1			X		48x32			
							9	9,8			9			9				6	

## 5.2. ANÁLISIS DEL MATERIAL LÍTICO.

Para la clasificación y análisis del material lítico se tuvieron en cuenta las metodológicas propuestas por Merino 1994:29 y Pinto y Llanos 1997.

La combinación de estas metodologías permitió el análisis rápido de los materiales recuperados durante esta etapa y teniendo en cuenta lo reducido de la muestra recolectada.

Se define la industria lítica como un conjunto de artefactos del mismo material; y tipo, a un grupo de elementos de material similar, trabajados con técnica idéntica, semejantes en función, forma general y forma específica. (Correal y Van der. Hammen 1997 en Alarcón, 1998:63).

En la clasificación se diferenciaron las características de la materia prima, su lugar de procedencia, el proceso de fabricación y su función. (Pinto y Llanos, 1997).

La materia prima se considera como un recurso natural depositado en un entorno. Esta materia prima es tallada y como resultado se producen artefactos. Estos se obtienen mediante un procedimiento resultado de la aplicación de diferentes técnicas: los tallados mediante percusión directa y mal controlada, y los elaborados mediante percusión directa e indirecta bien controlada que presentan además retoques por presión en sus bordes de uso (Correal y Van der. Hammen, 1997 en Alarcón, 1998:64).

A partir de la materia prima y de la aplicación de las técnicas de tallado, los artefactos se pueden clasificar en:

**Bloques Utilizados.** Elaborados directamente sobre la materia prima, y pueden cumplir diferentes funciones, bien sea de picado (maceradores, machacadores y morteros), o de abrasión (pulidores y manos de moler).

**Bloques Retocados.** Elaborados sobre la materia prima y cumplen dos funciones: la de raspado, (raspadores discoidales, laterales, terminales y múltiples) y la de golpeado (percutores).

Según la técnica utilizada en el tallado, se desprenden tres grandes categorías denominadas: núcleos, productos y desechos.

Los núcleos se incluyen en la acción de raspar y presentan retoques (raspador terminal, terminal, discoidal y concoidal). Los núcleos sobrantes de tallas son bloques de materia prima sobre la cual se talló y como resultado se desprendieron lascas.

Los productos se subdividen en las categorías de utilizados y retocados.

Los utilizados presentan huellas de uso en sus bordes activos y cumplen las funciones de corte y de perforado (lascas concoidales, prismáticas, triangulares y atípicas).

Los productos retocados presentan retoques en sus bordes activos y cumplen las funciones de corte y perforado.

Los desechos de talla son aquellos residuos que sobran de la elaboración de un artefacto y que no fueron utilizados como instrumentos.

La posible función de los instrumentos se define de acuerdo con el ángulo del borde de uso. Cuando éstos poseen un borde de uso menor de  $45^\circ$ , se consideran de corte; y cuando es mayor de  $45^\circ$  se consideran instrumentos para el raspado.

Los instrumentos de raspado elaborados sobre bloques de materia primas o sobre productos, se dividen en cóncavos, laterales, terminales discoidales y múltiples.

Los instrumentos de corte tienen bordes de uso que oscilan entre rasantes y oblicuos, incluyéndose dentro de esta categoría las lascas, las raederas, los perforadores y los percutores.

Uniendo los anteriores conceptos, los materiales recuperados se pueden agrupar en 3 categorías:

#### 5.2.1. Material Lítico tallado.

Son aquellos instrumentos que se fabrican a través de la aplicación intencional de una fuerza mecánica (gestos de percusión o de presión) con el fin de transformar una roca o un mineral en una herramienta considerada a partir de ese momento un artefacto cultural más (Merino 1994:29; Aceituno 1997:157).

Las características morfológicas, tecnológicas y funcionales de las lascas se identificaron a partir de su observación minuciosa de acuerdo con la posición convencional norma frontales, definida sobre su cara ventral y el talón hacia abajo. Dentro de esta categoría se incluyen las lascas, los raspadores y las pre-azadas. Esta categoría fue la de mayor representación dentro de la muestra con un 47% del total registrado. Un 29% corresponde con desechos de talla. (Fotos 25,26,27,28,29 y 30).



Foto 25. Instrumentos tallados corresponden a pre-azadas.



Foto 26. Raspador lateral.





Foto 27. Instrumentos de corte.



Foto 28. Instrumentos de raspado.



Foto 29 y 30. Instrumentos para desmontar. Azadas.



### 5.2.2. El Material Lítico Modificado Por Uso.

Son soportes naturales que se convierten en herramientas a través del uso continuado en su forma original. No resultan de la aplicación intencional de algún tipo de gesto técnico, sino del trabajo mecánico a través de la abrasión o fricción de dos objetos entre sí, y el golpeteo o acción de percutir un objeto (materia prima) contra determinada materia<sup>11</sup>.

En este estudio solamente se describen las características morfológicas y se hacen inferencias sobre las posibles funciones con base en la observación microscópica de los desgastes, asociados casi siempre al procesamiento de recursos vegetales. Las características morfológicas de los artefactos modificados por uso dependen de funciones específicas como macerar, machacar, partir y golpear, cada una con un desgaste característico (estrías, pulimentos, brillos, y desconchamientos); y de la estructura interna, formas y tamaños de los cantos que son generalmente las materias primas más empleadas. Pertenecen a esta categoría las manos de moler, los metates y los golpeadores. La muestra registrada esta representa básicamente por machacadores y golpeadores representando el 24% del total registrado. (Fotos 31,32 y 33. Gráficos 4, 5 y 6. Tabla 8).

### 5.2.3. El Material Lítico Pulimentado.

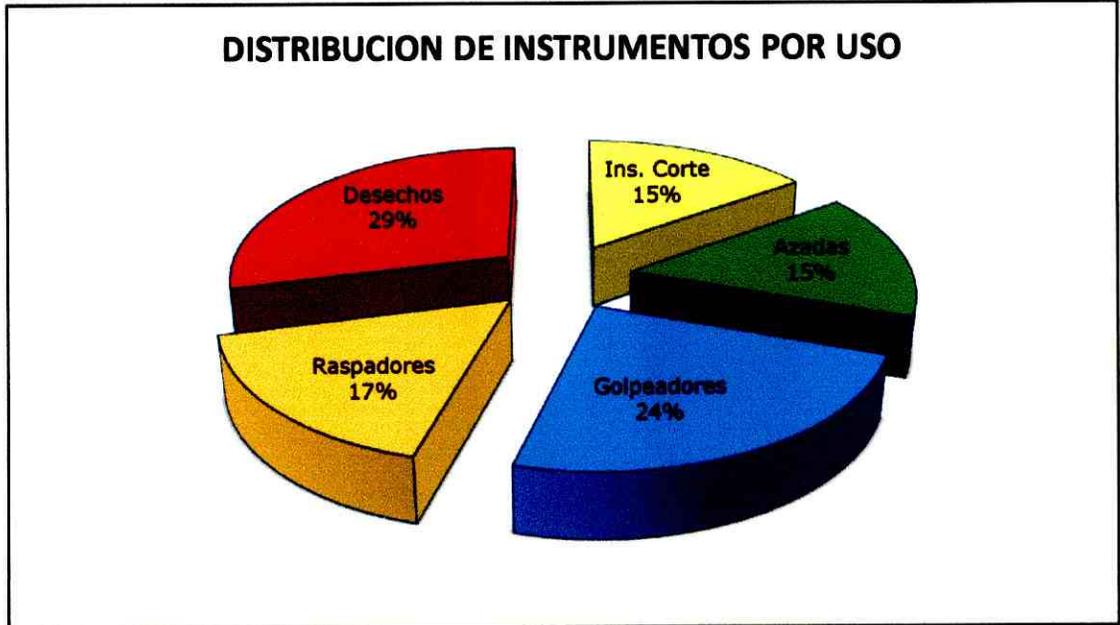
Son artefactos elaborados mediante el pulimento intencional de un soporte de materia prima para adecuarlo como herramienta de trabajo<sup>12</sup>. Este tipo de instrumentos no se registró en el corte II del 72 y tampoco en las excavaciones de las estructuras funerarias del sitio 110 San Bernardo.

---

<sup>11</sup> Aceituno, 1997:157-158

<sup>12</sup> Ibid:157

**GRAFICO 5**



**GRAFICO 6**

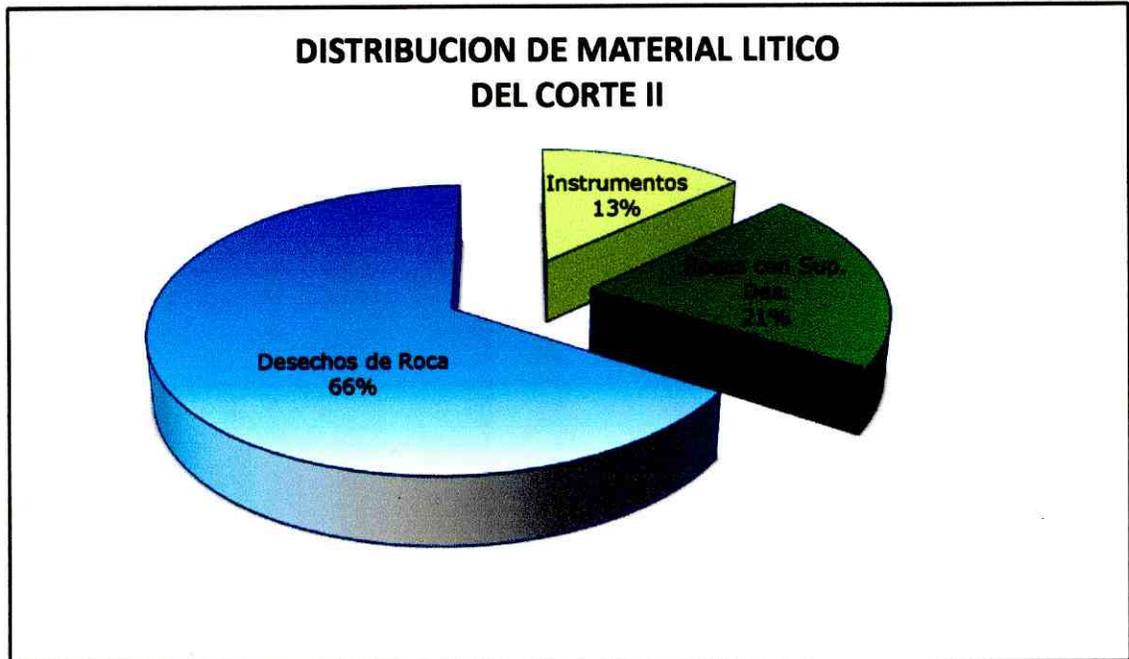




Foto 31 y 32. Golpeadores o instrumentos modificados por uso.





Foto 33. Instrumento modificado por uso correspondiente a un metate. Utilizado para el procesamiento de alimentos y registrado en la EF. 3 del Sitio 110.

**MATERIAL LITICO RECUPERADO EN EL CORTE II DEL SITIO 72 DE LA VARIANTE SUR DE PEREIRA Y SITIO 110.SAN BERNARDO  
TABLA 8**

Sitio	Lote	T.de Recuperación	Nivel	Cuadrícula	Materia Prima	Instrumento	Medidas: Lar, An. Gru	Uso	Est.de la pieza	Foto
72	1805	Corte II	0	A	Andesita meteo.	Frg.de Roca	56, 37, 28			
72	1805	Corte II	0	A	Andesita meteo.	Frg.de Roca	38, 19, 10			
72	1805	Corte II	1	A	Microdiorita	Lasca	82, 34, 14	Corte	Completa	
72	1805	Corte II	1	A	Andesita meteo.	Lasca Triangular	53, 44, 04	Corte	Completa	
72	1805	Corte II	1	A	Microdiorita	Desecho de Talla	66, 30, 08.		Completa	
72	1805	Corte II	1	A	Andesita meteo.	Frg. De Roca	66, 48, 34.			
72	1805	Corte II	1	A	Andesita meteo.	Frg. De Roca	64, 46, 34.			
72	1805	Corte II	1	A	Andesita Meteor.	Frg. De Roca	60, 45, 34.			
72	1805	Corte II	1	A	Andesita Meteor.	Frg. De Roca	55, 42, 36.			
72	1805	Corte II	1	A	Andesita Meteor.	Frg. De Roca	56, 47, 24.			
72	1805	Corte II	1	B	Andesita Meteor.	Frg. De Roca	65, 36, 26.			
72	1805	Corte II	1	A	Andesita Meteor.	Frg. De Roca	52, 43, 37.			
72	1805	Corte II	1	B	Andesita Meteor.	Frg. De Roca	60, 40, 22.			
72	1805	Corte II	1	B	Andesita Meteor.	Frg. De Roca	50, 28, 25.			
72	1805	Corte II	1	B	Microdiorita	Frg. De Roca	41, 27, 18.			
72	1805	Corte II	1	B	Andesita Meteor.	Frg. De Roca	39, 27,30.			
72	1805	Corte II	1	A	Andesita Meteor.	Frg. De Roca	42, 23, 11.			
72	1805	Corte II	1	A	Andesita Meteor.	Roca con Sup. Desg.	79, 66, 44.			
72	1805	Corte II	1	B	Andesita Meteor.	Roca con Sup. Desg.	75, 53, 21			
72	1805	Corte II	1	B	Andesita Meteor.	Roca con Sup. Desg.	57, 52, 40.			
72	1805	Corte II	1	B	Andesita Meteor.	Roca con Sup. Desg.	83, 51, 35.			
72	1805	Corte II	1	C	Andesita Microdioritica	Raspador	57, 40, 12	Raspado	Completo	Si
72	1805	Corte II	1	C	Andesita Meteor.	Roca con Sup. Desg.	63, 55, 43.			
72	1805	Corte II	1	C	Andesita Meteor.	Roca frag.	54, 34, 22.			
72	1805	Corte II	1	D	Andesita Meteor.	Roca frag.	45, 28, 15.			
72	1805	Corte II	1	D	Andesita Meteor.	Roca frag.	39, 20, 18.			
72	1805	Corte II	2	A	Andesita	Frg. Golpeador	67, 50, 36	Golpear		
72	1805	Corte II	2	A	Andesita	Frg. Golpeador	69, 37, 28	Golpear		
72	1805	Corte II	2	A	Andesita	Azada Fragmentada	90, 66, 25	Desmante	Frag.	Si.
72	1805	Corte II	2	B	Andesita Meteor.	Raspador Múltiple	103, 75, 32	Raspar	Completo	Si
72	1805	Corte II	2	B	Andesita Meteor.	Raspado Discidal	54, 52, 11.	Raspar	Completo	Si
72	1805	Corte II	2	A	Andesita Meteor.	Lasca Priasmática	37, 25, 09	Cotar	Completo	Si
72	1805	Corte II	2	B	Andesita Meteor.	Desecho de Talla	53, 53, 07.			
72	1805	Corte II	2	B	Microdiorita	Desecho de Talla	50, 40, 23.			
72	1805	Corte II	2	A	Andesita Meteor.	Desecho de Talla	47, 35, 14.			
72	1805	Corte II	2	A	Microdiorita	Desecho de Talla	50, 28, 11.			
72	1805	Corte II	2	A	Esquisto	Desecho de Talla	43, 36, 06			
72	1805	Corte II	2	B	Andesita Meteor.	Roca con Sup. Desg.	130, 67, 53.			
72	1805	Corte II	2	B	Andesita Meteor.	Roca con Sup. Desg.	100, 79, 54.			
72	1805	Corte II	2	B	Andesita Meteor.	Roca con Sup. Desg.	81, 79, 34.			

Sitio	Lote	T.de Recuperación	Nivel	Cuadrícula	Materia Prima	Instrumento	Medidas: Lar, An. Gru	Uso	Est.de la pieza	Foto
72	1805	Corte II	2	B	Andesita Meteor.	Roca con Sup. Desg.	77, 71, 48			
72	1805	Corte II	2	A	Andesita Meteor.	Roca con Sup. Desg.	84, 71, 51.			
72	1805	Corte II	2	B	Andesita Meteor.	Roca con Sup. Desg.	73, 60, 57			
72	1805	Corte II	2	A	Andesita Microdioritica	Roca con Sup. Desg.	70, 64,55			
72	1805	Corte II	2	A	Andesita Meteor.	Roca con Sup. Desg.	71, 48, 38			
72	1805	Corte II	2	A	Microdiorita	Roca con Sup. Desg.	58, 58, 33			
72	1805	Corte II	2	B	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	75,57, 49			
72	1805	Corte II	2	B	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	80, 53, 25			
72	1805	Corte II	2	B	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	67, 51, 43			
72	1805	Corte II	2	A	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	68, 50, 23			
72	1805	Corte II	2	A	Microdiorita	Roca con Sup. Desg.	78, 51, 45			
72	1805	Corte II	2	B	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	57, 42, 38			
72	1805	Corte II	2	B	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	64, 51, 44			
72	1805	Corte II	2	B	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	39, 42, 30			
72	1805	Corte II	2	A	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	67, 51, 44			
72	1805	Corte II	2	A y B		46 Frag. De Roca				
72	1805	Corte II	2	C	Microdiorita	Golpeador	84, 55, 49	Golpear	Frag.	Sí.
72	1805	Corte II	2	D	Andesita	Azada Fragmentada	56, 53, 16	Desmonte	Frag.	Sí.
72	1805	Corte II	2	C	Andesita	Azada	80, 55, 14	Desmonte	Completa	Sí.
72	1805	Corte II	2	C	Andesita	Lasca Retocada	64, 40, 10	Corte	Completa	Sí.
72	1805	Corte II	2	D	Microdiorita	Lasca Utilizada	33, 25, 05	Corte	Completa	Sí.
72	1805	Corte II	2	D	Andesita	Lasca Utilizada	25, 20, 03	Corte	Completa	Sí.
72	1805	Corte II	2	D	Microdiorita	Lasca Utilizada	39, 36, 11	Corte	Completa	Sí.
72	1805	Corte II	2	C	Andesita	Lasca Retocada	78, 63, 11	Corte	Completa	Sí.
72	1805	Corte II	2	C	Esquisto	Desecho de Talla	69, 44, 10			
72	1805	Corte II	2	C	Andesita Anfibolítica	Desecho de Talla	69, 34, 08			
72	1805	Corte II	2	D	Microdiorita	Desecho de Talla	54, 40, 06			
72	1805	Corte II	2	C	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	98, 57, 49			
72	1805	Corte II	2	C	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	81, 48, 39			
72	1805	Corte II	2	D	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	70, 65, 56			
72	1805	Corte II	2	C	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	66, 60, 61			
72	1805	Corte II	2	D	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	70, 66, 74			
72	1805	Corte II	2	C	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	73, 61, 51			
72	1805	Corte II	2	C	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	74, 45, 48			
72	1805	Corte II	2	C	Andesita Meteo.	Roca con Sup. Desg.	70, 42, 37			
72	1805	Corte II	2	C y D		39 Frag de Roca				
72	1805	Corte II	3	A	Microdiorita	Raspador Múltiple	82, 70, 06	Raspado	Completo	
72	1805	Corte II	3	A	Andesita Anfibolítica	Lasca Prismática	23, 13, 07	Cortar	Completo	
72	1805	Corte II	3	B	Andesita	Deschos de Talla	34, 20, 03			
72	1805	Corte II	3	B	Esquisto	Deschos de Talla	39, 12, 04			
72	1805	Corte II	3	A	Andesita	Deschos de Talla	32, 25, 02			
72	1805	Corte II	3	B	Microdiorita	Deschos de Talla	21, 15, 04			
72	1805	Corte II	3	B	Andesita	Roca con Sup. Desg.	94, 93, 54			
72	1805	Corte II	3	B	Andesita	Roca con Sup. Desg.	105, 80, 60			
72	1805	Corte II	3	B	Andesita	Roca con Sup. Desg.	88, 69, 55			
72	1805	Corte II	3	B	Andesita	Roca con Sup. Desg.	80, 53, 42			

Sitio	Lote	T.de Recuperación	Nivel	Cuadrícula	Materia Prima	Instrumento	Medidas: Lar, An. Gru	Uso	Est.de la pieza	Foto
72	1805	Corte II	3	A	Andesita	Roca con Sup. Desg.	76, 61, 34			
72	1805	Corte II	3	A	Andesita	Roca con Sup. Desg.	66, 63, 40			
72	1805	Corte II	3	A	Microdiorita	Roca con Sup. Desg.	60, 62, 39			
72	1805	Corte II	3	B	Andesita Anfibolítica	Roca con Sup. Desg.	70, 58, 34			
72	1805	Corte II	3	B	Andesita	Roca con Sup. Desg.	48, 46, 23			
72	1805	Corte II	3	B	Andesita	Roca con Sup. Desg.	58, 48, 42			
72	1805	Corte II	3	A y B		16 Rocas Frag. Peque.				
72	1805	Corte II	3	C	Andesita Anfibolítica	Golpeador	69, 62, 52	Golpear	Frag.	Sí.
72	1805	Corte II	3	C	Andesita Anfibolítica	Golpeador	91, 62, 71	Golpear	Frag.	
72	1805	Corte II	3	D	Microdiorita	Golpeador	86, 58, 55	Golpear	Completo	
72	1805	Corte II	3	D	Andesita	Golpeador	94, 86, 61	Golpear	Completo	Si
72	1805	Corte II	3	D	Andesita	Golpeador	110, 94, 43	Golpear	Completo	Si
72	1805	Corte II	3	D	Andesita	Golpeador	82, 76, 45	Golpear	Completo	Si
72	1805	Corte II	3	D	Andesita	Golpeador	43, 42, 27	Golpear	Completo	Si
72	1805	Corte II	3	C	Microdiorita	Frag. De Azada	74, 71, 15	Desmonte	Frag	Si
72	1805	Corte II	3	C	Microdiorita	Raspado Lateral	72, 49, 25	Raspado	Completo	Si
72	1805	Corte II	3	C	Esquisto	Deschos de Talla	63, 45, 21			Si
72	1805	Corte II	3	D	Andesita	Deschos de Talla	59, 60, 15			Si
72	1805	Corte II	3	D	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	102, 67, 52			
72	1805	Corte II	3	D	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	79, 70, 51			
72	1805	Corte II	3	D	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	95, 50, 47			
72	1805	Corte II	3	D	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	95, 61, 35			
72	1805	Corte II	3	D	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	70, 68, 40			
72	1805	Corte II	3	D	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	59, 50, 34			
72	1805	Corte II	3	C	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	66, 45, 45			
72	1805	Corte II	3	C	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	78, 63, 56			
72	1805	Corte II	3	C	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	67, 43, 47			
72	1805	Corte II	3	C	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	60, 51, 30			
72	1805	Corte II	3	C	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	75, 35, 36			
72	1805	Corte II	3	D	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	54, 43, 47			
72	1805	Corte II	3	C y D		33 Frag de Rocas				
72	1805	Corte II	4	A	Microdiorita	Gopleador	50, 47, 15	Golpear	Fragmen.	
72	1805	Corte II	4	A	Microdiorita	Gopleador	52, 39,37	Golpear	Completo	
72	1805	Corte II	4	B	Andesita	RaspadorMúltiple	62, 50, 09	Raspado	Completo	Si
72	1805	Corte II	4	B	Andesita	Raspador Lateral	60, 29, 07	Raspado	Completo	Si
72	1805	Corte II	4	C	Andesita	Raspador Discoidal	51, 46, 07	Raspado	Completo	Si
72	1805	Corte II	4	D	Andesita	Placa	78,52, 11	Desmonte	Completo	Si
72	1805	Corte II	4	D	Andesita Porfídica	Azada (Placa)	71, 53, 11	Desmonte	Completo	Si
72	1805	Corte II	4	D	Microdiorita	Azada (Placa)	70, 44, 18	Desmonte	Completo	Si
72	1805	Corte II	4	B	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	112, 57, 72			
72	1805	Corte II	4	B	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	110, 83, 67			
72	1805	Corte II	4	C	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	87, 47, 44			
72	1805	Corte II	4	C	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	74, 55, 47			
72	1805	Corte II	4	A	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	101, 51, 18			
72	1805	Corte II	4	D	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	67, 51, 45			
72	1805	Corte II	4	D	Andesita Meteo	Roca con Sup. Desg.	67, 50, 35			



## 6. CORRELACIONES, INTERPRETACIONES Y CONCLUSIONES.

Teniendo en cuenta que los datos obtenidos durante esta etapa del monitoreo fase II del Proyecto de Desarrollo Vial Armenia Pereira Manizales corresponden con dos momentos de ocupación humana distantes geográfica y cronológicamente, tratare de hacer una pequeña interpretación para cada uno de ellos, involucrando antecedentes, opiniones e interpretaciones de investigaciones realizadas en el área del Eje Cafetero.

La cuenca media del río Cauca se reconoce arqueológicamente como una región que ofrece grandes posibilidades para el planteamiento de problemáticas de investigación relacionadas con el poblamiento temprano, procesos de producción artificial de alimentos, adopción de la agricultura, sedentarización, y desarrollo de organizaciones sociales y políticas jerarquizadas de orden cacical.

La zona del Cauca medio en inmediaciones de Pereira, se caracteriza por un régimen de lluvias bimodal cuya mayor precipitación se presenta entre los meses de marzo - Mayo y septiembre a noviembre respectivamente. Las precipitaciones, las pendientes y los suelos formados por depósitos de cenizas volcánicas, han permitido el desarrollo de bosque tropicales de montaña y se caracterizan por una gran diversidad de especies vegetales correspondientes a una zona de vida de bosque húmedo montano (BhM) o bosque muy húmedo montano (BmhM) asociados a una fauna pequeña caracterizada por una gran variedad de mamíferos (felinos, primates, roedores, una especie de marsupial etc.). (Gobernación de Risaralda 2000). Los parámetros climáticos están particularmente determinados por las condiciones locales de variación altitudinal, circunstancias ambientales y topográficas que a su vez condicionan la formación de una compleja red de drenaje caracterizada por la abundancia de microcuencas, con corrientes permanentes o temporales, que pudieron garantizar una abundante oferta de agua.

Sobre la cuenca y afluentes de los ríos Otún y Consota, se han formado unidades de paisaje, con buenas condiciones para la movilidad y el asentamiento permanente o provisional de grupos humanos tempranos. Los sitios más apropiados son de relieve plano, medio y ondulado o colinado, presentando suelos derivados de cenizas volcánicas con características favorables para la agricultura. A esto se añade la disponibilidad de una amplia gama de materias primas cuyas texturas y composiciones mineralógicas son óptimas para la manufactura de artefactos A partir del 10000 AP se produce la expansión de los bosques en el neotrópico en detrimento de las extensiones de sabanas durante el

pleniglacial (Piperno y Parsall 1998 en Aceituno y Loaiza 2006:48) El registro arqueológico para la región del Cauca medio es muy uniforme entre el Pleistoceno final y el Holoceno medio, sin embargo, las fechas radiocarbónicas y las datos de polen permiten diferenciar tres fases de ocupación (Aceituno et al).

El primer momento abarca desde el Pleistoceno final al 9000 A.P, y corresponde con la llega de los primeros grupos o fase de "colonización" de la región. Está representado por un registro arqueológico homogéneo consistente en pequeños campamentos residenciales en los cuales se han registrado manos, bases de molienda, rompecocos, hachas y desechos de talla, se presenta una baja alteración del medio por parte de los grupos lo cual indica que durante esta fase los grupos estaban creando sus nichos con recursos locales, siendo en este momento, donde aparecen los primeros indicios de domesticación y aprovechamiento de recursos vegetales; como en el caso de el Jazmín en Santa Rosa de Cabal con *Manihot sp* (Múnera y Monsalve 1996) y el Sitio 24 en Salento con *juglans neotropica* ( Rojas y Tabares 2000).

Para la segunda fase que abarca entre el 9000 y el 7000 A.P. corresponde con la ocupación efectiva por parte de los grupos, es decir, que éstos han consolidado la creación de sus nichos ecológicos a través de la domesticación de plantas locales y foráneas(Aceituno y Loaiza 2006:51) El registro de materiales líticos no presenta cambios tecnológicos sustanciales, sin embargo, éstos grupos seguían manteniendo un patrón de asentamiento basado en una alta movilidad; aunque con un mayor control sobre los nichos o parches ecológicos donde se encontrarían las plantas a domesticar.

La tercera fase abarca desde el 7000 al 4000 A.P. y en él disminuyen sensiblemente los artefactos líticos, predominando especialmente los golpeadores, cantos de adecuación y artefactos relacionados con el procesamiento de vegetales. La domesticación de plantas continúa manifestándose a través de la presencia de las mismas especies identificadas en las fases anteriores, lo cual indica que las estrategias económicas debieron de mantenerse sin mayores variaciones ( Aceituno et al).

El corte II del sitio 72 registrado durante ésta etapa del monitoreo fase II, se ubica sobre la cima de una terraza ligeramente ondulada, con suelos derivados de ceniza volcánica y con fuentes de agua a poca distancia. Presenta nichos o parches de bosque en las cuencas de las corrientes de aguas. Los materiales recuperados corresponden con artefactos tallados como hachas o azadas, golpeadores, lascas, piedras con superficies desgastadas y un fragmento de cuarzo lechoso. La estratigrafía del sitio se corresponde con los registros de sitios tempranos para la región

consistentes en cuatro horizontes (A, AB, Ab Y b) alcanzando una profundidad de 1m. El inicio de la ocupación se da a 85 cm de profundidad sobre el horizonte de transición B al Ab, y en el cual se recupera un fragmento de hacha y algunas rocas fragmentadas con superficies desbastadas. El material aumenta en los niveles superiores y presenta su mayor densidad entre los 40 y 30 cm, registrándose en él lascas, golpeadores, hachas o azadas, desechos de talla y rocas fragmentadas con superficies desgastadas y algunas quemadas o expuestas al fuego. Se recolectó carbón vegetal hasta los 80 cm.

De acuerdo a las apreciaciones hechas por Aceituno, este campamento podría corresponder cronológicamente al periodo del Holoceno medio en la cual hay una ocupación efectiva del sitio o consolidación de los nichos ecológicos, a través de la domesticación de plantas locales y foráneas y que seguían manteniendo un patrón de asentamiento basado en una alta movilidad. Los artefactos registrados correspondientes con hachas, golpeadores y lascas y permiten inferir que estos grupos estaban dedicados a la tala y adecuación de espacios para la domesticación de plantas y al procesamiento de recursos vegetales.

Se hace necesario realizar otro corte estratigráfico en el mismo sitio 72, con el objetivo primordial de identificar y registrar más artefactos, ecofactos y carbón vegetal para ubicar cronológicamente este campamento y de esa manera aportar al conocimiento sobre las diferentes estrategias adaptativas, manipulación de especies y tecnología lítica de los grupos precerámicos.

#### COSTUMBRES FUNERARIAS.

A su llegada a la región, los europeos se encontraron con una sociedad compleja, con un eficaz aprovechamiento de los recursos naturales y desarrollando una agricultura que permitía obtener excedentes y por ende una diferenciación social y un sistema de linajes donde un grupo de familias ejercía el control económico, social y religioso. Lo anterior trajo como consecuencia la formación de una estratificación social en cuya cima se encontraba la figura del cacique, permitiendo la especialización de los grupos sociales y la conformación de aldeas nucleadas con pequeños poblados satélites.

Las crónicas confirman la existencia de "personas distinguidas" en las diferentes provincias, especialmente en los cacicazgos de Quimbaya, Anserma, Picara y Arma. Cuando un cacique o señor principal fallecía, se desarrollaba una ceremonia especial que llevaba a la construcción de suntuosas tumbas con diferentes ofrendas funerarias.

Cieza de León anota que en la región de Anserma, cuando los señores mueren

*"tomando el cuerpo, se pone en una hamaca y a todas partes ponen fuego grande, haciendo unos hoyas, en los cuales cae la sangüenza y gordura que se derrite con el calor. Después que ya está el cuerpo medio quemado, vienen los parientes y hacen grandes lloros, y acabados, beben de su vino y rezan sus salmos o bendiciones dedicados a sus dioses, a sus uso y como lo aprendieron de sus mayores; lo cual hecho, ponen el cuerpo, envuelto en mucha cantidad de mantas, en un ataúd y sin enterrarlo lo tienen allí algunos años y después de estar bien secos los ponen en las sepulturas que hacen dentro de sus casas" (Cieza de León, 1971: 369).*

Agrega que en las provincias de Arma, Paucura, Picara, Carrapa y Pozo, cuando muere un señor.

*"hacen en los cerros altos las sepulturas muy hondas, y después, que han hecho grandes lloros, meten dentro al difunto, envuelto en muchas mantas, las más ricas que tienen, y a una parte ponen sus armas y a otra mucha comida y grandes cántaros de vino y sus plumajes y joyas de oro" (ibíd, pp 370).*

Con respecto a las ofrendas, el Mariscal Robledo anota que:

*" cuando el cacique meten en aquella bóveda, a un cabo de ella ponen sus armas y sillas en que solía sentar y tazas con que solía beber e vasijas llenas y platos de las maneras de manjares que él solía comer, y dicen que los hacen para que coman de noche, y así escuchan de noche encima de la sepultura muchos días, para ver si lo oirán" (Robledo, p. 304).*

Las tumbas como tales tenían gran importancia, lo mismo que las costumbres de los enterramientos, lo cual describe Jorge Robledo refiriéndose a los cacicazgos de Anserma:

*" La manera que tienen en el enterrarse, cuando se muere algún señor, es en el campo, en parte escondida; e así hacen la sepultura con criados y gente que guarden secreto donde está...pónenle sus chaquiras en las piernas y brazos y todas las joyas de oro que él estado vivo se ponía en sus fiestas, y envuélvenle en muchas mantas de algodón que para aquel efecto tienen hechas y guardadas de mucho tiempo, y es la cantidad de mantas que le ponen tanta, que hacen un bulto como un tonel que vienen hombres tienen hartos que alzar y después de puesta toda esta ropa, estando él en medio della envuelto en sus algodones le llevan a la sepultura que tienen hecha, y allí matan dos indios de los que a élle*

*servían y pónenle el uno a los pies y el otro a la cabeza. La sepultura es muy onda e de dento hecha una gran bóveda, que pueden estar cuatro de a caballo, con una puerta que se cierra con unos palos que no se pudren, y así queda el cacique metido en hueco; y para que no se vea que allí ha habido sepultura ni señal della, labran encima y siembran maíz e otras cosas, por manera que no se vea ni haya señal" (Ibíd, pp 303- 304).*

La costumbre de las ofrendas funerarias no estaban limitadas al señorío y por ello el contenido de las tumbas es un reflejo de las diferencias económicas y sociales de los difuntos, ya que la dotación de las sepulturas dependía de la capacidad de disposición del difunto, tal como lo anota Trimborn (Trimborn, 1949-156).

Estas diferencias se deducen del análisis de la información proporcionada por los cronistas y de los resultados de las investigaciones realizadas en las excavaciones arqueológicas en la última década gracias al cumplimiento de la legislación sobre Patrimonio Cultural. Tal es el caso de estructuras funerarias rescatadas y fechadas durante las labores de rescate y monitoreo arqueológico realizadas por la firma INTEGRAL durante la construcción de la Vía alterna troncal de occidente entre los Municipios de Chinchiná y Santa Rosa de Cabal. Durante esta investigación se reportaron cerca de 60 estructuras funerarias de diferentes formas y profundidades donde resaltan las tumbas con pozo y cámara. Cuatro de las estructuras datadas se encuentran ubicadas cronológicamente entre los siglos XV y XVII y asociadas al estilo Aplicado inciso. La estructura funeraria 27 corresponde a una tumba de pozo con cámara y se fecha para el siglo XII y también en ella se encontró material cerámico perteneciente al estilo Aplicado inciso. (Informe final, Integral. 1197. P 163, 174, 183, 212. ).

Durante la construcción del acueducto Red Expresa Sur oriental de Pereira, en el sitio el Rocío la arqueóloga Martha Cano reporta el hallazgo de varias estructuras funerarias de pozo con cámara y la autora las asocia por el tipo de material al período Quimbaya Tardío (Siglos XII - XVI).<sup>13</sup>

Durante las labores de rescate y monitoreo arqueológico llevadas a cabo por el FOREC en algunos municipios del eje Cafetero, han sido reportadas varias estructuras funerarias de diferentes formas que aportan al conocimiento de las costumbres funerarias de los pueblos que en otrora habitaron estas tierras. Tal es el caso de la hacienda Llanitos de Guralá (Rojas et al. 2001) en Calarcá donde se reportan 3 estructuras funerarias de pozo circular con cámara. En ellas se reportaron restos óseos humanos

<sup>13</sup> Rescate Arqueológico del Corredor del Acueducto Red Expresa Sur Oriental. Pereira Informe Final. 1997. Pp 47-50.

y material cerámico. La estructura 2 (lote 503) reporta material cerámico con pintura negativa, la cual fue datada para el siglo XII D.C.<sup>14</sup>

En el sitio Málaga en Pereira, se reportan estructuras funerarias de pozo rectangular con cámara lateral paralela asociada a material cerámico el cual los autores asocian al grupo cerámico 2 (Tratamiento de superficie) y sitúan tentativamente entre los siglos XII - XV D.C.<sup>15</sup>

Durante las labores de rescate y monitoreo arqueológico fase I en la construcción del proyecto vial Armenia -Pereira - Manizales y en el sector de Variante Sur de Pereira fueron reportadas varias estructuras funerarias de pozo con cámara lateral paralela, de las cuales se dataron dos (Estructura 3 y 6) que contenían material cerámico y restos óseos humanos y se ubicaron cronológicamente en el siglo XIV D.C.<sup>16</sup> La estructura funeraria 8 corresponde a una tumba de pozo circular con cámara y 8 metros de profundidad, esta estructura se dato para el siglo VII D.C.

En el mismo sector y durante las labores de monitoreo fase II se reportaron 55 estructuras funerarias de diferentes formas y profundidades; se destacan las estructuras de pozo rectangular con cámara lateral paralela, las de pozo circular con y sin escalones, las pozo cuadrado y cámara frontal y las de pozo sin cámara. (Restrepo 2006)

De las estructuras de pozo rectangular con cámara lateral paralela se destaca la estructura funeraria 10 del sitio 19 de la hacienda Génova, la cual contenía dos copas con pintura negativa, y una vasija naviforme asociada al estilo aplicado inciso, además de nariguera de oro. Fechada para mediados del siglo XIV

De las estructuras de pozo circular con cámara se destaca la estructura funeraria 3 del mismo sitio en donde se recuperó una vasija con tratamiento de superficie y asociada al grupo cerámico 2, además de un pectoral de oro. Esta tumba fue ubicada cronológicamente para el inicio del siglo X. (Restrepo 2005).

Durante las tareas de monitoreo arqueológico en el sector donde se construye la Intersección de El Pollo, se reportaron 3 estructuras funerarias con ofrenda. La estructura 2 correspondió con un pozo cuadrado con cámara y en ella se reporto el hallazgo de un entierro

<sup>14</sup> Arqueología preventiva en el Eje Cafetero. Fundación Erigaie. 2001. Pp 144-145.

<sup>15</sup> Arqueología preventiva en el Eje Cafetero. Emilio Piazzini y Pedro Pablo Briceño. 2001. P 116

<sup>16</sup> Rojas y Tabares. Informe Final 2000

secundario de un individuo joven.<sup>17</sup> También se reportó material cerámico del grupo 2 (tratamiento de superficie) correspondiente a una vasija pequeña con asas, aquillado y engobe de color naranja.

La estructura funeraria 3 corresponde con tumba de pozo lateral con cámara frontal y a pesar de estar guaqueada, se recuperó material cerámico correspondiente con vasijas asociadas al grupo 3 y al estilo Aplicado Inciso.<sup>18</sup> Estas estructuras han sido fechadas en Obando (Valle del Cauca) para el periodo denominado Quimbaya Tardío. (Carlos A. R y José Vicente Rodríguez.)

La estructura funeraria 4 corresponde a una tumba de pozo circular con cámara<sup>19</sup>, en cuyo interior se recuperó una ofrenda consistente en una vasija cerámica recta con asa de color café y que guarda similitud con la denominada cerámica Buga; una copa con bisel en el borde, igualmente asociada al estilo Buga.

De las estructuras funerarias recuperadas en el Sitio 110 San Bernardo encontramos algunas diferencias y similitudes con las registradas durante las etapas anteriores de esta investigación y también por otros investigadores.

Las estructuras son de pozo con cámara y de poca profundidad, en 6 de ellas se registró un tendido de tierra negra sobre el piso. Este tendido varía entre 5 y 10 cm de espesor. La cerámica corresponde en su mayoría a vasijas de uso cotidiano, las cuales presentaron manchas de hollín en sus superficies. Corresponden a la cerámica denominada aplicado inciso y representa en su mayoría a figuras antropomorfas ampliamente detalladas. Sus formas corresponden a vasijas para cocinar de formas naviformes, subglobulares de cuerpo compuesto y cuello recto y vasijas globulares de mediano tamaño de base circular plana sin cuello. Asociadas a este material, se registraron vasijas o fragmentos de vasijas con tratamiento de superficie como copas de base troncocónica con engobe rojo o naranja, copas con pintura negativa y pedestales con pintura negativa asociados a las cerámicas Blanco grueso y Cauca Medio. También se registraron volantes de uso y un metate. Un detalle importante de 6 de las 7 estructuras registradas, fue el hecho de registrar

<sup>17</sup> Las piezas dentales recuperadas indican por el poco desgaste de las cúspides de los molares que se trató de un individuo joven. Se espera poder analizar dichos restos y determinar la edad.

<sup>18</sup> Estructuras como esta han sido reportadas en la Troncal de Occidente, en Variante sur y en Obando, Valle del Cauca.

<sup>19</sup> La estructura funeraria 8 de la variante Sur de Pereira, presentó iguales características en cuanto a la forma y fue datada para el siglo VII D.C. y otra estructura como estas fue fechada para el siglo XII d.C por La fundación Erigaie en el Municipio de Calarcá.

piedras, metates o fragmentos de ellos en los lugares donde supuestamente descansaban las cabezas de los individuos. Este tipo de estructuras fue registrado por Tabares durante la fase de rescate en el lugar donde se construye el Aeropuerto de Palestina y parte de la cerámica corresponde con la registrada para el sitio 110. El investigador fechó una estructura de pozo con cámara, cuya ofrenda corresponde con vasijas antropomorfas pequeñas similares a las registradas en las estructuras 2, 3, 4 y 7 del sitio 110 y las ubica cronológicamente a principios del siglo XVI. (Comunicación personal).

En general se puede decir que las evidencias registradas en el sitio 110 corresponden a un grupo el cual enterraba a sus muertos en pequeñas terrazas ubicadas en pendientes suaves, que construían tumbas de pozo con cámara de poca profundidad, las cuales eran cubiertas de un tendido de tierra negra en el piso antes de inhumar el individuo y depositar sus ofrendas. Estas consistían en vasijas cerámicas de uso cotidiano asociadas a la cerámica aplicada incisa y que disponía alrededor de la cabeza de los individuos. Asociada a esta cerámica, se registraron piezas correspondientes a los estilos Blanco Grueso y Cauca medio distribuidas igualmente alrededor de los cráneos de los individuos. Podemos decir también que algunos individuos estuvieron involucrados en la fabricación de textiles debido al registro de volantes de uso en las tumbas 3, 4 y 7.

El material lítico recuperado corresponde con un metate y fragmentos de los mismos, un raspador y una mano de moler, los cuales demuestran el aprovechamiento de los recursos naturales y el cultivo del Maíz (Rojas y Tabares 2000) y de otros productos<sup>20</sup>.

No existe una media en cuanto a las orientaciones de las cámaras y de los individuos enterrados allí, pues estas están orientadas hacia todos los puntos cardinales. Debido a la inestabilidad del terreno, a los desprendimientos de tierras de la parte alta del cerro y a la cantidad de escombros ubicada en la terraza, no se logró ubicar un sitio de vivienda. Se supone que éstas se encontraban ubicadas en la parte alta del cerro, el cual presenta su cima aplanada y en ella existe actualmente una vivienda moderna<sup>21</sup>.

Las vasijas recuperadas corresponden con copas de base troncocónica y cuerpo globular con pintura negativa, copas de base anular con pintura crema sobre naranja, pedestales con pintura negativa, todas asociadas a la cerámica denominada Cauca Medio y Blanco Grueso (Bruhs 1990: 12-

<sup>20</sup> Los restos botánicos recuperados en este sitio durante la fase de monitoreo faltan aún por ser identificados.

<sup>21</sup> El sitio 71 de la Variante sur de Pereira presenta el mismo patrón. En la etapa de monitoreo en este sitio se ubicaron las estructuras funerarias sobre una pequeña terraza en pendiente y se ubicó una planta de vivienda en la cima del cerro.

14) en Arte de la Tierra Los Quimbayas 1990: piezas 92, 93 y 94) Vasijas naviformes con decoración antropomorfa aplicada , ollas globulares con bases redondeadas y bandas aplicadas con punteado asociadas al grupo Aplicado Inciso y relacionados con el Complejo Caldas (Herrera y Moreno 1990).

Por el tipo de materiales registrados y por las formas de las estructuras excavadas podemos ubicar cronológicamente este grupo en el periodo conocido como Quimbaya tardío

Para entender un poco más las tradiciones funerarias practicadas por las sociedades prehispánicas que habitaron ésta región, se hace necesario, el registro de estructuras completas y además con ofrendas que permitan obtener cronologías absolutas y de esta manera poder ubicar y rastrear las diferentes cambios acaecidos en las costumbres funerarias, en los valores y creencias en torno a la vida y a la muerte, en identificar las características físicas de los individuos sepultados allí, el de entender las relaciones de etnicidad, de solidaridad, de valores y normas compartidas etc. de los pueblos que habitaron esta región desde por lo menos dos milenios atrás.

Por razones técnicas, metodológicas y económicas los análisis como datación, y macrorrestos se realizará una vez culminen las tareas de monitoreo fase II o durante el desarrollo de ellas,, pues es necesario hacer una escogencia adecuada de todas las muestras registradas para poder realizar una interpretación general y certera de las evidencias obtenidas durante todo el proceso y determinar así, los diferentes patrones de enterramientos de los grupos agroalfareros y también los patrones de asentamiento de los grupos precerámicos. Las muestras, los datos y los materiales se ponen a disposición de investigadores interesados en contribuir con las interpretaciones de los diferentes modos de vida de los grupos prehispánicos que habitaron la región del Eje Cafetero.

## **BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA**

ACEITUNO BOCANEGRA, F. J. (1997), "La Cadena Tecnológica: modelo de análisis de los conjuntos líticos". Boletín de Antropología Vol. 11. No. 28:157 -158. Departamento de Antropología U de A. Medellín,

ACEITUNO BOCANEGRA, F. J. Y N. LOAIZA (2006). Una Aproximación Ecológica al Poblamiento del Cauca Medio entre El Pleistoceno Final y El Holoceno Medio. Cambios Ambientales en Perspectiva Histórica. Ecología Histórica y Cultura Ambiental. Vol. 2 Pereira,

ALARCON JORGE y LLILIANA Segura. (1998) Rescate Arqueológico en el Municipio de Aguazul-Casanare. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.

ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA EN EL EJE CAFETERO. (2001) Reconocimiento y rescate en los municipios jurisdicción del Fondo para la Reconstrucción del Eje Cafetero. FOREC. Convenio ICANH- FOREC-SECAB.

BRAY, WARWICK. (1989). Cerámica Buga: Reevaluación. Boletín Museo del Oro. XXIV: 103-120.

BRICEÑO T., PABLO (2001). Reconocimientos Arqueológicos en los Municipios de Armenia, La Tebaida, Calarcá, Salento y Pijao (Quindío). Arqueología Preventiva en el Eje Cafetero. Convenio ICANH- FOREC-SECAB: 59.

BRUHNS K. O. (1976), «Ancient Pottery of the Middle Cauca Valley». Cespedecia Vol. 5 No 17-18. Inciva. Santiago de Cali,

(1990), «Las culturas prehispánicas del Cauca Medio». En: Arte de la Tierra. Colección de Tesoros precolombinos Quimbayas Vol. IV: 10-14. Fondo de Promoción de la Cultura. Banco Popular. Bogotá.

(1995), Archaeological investigations in Central Colombia. BAR International. Series 606. Oxford. England.

CANO ECHEVERRI, M. (1995) Investigaciones Arqueológicas en Santuario (Risaralda).Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Santafé de Bogotá,

(1998), Rescate Arqueológico del corredor del acueducto Red Expresa Sur Oriental Pereira, Risaralda fase II. Empresa de Acueducto y Alcantarillado

de Pereira y consorcio Consultoría Colombiana-Hernández Pantoja Cía. Ltda. Informe final elaborado para EAAP-CC-HP. Pereira.

CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIALES ANTONIO NARIÑO. CISAN (2001). Análisis especiales. Informe Elaborado para INVIAS – Autopistas del Café. Inédito Bogota.

CIEZA DE LEON, PEDRO. La Crónica del Perú. Ministerio de Educación Nacional, instituto Colombiano de Cultura Hispánica XXIV. Ediciones de la Revista Ximénez de Quesada. Bogotá.

DUQUE GÓMEZ, L. (1970), Los Quimbayas: Reseña Arqueológica y Etnohistórica. ICAN. Bogotá.

ESTUDIOS TÉCNICOS. (1997). Estudios y diseños definitivos de las obras de rehabilitación y construcción del vial Armenia – Pereira – Manizales. Geología general de los sectores Santa Rosa de Cabal – Chinchiná, Chinchiná – Manizales, Santa Rosa de Cabal – Pereira, Arrayanal – Pereira, Arrayanal – Armenia. Trabajo elaborado para el Ministerio de Transporte, INVIAS, Autopistas del Café S.A.

GOBERNACIÓN DE RISARALDA. 2000. Atlas de Risaralda. Secretaría de Planeación, Pereira

HERRERA, L. y M. C. MORENO. (1990). Investigación Arqueológica en Nuevo río Claro (Departamento de Caldas). Informes Antropológicos No. 47:7 –30. ICANH. Bogotá.

IGAC. (1996). Diccionario Geográfico de Colombia. Bogotá.

JARAMILLO, LUÍS G. (1989). Investigación Arqueológica en los municipios de Chinchiná, Palestina, Villamaría y Santa Rosa de Cabal. Boletín de Arqueología. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Bogotá. 32.

MERINO J. Ma. (1994), «Tipología Lítica». Munibe (Antropología-Arqueología) suplemento Nº 9:29 Sociedad de Ciencias Aranzadi. Aranzadi Zientzi Elkarte. San Sebastián España.

MÚNERA L.C y MONSALVE O.D., (1996). Arqueología de Rescate. Vía Alternativa Troncal de Occidente. Sector Puente Domenico Parma - Río Campoalegre-Chinchiná. Informe elaborado para INVÍAS-INTEGRAL S.A. Medellín. (Inédito)

MÚNERA, L. C., O. D. MONSALVE y S. H. BOTERO. (1997), Arqueología de Rescate, Vía Alternativa Troncal de Occidente. Sector Río Campoalegre-

Estadio Santa Rosa de Cabal. Informe elaborado para INVIAS-INTEGRAL S.A. Medellín.

MUÑOZ LÓPEZ, S. (1999) Aproximación a los Antiguos Pobladores del Bajo Río Ermitaño a través de la caracterización morfofuncional del conjunto lítico recuperado en el yacimiento 06 (municipios de Cimitarra y Bolívar en el Departamento de Santander). Monografía de Grado. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Antropología U de A. Sin publicar. Medellín.

NIETO A. LUÍS E. (1999). " Una aproximación al uso de la organización tecnológica, la cadena operatoria y el análisis morfofuncional como herramientas conceptuales para el análisis de conjuntos líticos" p. 7 - 8. Artículo manuscrito sin publicar. Medellín.

PATIÑO, D. (1996). Arqueología de Rescate en el Gaseoducto de Occidente. Mariquita - Yumbo. Vol. 1. Informe original elaborado para ECOPEPETROL - INCIVA. Inédito. Santiago de Cali.

PIAZZINI, E. y P. BRICEÑO. (2001). Estudios Arqueológicos en Playa Rica (Calarcá-Quindío) y Ciudadela Málaga (Pereira-Risaralda). Arqueología Preventiva en el Eje Cafetero. Convenio ICANH- FOREC-SECAB: 116.

PINTO NOLA, M. (1996). Recherches Archéologiques dans le haut plateau de Bogotá (Colombie): Le Site Galindo. Thèse por le Doctorat Nouveau Régime, Université de Paris I, Pantheon Sorbonne, Paris, (Sin Publicar.).

PINTO N. MARIA y HÉCTOR LLANOS. (1997) Las industrias líticas de San Agustín. Fundación de Investigaciones ARQUEOLÓGICAS Nacionales. Banco de la República. : 45 - 47. Bogotá.

QUINTANA URREA, L. & S. ENRÍQUEZ. (2002).Componente Arqueológico Comando de Policía de Risaralda. Informe Final .Armenia.

QUINTANA L. y L. JARAMILLO. (2002). Componente Arqueológico Asociación de Vivienda Temporal Urbanización San Diego II. Córdoba Quindío. Boletín de Arqueología Vol. XVII: 24-26.

RESTREPO C. A. Y RODRÍGUEZ E. (2000), Informe de Prospección Arqueológica en Sectores Nuevos. Instituto Nacional de Vías, Estudios Técnicos S.A. Ingenieros Consultores, Organización de Ingeniería Internacional S.A., Autopistas de Café S. A., Centro de Investigaciones Sociales Antonio Nariño. Documento elaborado para INVIAS-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.-CISAN. Inédito. Bogotá.

RESTREPO CARLOS A. (2004), Informe de Monitoreo Arqueológico en el área de influencia del Proyecto de Desarrollo Vial Armenia Pereira Manizales, Autopista de Café. Instituto Nacional de Vías, Autopistas de Café S. A., Documento elaborado para INVIAS-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A. Inédito. Bogotá

(2005), Informe de Monitoreo Arqueológico Fase II. "Nueva Búsqueda en Variante Sur". Proyecto de Desarrollo Vial Armenia Pereira Manizales, Autopista de Café. Instituto Nacional de Vías, Autopistas de Café S. A., Documento elaborado para INCO-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A. Inédito. Bogotá

(2006), Informe de Monitoreo Arqueológico Fase II. "Informe 2005 2006" Proyecto de Desarrollo Vial Armenia Pereira Manizales, Autopista de Café. Instituto Nacional de Vías, Autopistas de Café S. A., Documento elaborado para INCO-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A. Inédito. Bogotá

ROBLEDO, JORGE (1993). "Relación de Anserma". En: Tovar, H. Ed. Relaciones y Visitas a los Andes. S. XVI. Santafé de Bogotá, Colcultura-Instituto de Cultura Hispánica. Págs. 303 304.

RODRÍGUEZ RAMIREZ C.-SIGLO XXI. (1997b), Rescate arqueológico sitios Los Arrayanes Pk 91+150, Villamaría-Caldas y El Pomo Pk 7+200 ramal a Manzanares, Fresno-Tolima. Gerencia de Plan Nacional de Gas Natural. Informe final elaborado para ECOPETROL. Bogotá.

RODRÍGUEZ C. (1989). La Población Prehispánica del Valle Medio del Río Cauca entre los Siglos VII - XVI D.C. (Culturas Guabas y Buga). Revista Museo del Oro. Boletín No. XXIV: 73 - 88 Bogotá.

(1990). Investigaciones Arqueológicas en el Cementerio Prehispánico de Almacafé, Buga, Departamento del valle del Cauca. Cespedesia. Vol. Nos. 57-58 (1998-1990). Santiago de Cali.

RODRÍGUEZ C, y RODRÍGUEZ JOSÉ V. (1998). Patrones de Enterramiento Quimbaya Tardío en el Sitio Arqueológico Dardanelos, Municipio de Obando, Departamento del Valle del Cauca. Fundación de Investigaciones Arqueológicas. Año 13: 81 105.

RODRÍGUEZ E. y F. MONTEJO. (1996), Antiguos pobladores y labranzas en el valle del río Otún. Informe de Arqueología de rescate en la variante La Romelia-El Pollo. Informe elaborado para INVIAS-Consultoría Colombiana-Fundación ERIGAIE. Bogotá.

RODRÍGUEZ E. y RESTREPO C. A (1998), Informe de Prospección Arqueológica en el área de influencia del Proyecto de Desarrollo Vial

Armenia Pereira Manizales, Autopista de Café. Instituto Nacional de Vías, Estudios Técnicos S.A. Ingenieros Consultores, Organización de Ingeniería Internacional S.A., Autopistas de Café S. A., Centro de Investigaciones Sociales Antonio Nariño. Documento elaborado para INVÍAS-ETSA-ODINSA- AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.-CISAN. Inédito. Bogotá.

ROJAS S., F. ROMANO, N. QUINTERO y F. MONTEJO. FUNDACIÓN ERIGAIE (2001). Estudios Arqueológicos en Nueva Ciudad Milagro (Armenia), Llanitos de Guaralá (Calarcá), Ciudadela Compartir (Montenegro) y Ciudadela El Sueño (Quimbaya), Departamento del Quindío. Arqueología Preventiva en el Eje Cafetero. Convenio ICANH-FOREC-SECAB: 145.

ROJAS S. y TABARES S. D. (2000), Informe de Rescate Arqueológico en el área de influencia del Proyecto de Desarrollo Vial Armenia Pereira Manizales, Autopista de Café. Instituto Nacional de Vías, Autopistas de Café S. A., Centro de Investigaciones Sociales Antonio Nariño. Documento elaborado para INVÍAS-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.-CISAN. Inédito, Bogotá.

TABARES SANMARTÍN, D. y VERGARA CASTAÑEDA, F., (1996). El Jazmín: Un Sitio Precerámico Temprano en el Cauca Medio. Monografía. Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín.

TABARES SANMARTIN, D y ROJAS SNEIDER. (2000), Informe de Rescate Arqueológico en el área de influencia del Proyecto de Desarrollo Vial Armenia Pereira Manizales, Autopista de Café. Instituto Nacional de Vías, Autopistas de Café S. A., Centro de Investigaciones Sociales Antonio Nariño. Documento elaborado para INVÍAS-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.-CISAN. Inédito. Bogotá.

TIXIER J; M -L INIZAN, H. ROCHE y M. DAUVOIS. (1980). Préhistoire de la pierre taillée. I. Terminologie et Technologie. Cercle de recherches et d études préhistoriques. Valbonne Cedex . France.

TRIMBORN H. (1949), Señorío y Barbarie en el Valle del Cauca. Consejo Superior de investigaciones Científicas Gonzalo Fernández de Oviedo, Madrid.

**A N E X O S**

## **SOCIALIZACIÓN**

Para adelantar cualquier proyecto que involucre el aspecto cultural se hace necesario que las personas que desarrollarán dicho proyecto, conozcan y manejen de una manera clara aspectos claves como legislación, salvaguarda, protección, prevención de los objetos materiales de la cultura precolombina que subyace en el suelo de la región. Además, deben conocer la verdadera historia contada a través de los vestigios materiales interpretados por arqueólogos e historiadores. Las comunidades deben tomar conciencia de los tiempos y cronologías de ocupación de los diferentes grupos; debe saber distinguir entre los periodos precerámicos (grupos de cazadores, recolectores y Horticultores) y los periodos agroalfareros (desarrollo agrícola, alfarería, orfebrería, complejidad política y social). Además, deben estar enterados de los resultados de las investigaciones que se adelanten en la región. Se hace indispensable que las autoridades civiles conozcan la legislación a cerca de la salvaguarda y protección del patrimonio Cultural, porque son ellas en última instancia las que deben hacer cumplir la legislación.

Uno de los objetivos planteados al inicio de investigación Arqueológica en el proyecto Desarrollo Vial Armenia-Pereira-Manizales fue el de llevar a las comunidades la información preliminar de los resultados de la investigación y lograr involucrarla en la defensa del Patrimonio Cultural.

Dando cumplimiento a lo planteado con anterioridad, se diseñaron una serie de estrategias que permitieran llegar a las comunidades de una manera amena y sencilla. Por eso hemos realizado varios tipos de capacitación tanto a los grupos involucrados en la obra, comunidad educativa y a la comunidad en general. Para el caso de las personas involucradas directamente en la construcción de la vía, se ha hecho énfasis en la concientización a los obreros de la importancia que tiene el patrimonio arqueológico y se ha enseñado a reconocer y reportar cualquier tipo de hallazgo que se topen en sus tareas

Las comunidades educativas han sido de sumo interés para nosotros, pues a ellas va dirigida la información sobre Preservación y cuidado del Patrimonio Cultural. Es así como se han diseñado una serie de charlas que involucran el componente arqueológico y cultural.

Para grupos escolares de primaria se ha diseñado un taller didáctico en donde se muestran y se refuerzan los datos sobre la cultura Quimbaya con explicaciones sencillas tratando de crear interés en los niños por la cultura de nuestros antepasados.

Seguidamente se trabaja en pequeños grupos con cajas que contiene replicas de la cultura material de los Quimbayas, explicándoles la función de cada uno de los objetos contenidos en las cajas. Por último, los niños expresan con arcilla los diferentes aspectos que más les llamó la atención.

Para los grupos de secundaria, el taller muestra una serie de diapositivas en donde se explica como es el trabajo del arqueólogo en las obras de infraestructura y cual han sido los principales hallazgos, todo acompañado de una pequeña muestra de los artefactos recuperados en las excavaciones. Después de lo anterior se responden dudas y se explica un poco el proceso de poblamiento de la región y los aspectos más relevantes de las culturas desaparecidas.

Para grupos de universitarios y de profesionales, los talleres van acompañados de salidas a campo a los lugares de interés cultural de los tres departamentos

### **Objetivos.**

- Dar a conocer y reforzar aspectos generales de la cultura Quimbaya a la población de primaria, secundaria y universitaria.
- Promover el cuidado y conservación de la cultura material.
- Resaltar los valores sociales de las culturas prehispánicas.
- Todas estas labores tienen como objetivo final comprometer a la comunidad en el cuidado y custodia de su patrimonio cultural, a la vez que sirve como elemento de enlace de gestión ambiental del proyecto con la población, Da una buena imagen del proyecto y permite establecer puentes de comunicación directos entre las partes involucradas.

### **Metas.**

- La meta principal en lograr despertar el interés de las comunidades por su pasado cultural y reforzar el sentido de pertenencia de los habitantes del eje Cafetero.

### **Logros.**

- Dar a conocer aspectos relevantes de la cultura Quimbaya a los niños en edad escolar.
- Reforzar los conocimientos sobre las culturas precolombinas asentadas en la región a la población de educación media y Profesional.

### **Dificultades.**

- En el caso de los niños de primaria, la mayor dificultad es que ellos no tienen ninguna noción de los antiguos habitantes de la región y eso es resultado de la falta de interés y conocimiento por parte de los educadores.

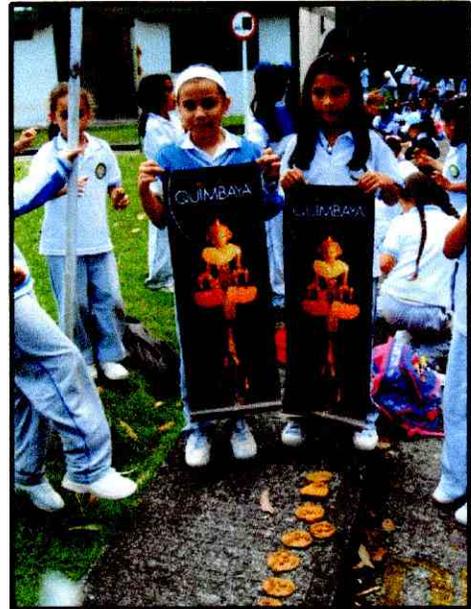
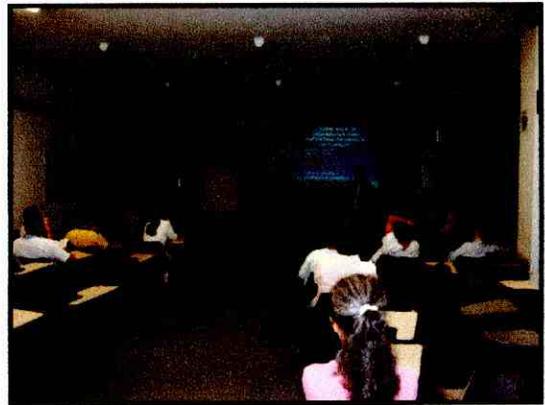
### **Sugerencias.**

- Visitar las escuelas de manera regular llevando el mismo tema.
- Trabajar con la colaboración de los profesores.
- Capacitar a los profesores para que manejen el tema y refuercen en sus charlas de sociales los aspectos culturales de nuestros antepasados.
- Realizar visitas con los niños a los diferentes museos que existen en la región Cafetera.

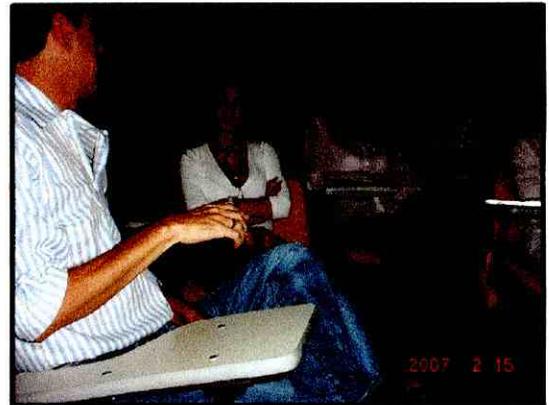
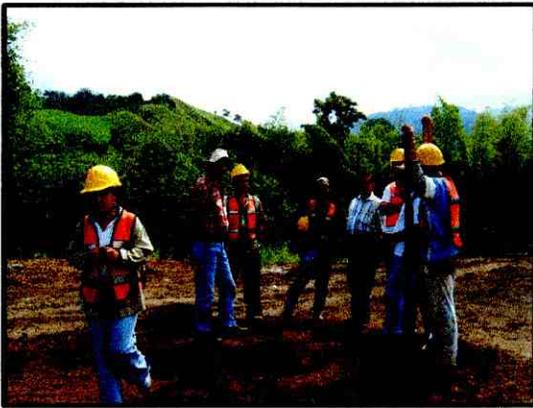
Durante la vigencia de la licencia 604 se han visitado varios centros educativos de los departamentos de Risaralda y Caldas, se ha realizado una salida de campo con los estudiantes de Administración Ambiental de la U. T. P, se realizó un seminario sobre Arqueología en Obras de Infraestructura en la U.T.P, se participó del IV Congreso de Arqueología y también se llevo información sobre Patrimonio Cultural a los funcionarios de la Cámara de Comercio de Dosquebradas.

Registro de Socialización del Componente Arqueológico

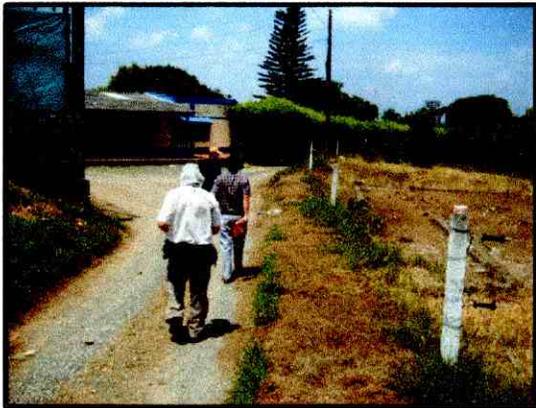
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>GRADOS</b>	<b>MUNICIPIO</b>	<b>CAPACITADOS.</b>
Centro Educativo Bosques de La Acuarela	6° y 7°	Dosquebradas	71
Profesores Bosque dela Acuarela		Dosquebradas	18
Colegio Colombo Británico	6°, 7° y 11°	Dosquebradas	94
Escuela Risaralda	4 y 5°	Santa Rosa de Cabal	40
Escuela Buenos Aires	1° a 5°	La Paila	17
Salida a Variante Sur	Funcionario del Icanh.	Pereira	3
Salida a Variante Sur	Estudiantes U.T.P.	Pereira	11
Mesa de Turismo	Funcionarios Cámara de Comercio	Dosquebradas	17
Universidad Tecnológica de Pereira	Funcionarios Planeación	Pereira	29
Congreso de Arqueología	Comunidad Profesional	Pereira	48
	<b>TOTAL</b>		<b>348</b>



Registros Fotográficos de los talleres, charlas y salidas a campo.



Registros Fotográficos de los talleres, charlas y salidas a campo.



Registros Fotográficos de los talleres, charlas y salidas a campo.



**AUTOPISTAS DEL CAFE S.A.**

**IV CONGRESO DE ARQUEOLOGÍA EN COLOMBIA**

**LUGAR: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**TEMA: ENTERRAMIENTOS PREHISPÁNICOS EN LA HACIENDA GENOVA DE LA VARIANTE SUR DE PEREIRA. AVANCES**

**FECHA: DICIEMBRE 5 - 6 - 7 DE 2006 DEPARTAMENTO DE RISARALDA**

NOMBRE	PROFESIÓN	PROCEDENCIA
ERNESTO MONTENEGRO PÉREZ	Arqueólogo	Medellín
William Franco	Historiador	Cali
Luis J. Cabezas	Arq. lgo.	Barcelona
SANTINO OLTIZA	MUSEOLÓGIA	MEDELLIN
Luis EDUARDO NIETO A	Antropólogo	Medellin
LUIS FERRERIE C.	Investigador	Medellin
ELKIN DÍAZ CASTAÑO	Biología	Pereira
Brenner Villada Gómez	Antropología	Medellin
Juan M. Ramos	Antropología	Ibagué
Daisy Sabigal Lemos	Ciencias Exactas	Ibagué
Diana Paola Muñoz	Antropología	Papayán
Mayra Alejandra Cruz Salamanca	Antropología	Papayán
Luis Riquel Patiño Rojas	Arqueología	Papayán
Jenny Rebeca Jaramilla	Antropología	Papayán
LUIS JARAMILLA JIMENA	Arq. lgo.	Papayán

**DURACION DE LA ACTIVIDAD:**

**PERSONAS CAPACITADAS:**



**AUTOPISTAS DEL CAFE S.A.**

**IV CONGRESO DE ARQUEOLOGÍA EN COLOMBIA**

**LUGAR: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**TEMA: ENTERRAMIENTOS PREHISPÁNICOS EN LA HACIENDA GENOVA DE LA VARIANTE SUR DE PEREIRA. AVANCES**

**FECHA: DICIEMBRE 5 – 6 – 7 DE 2006 DEPARTAMENTO DE RISARALDA**

NOMBRE	PROFESIÓN	PROCEDENCIA
Amparo Guisca Wilson	Arqueóloga	Cali
TOMY RANERE	"	Philadelphia
DR. HANSELL	"	Philadelphia, Pa. USA
Alexandra Lara Kraudy	Arqueóloga	Nicaragua
Viviana Garcia	Abogada	Pereira
José Luis Sene F.	Docente	Pereira
HECTOR DARIO FIGUEROA	ESTUDIANTE	PEREIRA
José Andrés Subbato H	Docente	PEREIRA
Manuel Sada	Arqueólogo	Asociación Belatina
Carlos Mayo	A <sup>er</sup> Arte	Panama
Luis Ernesto González	Est. Geopología	Guacacayes
Juan David Arango	Estudiante	Pereira.
Dan Jauver Carrillo	Estudiante	Pereira.
Chaparro Fabrice	Arg.	Argentino-Ucr.
Curto mi Rafael	Arg.	Argentina - U
LUIS G. Franco	Estudiante	Popayan.

**DURACION DE LA ACTIVIDAD:**

**PERSONAS CAPACITADAS:**

SUPERTRANSPORTE



**AUTOPISTAS DEL CAFE S.A.**

**IV CONGRESO DE ARQUEOLOGÍA EN COLOMBIA**

**LUGAR: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**TEMA: ENTERRAMIENTOS PREHISPÁNICOS EN LA HACIENDA GENOVA DE LA VARIANTE SUR DE PEREIRA. AVANCES**

**FECHA: DICIEMBRE 5 - 6 - 7 DE 2006 DEPARTAMENTO DE RISARALDA**

NOMBRE	PROFESIÓN	PROCEDENCIA
Luz Marina Mora González	Antropóloga	Pereira
Alexander Herrera	Arqueólogo	Bogotá
Angela María Velásquez	Estudiante	Bogotá
Juan Carlos Pinzace Achicé	Estad.	Tierracentro
Elías Serrillo	Profesor	U. Al Valle
Julia Camenas Butero	Antropólogo	Bogotá
Patricia Vargas P.	Arqueóloga	Bogotá
Carmen Elisa Leao Jimenez	Antropóloga	Manizales
JUAN G. MARIN	ARQUEÓLOGO	PANAMA
Richard Cooke	Arqueólogo	Panama
Ronardo J. Quintana	Antropólogo	América - C
Alexander H. Franco E	Economista	Coquebuitas
Juan C. Foyero	Antropólogo	Medellin
José Daniel Roseros #	Antropólogo	Bogotá
Pedro M. Arquello E	Antropólogo	Manizales
Adam C. Menzies	Antropólogo	CANADA
José Luis Lano	Arqueólogo	U. Buenos Aires

**DURACION DE LA ACTIVIDAD:**

**PERSONAS CAPACITADAS:**

SUPERTRANSPORTE

LISTA DE ASISTENCIA

FECHA: 14 de diciembre de 2006

TEMA: Curso "Arqueología preventiva en obras de infraestructura y desarrollo urbanístico"

LUGAR: Sala Conferencia Gladys Rodríguez Pérez F- 212

HORA: 8:00 a.m. a 6:00 p.m.

1	Nombre	Teléfono	Empresa	Correo Electrónico
2	Necyana E. Gualdo	3248028	Mpico	
3	Armando Iturregui	3248177	Mcr/21-	ziturvegui@gmail.com
4	Carolina Seguro Seguro	3255835	alcaldia	carlinaseguro@gmail.com
5	Mario Antonio Alzate	3248148	Mpico	marcawosposylos.com
6	Jorge Enrique Osorio V	3244097	UCPR.	jose@telesat.com.co
7	Pedro J. Ramirez R.	3248177	Planeación	proamirez@perera.gov.co
8	Carlos Alberto Restrepo	3312200	AUTOPISTAS de	cafo. aryeologyrestrepo@
9	Sebastian Bernal M	3371332	utp.sebas00xx@hotmail	hotmail.com.
10	Carlos E. López	3202225	U.T.P.	cel@utp.edu.co
11	José Uriel Hernández Arenas	3217435	U.T.P.	uriel@hotmail.com
12	María Rosa Francketh Castellanos C.	3137800-ext412	U.T.P.	rosa@utp.edu.co
13	German Andres Cardona Trejos	3274428	UTP	ImperioDesolado@gmail
14	Julio Alberto Arango Guarnizo	3379289	UTP	saimukg@hotmail.com
15	Marta Tena Velasco	3218248	comunidad	fluir.algunos@gmail.com
16	Harold Hernández	3337245	IFA-UTP	extensionambiental@utp.edu.co
17	Sandra Patricia Isaza Duque	3137245	IIA-UTP	sandraastricisaza@yahoo.com
18	Sergio Arango Aramillo	3248127	Planeación	sarango@perera.gov.co
19	Clara Bettsyjet Lopez	3248124	Planeación	
20	Luis ALBERTO HERRERA ALVAREZ	3248129	Planeación	Cherrem@perera.gov.co
21	Diego F. Cardona Delgado	3280414	U.T.P	cardonadelgado@yahoo.com

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA - NIT 891-46635-9 - PARTIDO AEREO 091  
TEL. CONM. 3137300 - FAX: 321 3206 PEREIRA (RIS) COLOMBIA - www.utp.edu.co

22	Luz Marina Mora Glez	3004855105	Lab. Ecología y P.G UTP	Luzmamo@utp.edu.co
23	Cristina Cano E.	3113329326.		CT105986@hotmail.com
24	Jorge Mario Cano E.	3113329706	U.T.P.	Jorgecana111@hotmail.com
25	Paula Maria Ospel Builla	3006095438	alcaldia-planación	paulangelb@gmail.com
26	Carlos Arturo Rodríguez González	3137591499	alcaldia-Planeación	carlosarqui76@yahoo.es.
27	Juan David Avanceño	<del>3100</del> 3422483	Mocan Workes 206 msil	
28	Alex Roberto González Z.	3006517963	U.T.P.	cafe de pereira@hotmail.com
29	Diana María Rodríguez H.	3113504294	Lab. Ecología Histórica	riocansoto@yahoo.es
30	Guillermo Alberto Acuña Peñaranda	3812200	AUTOPISTAS del café	arqueologorestrepo@hotmail.com
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				





# AUTOPISTAS DEL CAFE S.A.

## REGISTRO DE ASISTENCIA

TEMA: ARQUEOLOGÍA  
AUTOPISTAS DEL Café SA.

FECHA: NOVIEMBRE 3 DE 2006

NOMBRE	CEDULA	ENTIDAD	TELEFONO
Alexander A. Franco	10.076.128	U. Libre	3500110
Victoria Luisa Christybal M	25.158.976	Universidad Tecnológica de P.	313710
ALBERTO BERNAL	19141682	INSD. COLANTEROS	51950

DURACION DE LA ACTIVIDAD:

HORAS HOMBRE DE CAPACITACION:



REGISTRO DE CAPACITACION

INSTITUCION: CENTRO DOCENTE BOSQUES DE LA ACUARELA - Grado 6<sup>º</sup>E

TALLER: INFORMACIÓN PROYECTO EL MANDARINO- ESTADIO SANTA ROSA DE CABAL  
CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA QUIMBAYA  
SEGURIDAD Y PREVENCION VIAL - TRANSITO DE DOSQUEBRADAS

FACILITADOR: BEATRIZ ELENA RUIZ SALAZAR- AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.  
CARLOS RESTREPO- AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.  
GENER RAMÍREZ - TRANSITO DE DOSQUEBRADAS

FECHA: JULIO 24 DE : 2006 AVENIDA DEL FERROCARRIL

No.	NOMBRE	GRADO	TELEFONO
1	ADRIAN SIERO D. B.	6 <sup>º</sup> B	3289597
2	Leon Darwin Lopez U.	6 <sup>º</sup> E	3287488
3	Alejandro Bendon D.	6 <sup>º</sup> E	3157824654
4	ANDRES FELIPE V.	6 <sup>º</sup> E	3280897
5	JULIAN ALONSO M.	6 <sup>º</sup> B	
6	Adrian Aguirre Correa	6 <sup>º</sup> E	312 293 0564
7	CRISTHIAN CAMILO NIETO	6 <sup>º</sup> B	9893483
9	Diego Alexander	Grado 6 <sup>º</sup> E	3120088839
10	Braian Muñoz	6 <sup>º</sup> E	3287009
11	JUAN DAVID GOMEZ C.	6 <sup>º</sup> E	311 302605
12	Diana Katherine H.	6 <sup>º</sup> E	3280109
13	NATALIA DIMOTERRA	6 <sup>º</sup> E	3289478
14			
15	f asistentes:	4	
16			
17			

FIRMA PROFESOR (A):

DURACION DE LA ACTIVIDAD: 3 Horas HORAS HOMBRE DE CAPACITACION: 123



REGISTRO DE CAPACITACION

INSTITUCION: CENTRO DOCENTE BOSQUES DE LA ACUARELA - Grado 6E

TALLER: INFORMACIÓN PROYECTO EL MANDARINO- ESTADIO SANTA ROSA DE CABAL  
CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA QUIMBAYA  
SEGURIDAD Y PREVENCIÓN VIAL – TRANSITO DE DOSQUEBRADAS

FACILITADOR: BEATRIZ ELENA RUIZ SALAZAR- AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.  
CARLOS RESTREPO- AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.  
GENER RAMÍREZ – TRANSITO DE DOSQUEBRADAS

FECHA: JULIO 24 DE : 2006 AVENIDA DEL FERROCARRIL

No.	NOMBRE	GRADO	TELEFONO
1	Mexicol Estivel Rios P.	6=E	328784
2	Ihonatan Daniel Pulgam	6E	3435844
3	Claudia Geraldine Donato	6E	3281435
4	Tortiana Geraldine Santa	6E	3433861
5	Cris Dayana Gallego	6E	3284686
6	Jazmin Rodriguez Muñoz	6E	3284855
7	Jenny Paola Ladino	6E	3285538
9	OLA AKAJOLA ESTEVA	6=E	3436835.
10	Santiago Jammillo P.	6=E	3436438
11	Paola Av Ramirez Navarro	6 <sup>ta</sup> E	3436312
12	Alcira Castañeda H.	6 <sup>ta</sup> E	3285725
13	Paola Aiteaga Zuluaga	6 <sup>ta</sup> E	3154480553
14	Angie Johana Pareja C.	6 <sup>ta</sup> E	3284610
15			
16			
17			

FIRMA PROFESOR (A):

DURACION DE LA ACTIVIDAD: 3 Horas HORAS HOMBRE DE CAPACITACION: 123



REGISTRO DE CAPACITACION

INSTITUCION: CENTRO DOCENTE BOSQUES DE LA ACUARELA - Grado 6E.

TALLER: INFORMACIÓN PROYECTO EL MANDARINO- ESTADIO SANTA ROSA DE CABAL  
CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA QUIMBAYA  
SEGURIDAD Y PREVENCION VIAL - TRANSITO DE DOSQUEBRADAS

FACILITADOR: BEATRIZ ELENA RUIZ SALAZAR- AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.  
CARLOS RESTREPO- AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.  
GENER RAMÍREZ - TRANSITO DE DOSQUEBRADAS

FECHA: JULIO 24 DE : 2006 AVENIDA DEL FERROCARRIL

No.	NOMBRE	GRADO	TELEFONO
1	YULCIDY +RIANA	6E	3288028
2	Nathaly Villa A	6E	3280897
3	GUSYVA F. BETANCUR	6E	3284615
4	VALENTINA V. RIVERA	6E	3281206.
5	DIEGO ALEJANDRO Y.	6:E	3301314
6	YURI BARRERO	6:E	3301350
7	DAVID ALEJANDRO M	6:E	3287487
9	Miguel Angel W.	6E	X
10	Santiago Jaramillo P	6:E	3436438
11	SEBASTIAN CARRAS	6:E	3286790
12	BENJAMIN BETALEON P.	6E	
13	ERIKAZHANA SERNA P.	6E	3255285
14			
15			
16			
17			

FIRMA PROFESOR (A):

DURACION DE LA ACTIVIDAD: 3 Horas HORAS HOMBRE DE CAPACITACION: 123



REGISTRO DE CAPACITACION

INSTITUCION: CENTRO DOCENTE BOSQUES DE LA ACUARELA - Grado 7 B.

TALLER: INFORMACIÓN PROYECTO EL MANDARINO- ESTADIO SANTA ROSA DE CABAL  
 CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA QUIMBAYA  
 SEGURIDAD Y PREVENCION VIAL - TRANSITO DE DOSQUEBRADAS

FACILITADOR: BEATRIZ ELENA RUIZ SALAZAR- AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.  
 CARLOS RESTREPO- AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.  
 GENER RAMÍREZ - TRANSITO DE DOSQUEBRADAS

FECHA: JULIO 24 DE : 2006 AVENIDA DEL FERROCARRIL

No.	NOMBRE	GRADO	TELEFONO
1	Johan Steven Montes G.	7=D	3437908
2	Germán Alirio Torres Hoy.	7=D	3393762
3	Jhon Evelyn Henao Valencia	7=D	3398483
4	Sergio Gil Grajales	7=D	3283754
5	Daniel López López	7=D	3286324.
6	MAIRA LOZANO M.	7=D	3285013.
7	LORENA LOAIZA U.	7=D	3437844
9	JENNIFER CARREÑO	7=D	3236315
10	TEISON STEVEN C.C	7=D	
11	GEORGE KATERINE	7=D	
12			
13	≠ asistentes.	38.	
14			
15			
16			
17			

FIRMA PROFESOR (A):

*Edgar A. Acosta*

DURACION DE LA ACTIVIDAD: 3 Horas HORAS HOMBRE DE CAPACITACION:



REGISTRO DE CAPACITACION

INSTITUCION: CENTRO DOCENTE BOSQUES DE LA ACUARELA - Grado 7º D.

TALLER: INFORMACIÓN PROYECTO EL MANDARINO- ESTADIO SANTA ROSA DE CABAL  
CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA QUIMBAYA  
SEGURIDAD Y PREVENCION VIAL - TRANSITO DE DOSQUEBRADAS

FACILITADOR: BEATRIZ ELENA RUIZ SALAZAR- AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.  
CARLOS RESTREPO- AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.  
GENER RAMÍREZ - TRANSITO DE DOSQUEBRADAS

FECHA: JULIO 24 DE : 2006 AVENIDA DEL FERROCARRIL

No.	NOMBRE	GRADO	TELEFONO
1	Marile Jaramillo Ceballos	7º D	3284826
2	Elizabeth Perez G.	7º D	3393757
3	SEBASTIAN LOVERDE Q	7º D	3289574
4	Andres MURILLO CORREA G.	7º D	13437629
5	Diego Alejandro Vargas	7º D	3138134
6	Cristian David Ramirez	7º D	3437151
7	Darwin Felipe Zúñiga	7º D	3283054
9	Demis Ospina Riveros	7º D	343 47 33
10	Luis Orlando Sierra	7º D	
11	Brayan Ricardo Largo G.	7º D	3287327
12	Gabriel Gualdo Santa	7º D	3281512
13	Miguel Angel Ballesteros E.	7º D	3280558
14	RUBEN DARIO GARCIA D.	7º D	3311952
15			
16			
17			

FIRMA PROFESOR (A):

*Edgar A. Acosta*

DURACION DE LA ACTIVIDAD: 3 Horas HORAS HOMBRE DE CAPACITACION: \_\_\_\_\_



REGISTRO DE CAPACITACION

INSTITUCION: CENTRO DOCENTE BOSQUES DE LA ACUARELA Grado 7º D.

TALLER: INFORMACIÓN PROYECTO EL MANDARINO- ESTADIO SANTA ROSA DE CABAL  
CONOCIMIENTOS DE LA CULTURA QUIMBAYA  
SEGURIDAD Y PREVENCION VIAL - TRANSITO DE DOSQUEBRADAS

FACILITADOR: BEATRIZ ELENA RUIZ SALAZAR- AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.  
CARLOS RESTREPO- AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.  
GENER RAMÍREZ - TRANSITO DE DOSQUEBRADAS

FECHA: JULIO 24 DE : 2006 AVENIDA DEL FERROCARRIL

No.	NOMBRE	GRADO	TELEFONO
1	Jonathan Lopez Jimenez	7º D	32818888
2	claudia Marcela Doramo	7º D	3392892
3	LUZ MARIANA CASTAÑEDA	7º D	3284067-3220715
4	Maria Cristina Uribe Mejia	7º D	32835240
5	Juan David Hoyos Caro	7º D	3779290203
6	CRISTYAN DAVID MONTAÑA	7º D	3280774
7	Cristian Alejandro L.	7-D	3280232
9	Luis RYNDLFO RAMIREZ	7-D	32804140
10			
11			
12			
13			
14	FAMILIETH CORTES R.	7º D	3281047
15	Monico Alejandro Ospina	7º D	3285877
16			
17	Yony Alejandra Castano	7º D	3284510

FIRMA PROFESOR (A):

*[Handwritten Signature]*

DURACION DE LA ACTIVIDAD: 3 Horas HORAS HOMBRE DE CAPACITACION: \_\_\_\_\_



# AUTOPISTAS DEL CAFE S.A.

## REGISTRO DE ASISTENCIA

COMUNIDAD: PROFESORES CENTRO DOCENTE BOSQUES DE LA ACUARELA  
 Jornada Mañana.  
 TEMA: INFORMACION PAR VIAL EL MANDARINO - ESTADIO SANTA ROSA DE CABAL -  
 OBRAS DE AMPLIACIÓN LA ROMELIA - LA POSTRERA  
 ARQUEOLOGIA  
 FACILITADOR: BEATRIZ ELENA RUIZ SALAZAR - AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A.  
 CARLOS RESTREPO - AUTOPISTAS DEL CAFE

FECHA: AGOSTO 9 DE 2006 DOSQUEBRADAS

NOMBRE	FIRMA	CEDULA	TELEFONO
Luisa Inés Maya Acevedo	[Firma]	30.204.629 M/2	3435809
OLGA LUCIA FLOREZ VALBUE	[Firma]	65.749.522 Ibaguè	3284399
Mario Cristina Camp L.	[Firma]	250.99044 Sohanudo	322.2560
MIRYAM MONTILLA M.	[Firma]	42'094.362 Pereira	3433987
Lucely Jiménez G.	[Firma]	42'007.413 D/das	3436653
Claudia P Arboleda G.	[Firma]	42085944 Per.	3292780.
Lucidia Gómez Franco	[Firma]	42'002.914 D/das	3267722
Esperanza Montoya M.	[Firma]	42006502 D/das	3226702
Alba Lucia Ledesma S.	[Firma]	42.008.102. D/das	3286168
MIGUEL ANTONIO VILLEGAS	[Firma]	10.104.063 Pereira	3289439
Gloria Patricia Ochoa E	[Firma]	42007001 D/das	3280591
Luz Stella Castellanos C	[Firma]	34042078 Pereira	3302580
Clelia Ruiz Palomino	[Firma]	23.390.090 Cartá	3303086
PIXONED @QUIBAY	[Firma]	4250616	3283086
Luis Fernando López R.	[Firma]	3006106820	3284080
Maria Aleyda Gonzalez O.	[Firma]	42.079.716 P.	3436077
Maria Nuxis Palomino M	[Firma]	34.041.472 P.	3436690

DURACION DE LA ACTIVIDAD:

HORAS HOMBRE DE CAPACITACION:

