

STRATUS OIL & GAS
POZO EXPLORATORIO LA CRECIENTE-1, SAN PEDRO – SUCRE

INFORME FINAL DE PROSPECCION ARQUEOLÓGICA

Yuri Romero Picón
Arqueólogo

Licencia de arqueología para el proyecto
Nº 611 del ICANH

BOGOTA, Agosto 20 de 2006



TABLA DE CONTENIDO

Presentación

1. Área de influencia del proyecto
2. Objetivos
 - 2.1. General
 - 2.2. Específicos
3. Aspectos metodológicos
4. Resultados de la prospección
 - 4.1. Análisis de la cerámica indígena
 - 4.1.1. Tipo 1: Alisada sencilla
 - 4.1.2. Tipo 2: Rojiza bañada
 - 4.2. Artefactos líticos
 - 4.3. Restos óseos humanos
5. Contexto regional de la investigación
6. Charla – Taller
7. Comentario final

Bibliografía

Anexo 1. Licencia de arqueología del ICANH

Anexo 2. Mapa de localización del sitio arqueológico

Presentación

En este informe se presenta la labor de prospección arqueológica efectuada en el área de las obras civiles del pozo exploratorio La Creciente – 1, en el municipio de San Pedro (Sucre), siguiendo la normatividad que protege el patrimonio arqueológico de la Nación, en particular la Ley 397 de 1997 (Ley General de la Cultura) y el Decreto reglamentario 833 de 2002.

1. Área de influencia del proyecto

Departamento de Sucre, municipio de San Pedro, vereda Bajo la alegría, finca Calabazo.

SITIO PROSPECCIÓN	COORDENADAS	
	NORTE	ESTE
Inmediaciones de la finca Calabazo	1'532175,00	888.300,00

Fuente: Stratus

2. Objetivos

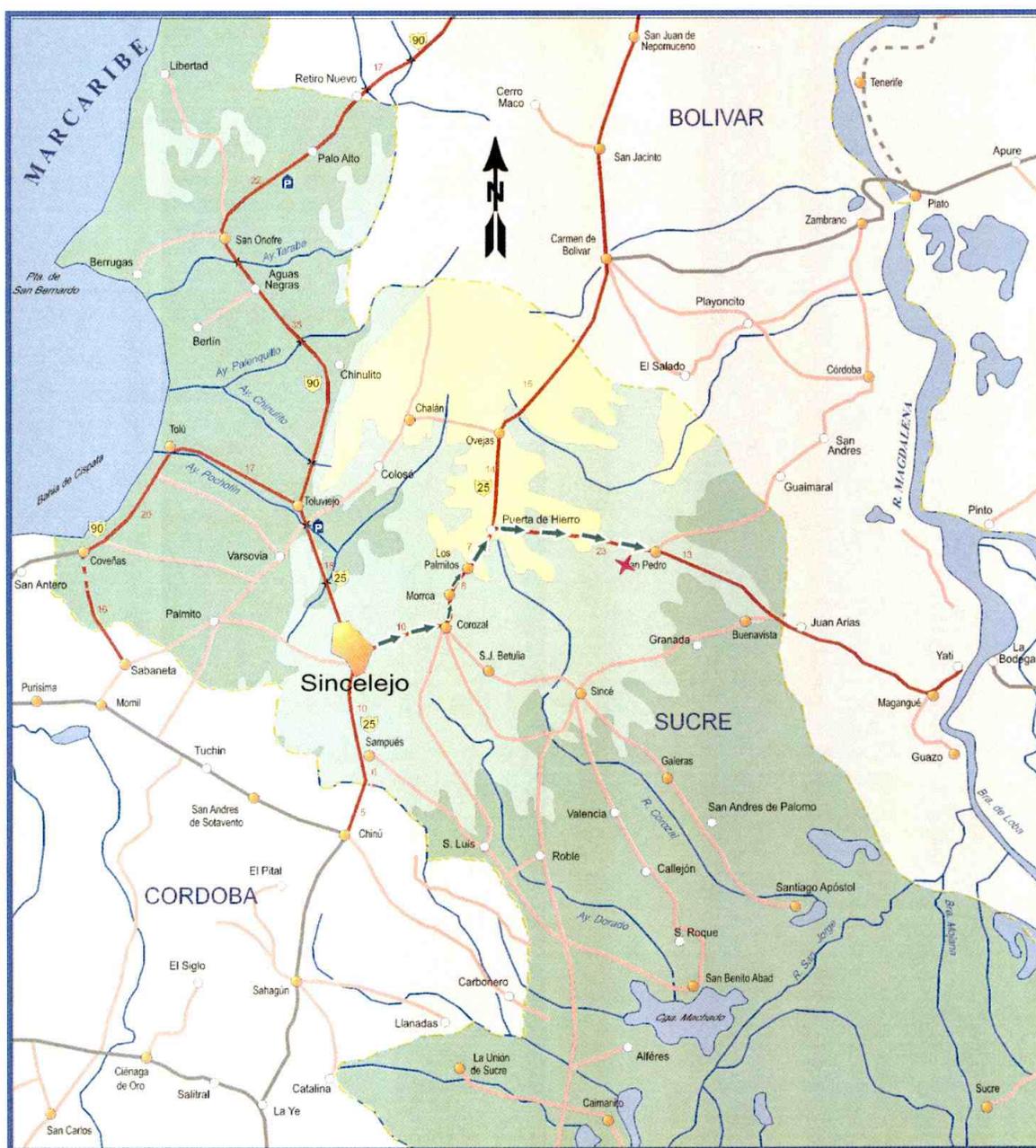
2.1. General

Aportar información de base sobre la arqueología del municipio de San Pedro, en el departamento de Sucre.

2.2. Específicos

- Realizar una prospección arqueológica en el área de influencia directa del proyecto.
- Analizar y contextualizar regional y etnohistóricamente las evidencias arqueológicas encontradas durante la prospección.
- Realizar una charla-taller sobre patrimonio arqueológico al personal que interviene en las obras civiles.

GRAFICO 1. LOCALIZACION DEL AREA DEL PROYECTO



POZO EXPLORATORIO LA CRECIENTE-1
RUTA DE MOVILIZACIÓN AL AREA DE PERFORACIÓN MUNICIPIO DE SAN PEDRO

3. Aspectos metodológicos

En arqueología, un paisaje es el escenario donde se dan todas las actividades de una comunidad. Los paisajes no solo son constructos de las poblaciones humanas sino que son también el medio en el que esas poblaciones sobreviven y se sustentan. El dominio paisajístico implica la existencia de un patrón, tanto en un contexto interior al lugar, como entre lugares (Deetz 1990).

Así, las pautas que pueden observarse, tanto de restos materiales como de espacios vacíos, vienen de las interacciones entre el dominio de lo culturalmente organizado y las distribuciones de recursos y del espacio vital culturalmente organizadas (Anschuetz *et al* 2001).

Con base en lo anterior se planteo la posibilidad de profundizar en el estudio de pautas de asentamiento y pautas funerarias en la región, recogiendo las contribuciones de Chacín (1999 y 2005).

En el área de las obras civiles del proyecto en referencia se realizaron varios grupos de pozos de sondeo (de aproximadamente 50 x 50 x 50 cm), particularmente en los lugares que por sus características geomorfológicas pudieron haber sido sitios de asentamientos o de enterramientos, de acuerdo con las pautas conocidas para la región. La prospección también se apoyó en recolecciones superficiales y durante las obras civiles se hizo monitoreo en la fase de explanación.

La clase de evidencias que se esperó encontrar para cumplir con el objetivo del proyecto correspondió principalmente a material cerámico diagnóstico. Esto no descartó el interés por otra clase de evidencias como, artefactos líticos y restos óseos.



F1. Realización de pozos de sondeo



F2. Ubicación de material cerámico superficial con participación de vecinos del lugar



F3. Pozo de sondeo y ubicación de cerámica a 20 cms



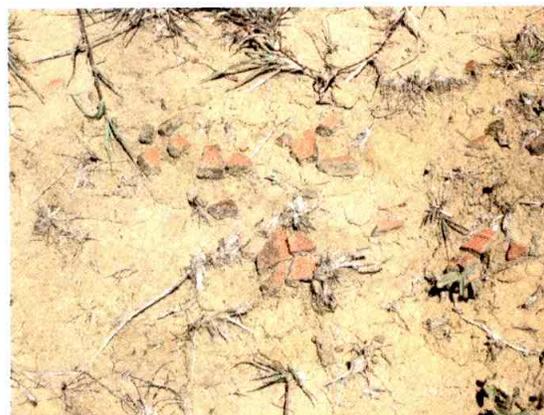
F4. Detalle de la cerámica en el perfil de un pozo de sondeo



F5. Recolección superficial de cerámica y líticos en terreno erosionado



F6. Recorrido de recolección superficial



F7. Cerámica superficial en terreno erosionado



F8. Monitoreo durante obras civiles

4. Resultados de la prospección

En la prospección se determinó la presencia de material cerámico y artefactos líticos en el lugar donde estaban proyectadas inicialmente las obras civiles, en la vía de acceso y en otros puntos cercanos al lugar donde finalmente se realizaron aquellas. También se ubicaron algunos restos óseos en un pozo de sondeo en un predio cercano donde ha habido guaquería.

4.1. Análisis de la cerámica indígena

En arqueología, una *clasificación* es un ordenamiento de elementos que tiene como objeto agruparlos en tipos, con base en parámetros de similitud, donde cada tipo presenta un número limitado de características superficiales observables que nos permite conformar conjuntos excluyentes asociados a grupos humanos.

Los criterios principales sobre los que se basa el análisis de la cerámica son: las *formas* y los *decorados*. La decoración incluye la técnica utilizada en la realización de los motivos (incisiones, aplicaciones, pintura, etc.) y el diseño como expresión gráfica de un conjunto de ideas. La asociación *forma-decorado* constituye un elemento de identidad del grupo que elabora la cerámica y el manejo de los estilos cerámicos en las diferentes etnias pudo haber sido un medio activo de comunicación social.

La composición de la pasta, aun cuando presenta limitaciones como unidad analítica exclusiva, en combinación con los dos criterios de análisis ya mencionados, es un recurso complementario de utilidad. En efecto, la textura, la composición de la pasta y el tratamiento de la superficie son importantes en la función que se le asigne al objeto. Bajo estos parámetros, al analizar la cerámica diagnóstica se determinaron dos tipos cerámicos:

4.1.1. Tipo 1: Alisada sencilla

AS	Ficha Técnica
Pasta	Textura: compacta, granulosa
	Condiciones de cocción: atmósfera oxidante
	Núcleo: presente por oxidación
	Fragmentación: irregular
	Inclusiones: arena de río fina
	Dureza (Escala de Moh): 4- 6
	Timbre: grave



Superficie	Color predominante: habano 7.5YR6/4 Light brown
	Manchas de cocción: visibles en algunos fragmentos
	Calidad del alisado: buena
	Baño: si
	Engobe: no
	Técnica manufactura: enrollado
	Erosión: no
Decoración	Punteaduras o muescas en el hombro o en el borde de unos pocos fragmentos
Bordes	Evertidos y directos
Funciones	Uso doméstico y ritual
Formas Identificables	Vasijas globulares, vasija mamiforme.



F9. Fragmentos tipo 1: Alisada sencilla (AS)



F10. Fragmentos decorados (AS)

4.1.1. Tipo 2: Rojizo bañado

RB	Ficha Técnica
Pasta	Textura: compacta, ligeramente laminar
	Condiciones de cocción: atmósfera oxidante
	Núcleo: ausente
	Fragmentación: irregular
	Inclusiones: arena de río
	Dureza (Escala de Moh): 4- 5
	Tímbre: agudo

Superficie	Color predominante: Rojizo en la superficie externa 5YR6/6 reddish yellow; gris claro en la superficie interna 2.5 YR 6 gray
	Manchas de cocción: ninguna
	Calidad del alisado: buena
	Baño: si
	Engobe: no
	Técnica manufactura: enrollado
	Erosión: presente en algunos fragmentos
Decoración	Incisiones o muescas sobre el borde
Bordes	Evertidos y directos con labios redondeados
Funciones	Uso doméstico
Formas Identificables	Ollas globulares



F11. Fragmentos tipo 2: Rojizo bañado (RB)



F12. Fragmentos de rojizo bañado (RB)

4.3. Artefactos líticos

Para identificar y clasificar el material lítico se consideró la complejidad tecnológica, la morfología y posibles funciones de los elementos. En esta labor el término *instrumento* se refiere a los artefactos con bordes activos que hayan sido utilizados o que, por sus características, demuestren su uso. Con estos criterios la clasificación inicial parte de la diferenciación entre utensilios y desechos de talla. El conjunto de *utensilios*, en el análisis, por su forma y huellas de uso, evidencia actividades como golpear, cortar, raspar, perforar o romper. Mientras que los desechos de talla son piezas amorfas que quedan de la acción de fabricación de utensilios, tales como, esquirlas, núcleos sin retoques y algunas lascas primarias y secundarias.

En la secuencia de elaboración de un instrumento se puede modificar el guijarro o canto rodado inicial de materia prima para obtener cierto tipo de utensilios; o se puede obtener otro tipo de utensilios después de separar algunos fragmentos del guijarro inicial y trabajar sobre ellos. Con el término núcleo se designa la unidad de materia prima sobre la que se ha aplicado una o varias percusiones, sin haber fabricado un utensilio. El lítico más significativo que se encontró fue una punta de flecha elaborada en chert rojo. También se encontraron lascas de chert color ocre y rojo, algunas de ellas con indicios de huellas de uso como artefactos de corte; desechos de talla de núcleos de chert y fragmentos de cuarzo blanco asociados a los contextos de cerámica.



F13. Punta de flecha en chert



F14. Lascas en chert

4.4. Restos óseos humanos

En un sitio que había sido gaaqueado en la misma vereda se encontraron algunos fragmentos óseos humanos asociados a cerámica de los tipos descritos.



F15. Contexto de restos óseos y cerámica



F16. Fragmentos de húmeros, radio y tibia

5. Contexto regional de la investigación

El área de estudio está delimitada geográficamente, por el noroccidente con los Montes de María pertenecientes a la Serranía de San Jacinto, por el oriente con la cuenca baja del río Magdalena, por sur la cuenca del río San Jorge, antiguo territorio de la cultura Zenú.

Arqueológicamente, la Serranía de San Jacinto es de gran importancia porque en ella se ubican sitios agroalfareros del período formativo, que se remontan hasta 6.000 años de antigüedad, en el municipio de San Jacinto (Oyuela 1995). Sin embargo, existe un gran vacío de información que va hasta el periodo colonial en el siglo XVI. Algunos sitios han sido asociados por su orfebrería con la cultura Zenú (Falchetti 1995), pero no se tiene conocimiento sobre la dinámica regional, no se sabe bien si ese oro llegó mediante una red de intercambios o si los sitios fueron colonias zenúes. De ser así, ¿qué otras culturas existieron antes, durante y después de aquellos en la Serranía, particularmente en lo que se conoce como los Montes de María. Esta una zona de intensa actividad de gaudería, en la que no se han podido realizar estudios arqueológicos por la situación de orden público que allí se vive.

La cuenca baja del río Magdalena ha gozado del interés de los académicos por considerarse éste como una ruta poblamiento paleoíndio hacia el interior del país (Correal 1977) y por la diversidad de etnias de las que dan cuenta las crónicas del siglo XVI (Tovar 1993). Desde el trabajo pionero de Reichel-Dolmatoff (1953), pasando por el de Langebaek y Dever (2000), se tiene establecido que la cerámica tardía del bajo Magdalena, incluyendo la depresión Momposina forma parte de una tradición incisa, con tipos cerámicos relacionados, que probablemente correspondieron a desarrollos locales. En Zambrano y Mompox, jurisdicción de Bolívar, y Tamalameque y Saloa (corregimiento de Chimichagua) en Cesar, entre otros, se han excavado sitios arqueológicos de los que se ha obtenido información sobre la cerámica de la región. Esta información permitió identificar uno de los tipos cerámicos encontrados en la prospección sobre la que se basa este informe: el tipo *Rojizo bañado*. Cabe señalar que el área de prospección se encuentra a dos de camino a pie del denominado Brazo de Loba del río Magdalena, facilitando el contacto directo con los pueblos ribereños.

El territorio de la cultura Zenú comprende la cuenca media del río San Jorge (Plazas y Falchetti 1993), que desemboca en el Brazo de Loba. Esta cultura se caracterizó por la construcción de un complejo y extenso sistema hidráulico para la agricultura intensiva entre los siglos I y X d. C., el cual aún se puede apreciar en fotografías aéreas. Los zenúes también son reconocidos por su exquisita orfebrería (Falchetti 1995). Siguiendo la clasificación cerámica de las excavaciones arqueológicas en territorio Zenú, se pudo identificar otro de los tipos

cerámicos encontrados en el área de prospección: el tipo *Alisada sencilla*. Esto sugiere que el intercambio cultural fue bastante amplio en la región en tiempos prehispánicos. Así, grupos locales pudieron haber acogido ciertos estilos de alfarería durante varias generaciones.

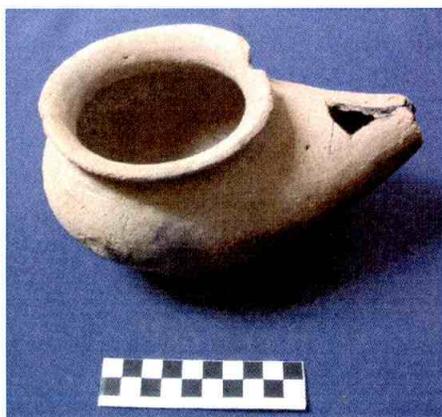
El conocimiento que se tiene sobre pautas de enterramiento prehispánico en el municipio de San Pedro, Sucre, proviene principalmente del trabajo de Chacín (1999). En una finca a cuatro kilómetros de distancia del sitio de prospección, ella excavó un cementerio con cinco urnas funerarias, dispuestas a manera de entierros secundarios. Otros datos sobre enterramientos han sido obtenidos de guaqueros. En este caso, corresponden a entierros primarios con el esqueleto en posición decúbito dorsal en tumbas de pozo directo a poco más de un metro de profundidad. De la guaquería también provienen las vasijas, cuyas imágenes se muestran a continuación, y que se hallan en colecciones privadas en la región.



F17. Vasija globular de borde evertido, tipo alisada sencilla. Vereda Moralito. (CP)



F18. Vasija globular tipo alisada sencilla. Vereda Moralito. (CP)



F19. Vasija mamiforme, tipo rojizo bañado. Vereda San José de San Pedro. (CP)



F20. Vasija semiglobular con decoraciones. Vereda Canutal. (CP)

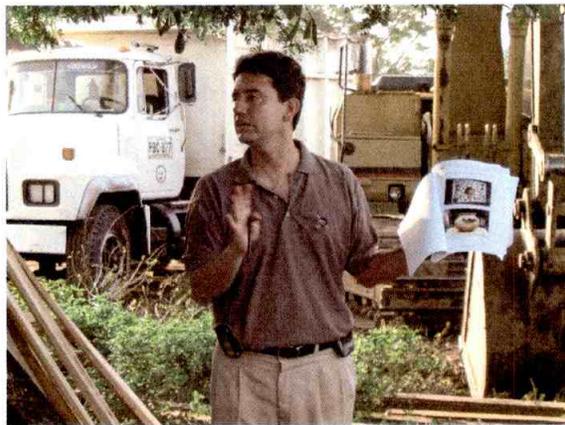
6. Charla-taller

Al empezar las obras civiles se hizo una charla-taller al personal profesional, técnico y obrero. Los temas que se trataron fueron los siguientes:

- La importancia de salvaguardar el patrimonio arqueológico de la nación como legado cultural para futuras generaciones.
- Los procedimientos a seguir en caso de un hallazgo, con el objeto de que se informe de cualquier evidencia que los trabajadores pudiesen detectar como posible hallazgo arqueológico.
- Procedimientos para proteger e investigar un sitio arqueológico y las disposiciones legales vigentes para ello.
- Aspectos generales de las fases de análisis del material arqueológico, por parte de los arqueólogos.



F21. Charla-taller al personal de la obra civil



F22. Exposición sobre evidencias arqueológicas

7. Comentario final

El área del bloque exploratorio La Creciente posee un potencial arqueológico alto. Por lo tanto, se recomienda realizar prospecciones arqueológicas específicas en los sitios donde se vayan a realizar obras civiles en proyectos de desarrollo.

BIBLIOGRAFÍA

Anshuetz, Kart; Richard Wilshusen & Cherie Scheick. 2001. An Archaeology of Landscapes: Perspectives and Directions. *Journal of Archaeological Research* 9 (2): 152-197.

Chacín, Regina. 2005. Prospección Arqueológica para el Programa Sísmico La Creciente 2005. Stratus Oil & Gas. Bogotá. Sin publicar.

Chacín, Regina. 1999. Dimensionamiento Arqueológico del Sitio K2+050 del Gasoducto Ayombe-Guepajé-1. Departamento de Sucre, municipio de San Pedro. Agosto-Octubre. Petrobrás Colombia Ltda. Bogotá. Sin publicar.

Correal, Gonzalo. 1977. Exploraciones Arqueológicas en la Costa Atlántica y el Valle del Magdalena. *Caldasia Vol. XI, n° 55*. Bogotá.

Deetz, J. 1990. Landscapes as cultural statements. In: *Earth Patterns: Essays in Landscape Archaeology*. W. Kelso & R. Most (eds.). University Press of Virginia. Charlottesville.

Falchetti, Ana María. 1995. *El Oro del Gran Zenú. Metalurgia prehispánica en las llanuras del Caribe colombiano*. Banco de la República. Bogotá.

Langebaek, Carl y Alejandro Dever. 2000. *Arqueología del bajo Magdalena: un estudio de los primeros agricultores del Caribe colombiano*. ICANH. Bogotá.

Oyuela, Augusto. 1995. Rocks versus clay: the evolution of pottery technology in the case of San Jacinto 1. In: *The emergence of pottery: technology and innovation in ancient societies*. W. Barnett y J. Hoopes (ed). Smithsonian Institution Press, Washington & London.

Plazas, C., A. M. Falchetti, J. Sáenz y S. 1993. *La sociedad hidráulica Zenú. Estudio arqueológico de 2.000 años de historia en las llanuras del Caribe colombiano*. Banco de la República. Bogotá.

Reichel-Dolmatoff, Gerardo y Alicia Dussán. 1953. Investigaciones arqueológicas en el departamento del Magdalena, Parte III. Arqueología del Bajo Magdalena. Divulgaciones etnológicas III (4): 9-121. Barranquilla.

Tovar, Hermes. 1993. El caribe colombiano en la historia del siglo XVI. En: *Relaciones y visitas de los Andes. S XVI. Tomo II. Región Caribe*. Colcultura. Bogotá.

Vivas, Gloria y Enrique Bautista. 1995. Informe final de la asesoría arqueológica línea de flujo Guepajé 2 – Guepajé 1. Lasmo Oil. Bogotá. Sin publicar.



ANEXO 1



INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
LICENCIA DE ESTUDIO ARQUEOLÓGICO

No. de Licencia

611

ICANH-130-2006

LA SUSCRITA DIRECTORA DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
En cumplimiento de lo establecido en el Artículo 11 de la Ley 163 de 1959, el Artículo 9 del Decreto reglamentario 264 de
1963 y la Ley 397 del 7 de Agosto de 1997, y considerando que el interesado cumple con los requisitos exigidos por la Ley
AUTORIZA

A: **YURI ROMERO PICÓN** Cédula: **79.396.842**

Quien se desempeñará como Director del Proyecto de Arqueología titulado:

"Prospección Arqueológica en el Área del Pozo Exploratorio La Creciente-1 y vía de Acceso. San Pedro Sucre".

Para realizar los estudios pertinentes dentro de las zonas abajo descritas durante el período comprendido entre los días:

Fecha Inicio: **20 de Julio de 2006**

Fecha Finalización: **20 de Agosto de 2006**

El INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA agradece a todas las autoridades competentes, al
prestar a los investigadores debidamente autorizados la colaboración que soliciten para el buen desarrollo de los estudios
científicos.

Lista de las personas autorizadas como parte del equipo de trabajo en la excavación:

Nombre:	YURI ROMERO PICÓN	Cédula:	79.396.842
Nombre:	-----	Cédula:	-----
Nombre:	-----	Cédula:	-----
Nombre:	-----	Cédula:	-----

Zonas autorizadas para realizar excavaciones arqueológicas:

Depto:	Sucre	Municipios:	San Pedro	Vereda/tramo:	
Depto:	-----	Municipio:	-----	Vereda/tramo:	-----
Depto:	-----	Municipio:	-----	Vereda/tramo:	-----

Dada en Bogotá, D. C., **18 de Julio de 2006**


MARÍA CLEMENCIA RAMÍREZ LAMUS
Directora General

ICANH - Grupo Arqueología y Patrimonio / Dirección: Calle 12 No. 2- 41, Bogotá, D. C.
Teléfono: 5619898 / 5619600 / 5619700 / Fax: Ext. 144 y101 / Internet: <http://www.icanh.gov.co>