

EL MORRO DE TULCAN

(PIRAMIDE PREHISPANICA)

ARQUEOLOGIA DE POPAYAN,
CAUCA – COLOMBIA

Por JULIO CESAR CUBILLOS CHAPARRO



INTRODUCCION

El presente trabajo es el resultado de una investigación arqueológica realizada en un cerro muy particular, localizado en plena área urbana de la ciudad de Popayán, hacia su costado N. E. Al cerro en mención se le conoce con el nombre de "Morro de Tulcán" y corresponde a un contrafuerte de la vertiente W. de la Cordillera Central, que presenta una profunda estrangulación en la zona de unión con la masa montañosa.

Esta formación especial, cuyo material de cubierta está constituido principalmente por arcillas lateríticas, domina ampliamente el paisaje semiplano donde se asienta la ciudad, y por su altura puede verse desde muchos kilómetros a la redonda. Este hecho, y su conformación más o menos regular, ha dado motivo desde tiempos muy antiguos, como sucede en toda ciudad, pueblo o aldea de Colombia donde existen formaciones culminantes muy sugestivas, a una serie de leyendas y suposiciones en relación con los "tesoros" allí enterrados por nuestros pasados aborígenes. Hoy en día continúa siendo objeto de afecto y curiosidad por parte de los moradores de la región.

Como una de las obras para la celebración del cuarto centenario de la ciudad, en el año de 1937, fue construída por el Municipio una carretera de circunvalación alrededor del cerro, con el objeto de facilitar el acceso a este agradable lugar. En los trabajos de banqueo fue rota la construcción indígena, tanto en el declive Norte como en el Sur, y por noticias que hemos recibido el hallazgo de los bloques de arcilla (adobes) despertó alguna curiosidad entre los trabajadores y directores de la obra, que por falta de conocimiento de lo que se trataba no tuvo trascendencia fuera del ámbito local.

En 1940 se realizó otra obra que en gran parte destruyó la cúspide de la estructura prehispánica. Consistió en la nivelación de la cima del cerro, con el objeto de formar una plataforma

para colocar en ese sitio la estatua ecuestre del Conquistador Sebastián de Belalcázar, fundador de Popayán, y realizar trabajos complementarios de ornamentación. La nivelación del sitio produjo la decapitación de la construcción indígena. Quizás en esta ocasión tuvo menos trascendencia el hallazgo de esta formación artificial.

Hacia el año de 1952 se establecen los primeros trabajos de "guaquería", ejecutados por el señor Leonardo Ramírez, natural de Popayán, y cuya fama de experto guaquero todavía se comenta. El señor Ramírez, como lo pudimos constatar en el terreno, operó varias excavaciones, tanto fuera como dentro de la construcción artificial. Las conclusiones a que llegó dicho guaquero al trabajar en la estructura tampoco tuvieron trascendencia, no obstante que el citado señor intuyó que el lugar presentaba una construcción artificial¹. Es posible que hubiera trabajado algunas tumbas en el área de cementerio que nosotros investigamos, pues hallamos una tumba "vaciada". Quizás la ausencia de "riqueza" en todos los trabajos que adelantó en el sitio lo hizo desistir de continuar en su empeño.

El descubrimiento de las ruinas arqueológicas para el terreno de la investigación data del mes de marzo de 1957, en que en forma casual y debido a las fuertes lluvias de esos días se presentó un pequeño derrumbe en el talud de la carretera de circunvalación. La Dirección del Instituto Etnológico de la Universidad del Cauca procedió a realizar trabajos de exploración y reconocimiento, comprobando la autenticidad de estas ruinas arqueológicas.

La temporada de excavaciones sistemáticas solamente se inició el 15 de julio de ese mismo año, en concordancia con la estación seca de la región.

Durante el tiempo comprendido entre los primeros trabajos de exploración y las excavaciones técnicas, el lugar descubierto inicialmente se dejó en exposición, se trazó el plan investigativo y se obtuvieron los auxilios económicos necesarios para realizar la primera temporada de campo.

¹ Las noticias sobre los trabajos de "guaquería" llevados a efecto en el "Morro de Tulcán" nos fueron suministradas muy amablemente por don Miguel Antonio Arroyo, quien tuvo oportunidad de conversar con el señor Ramírez.

Los trabajos arqueológicos en el “Morro de Tulcán” se distribuyeron en dos etapas: la primera, como ya lo anotamos, se inició en el mes de julio de 1957 y se prolongó por espacio de tres meses; la segunda, a partir del mes de agosto del siguiente año y durante un lapso de tres meses y medio. Tanto la primera etapa como la segunda se hicieron coincidir con los meses menos lluviosos de la zona. En cuanto a la ayuda económica, ella fue suministrada en orden de importancia por las siguientes entidades: Instituto Colombiano de Antropología, Secretaría de Obras Públicas del Departamento del Cauca y Universidad del Cauca. Obtuvimos, además, la colaboración de las entidades municipales.

Al realizar las excavaciones en la estructura artificial prehispánica tuvimos dos propósitos iniciales: primero, la investigación científica en sí misma, y segundo, un relativo plan de exposición con el fin de satisfacer la curiosidad del público. Desafortunadamente este último deseo, que en principio fue una realidad, se vio truncado por los fenómenos de lluvia, viento y sol, que nos demostraron que la conservación del trabajo indígena expuesto era inútil, por la destrucción que se operaba en ellos sin obras adicionales de defensa, que estábamos en imposibilidad económica de emprender, por lo cual optamos por recubrir los sitios excavados y estudiados.

Fuera de las entidades ya mencionadas y a quienes reconocemos la colaboración prestada, consignamos aquí nuestro agradecimiento a Raúl Ordóñez, geólogo y profesor de la Universidad del Cauca, quien amablemente nos ayudó a resolver las dudas en cuanto a clasificación de los materiales líticos; a Silvio Balcázar, experto colaborador en el laboratorio de fotografía; al doctor José Rodríguez Bermúdez, investigador de planta del Instituto Colombiano de Antropología, quien realizó el estudio de unos restos óseos; al doctor Jorge Gutiérrez, profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad Javeriana, quien estudió unas piezas dentales exhumadas en nuestro trabajo; al doctor J. Fernández, investigador del Instituto de Ciencias Naturales, quien clasificó varios molares de équido hallados en una de las tumbas, y a todas las personas que en una u otra forma colaboraron con nosotros para la elaboración de este trabajo.

Popayán, septiembre 15 de 1959.

Julio César Cubillos Chaparro

METODOLOGIA

La evidencia de hallarnos ante una construcción monumental que no cubría toda la formación natural del cerro, nos llevó primero a realizar una serie de trabajos de exploración que consistieron en la excavación de trincheras en los lugares más sospechosos, lo mismo que en pruebas menores de aproximadamente un metro en cuadro. La mayoría de las trincheras fueron ampliadas según la importancia y exigencia del trabajo. Posteriormente, y ya un poco familiarizados con el sitio, nuestra investigación se orientó a delimitar el área de construcción indígena, tanto en el declive Norte como en el Sur, con el mismo sistema de excavación antes nombrado. En total se operaron 15 trincheras de gran tamaño y diferentes medidas, y 23 pruebas (ver Plano I).

En todo el trabajo se hicieron patentes tres capas muy bien definidas: 1º Una capa cultural superficial constituida por tierra vegetal, la cual en algunos cortes fue dividida en dos niveles, el superior de un grueso aproximado de 15 cms., y el inferior hasta la terminación del estrato; 2º Debajo de la anterior, otra capa cultural compuesta por la construcción artificial en adobes y relleno de tierras. En varios cortes aparecieron estratos de diferentes tierras, especialmente en cuanto a color, provocadas por apisonamiento en la misma construcción (Lámina III a). Estos niveles no se tuvieron en cuenta individualmente por pertenecer a la misma construcción y consecuentemente a la misma época de la construcción; 3º Por último y hacia el fondo, una capa cultural constituida por un estrato de tierra vegetal, que hemos llamado de base, porque es donde está asentada la estructura indígena. Esta capa fue observada en la mayoría de los cortes, pero en otros apenas se hallaron las dos primeras capas cuando el terreno donde se erigió la construcción fue sometido a raspados previos por los mismos construc-

tores. Comoquiera que el tercer nivel saliera casi a la superficie especialmente en los flancos de la construcción, tuvimos muy en cuenta su presencia para evitar más tarde un problema en la clasificación; solamente y para esta capa vegetal de base recolectamos los fragmentos que se encontraron directamente debajo de la estructura artificial.

Las trincheras que se abrieron, por necesidad tuvieron que ser de gran tamaño ya que se orientaron a descubrir grandes áreas que permitieran indagar el sistema o sistemas empleados en el trabajo prehispánico. Excavaciones de sondeo para averiguar el grueso de la obra indígena solamente se operaron dos, una de ellas en la Trinchera número 3 en la cúspide de la pirámide, y otra en la Trinchera número 13, que fue operada con ese objeto hacia la parte media del plano inclinado Norte.

Las tumbas estudiadas fueron halladas al excavar las trincheras; el trabajo de descubrimiento de ellas se hizo en forma minuciosa y respetando la excavación original. De cada una se levantó un plano y corte con los detalles de colocación de los objetos si los había, lo mismo que de los restos óseos (Plano II).

Los cortes trabajados en la primera temporada fueron objeto de levantamiento de planos y cortes con la ubicación detallada de los adobes y de sus colores, pero como este trabajo, al generalizarlo para todas las chambas, resultaba agotador y nos distraía demasiado tiempo, en la segunda temporada de trabajo resolvimos valernos, con mayor insistencia, de la documentación fotográfica como método para retener los datos, procedimiento que nos resultó muy eficiente complementado con nuestras notas de campo.

En relación con la capa Vegetal Superficial, que en el trabajo de clasificación dividimos en dos subcapas, sucedió que en las Trincheras números 8, 10, 12, 14 y 15, con sus ampliaciones, la frecuencia de fragmentos aumentó hacia la superficie y creímos oportuno hacerlo en forma provisional con el objeto de descubrir una posible secuencia en este nivel. Los lectores podrán encontrar detalles para cada una de las capas en el capítulo dedicado al análisis del material, y en el capítulo de conclusiones, nuestras observaciones al respecto.

El hecho de que todo el trabajo de excavaciones lo hubiéramos efectuado con técnica de estratigrafía cultural, se debe a nuestros propósitos de buscar en lo posible una sucesión de niveles que nos diera pistas para el establecimiento de un cuadro

cronológico. La configuración de las ruinas arqueológicas localizadas en planos con fuerte desnivel, nos hicieron temer desde un principio la dificultad de llegar a resultados concretos sobre secuencias temporales; estábamos completamente seguros de que no excavábamos un clásico sitio de habitación, característica que nos obligó a ser muy cuidadosos en la recolección del material y a no desperdiciar ningún dato que nos pudiera ser útil más tarde.

Hoy, después de haber ejecutado el trabajo, consideramos que el método seguido era el indicado para obtener las conclusiones positivas que exponemos en este estudio.

EL SITIO ARQUEOLOGICO

Al iniciar este escrito tratamos someramente sobre la ubicación de estas ruinas arqueológicas con respecto a la ciudad de Popayán. También en un trabajo anterior referente a la arqueología de esta zona² tuvimos la oportunidad de describir, en forma sintética, el Valle de Pubenza, que es donde están situadas desde el punto de vista geográfico-humano, razones por las cuales entramos de inmediato a describir el sitio como tal.

El "Morro de Tulcán", como contrafuerte estrangulado de la vertiente W. de la Cordillera Central, está formado por una elevación semi-aislada que penetra aproximadamente 650 metros dentro del Valle de Pubenza. Esta semi-aislada formación actualmente presenta la forma de pirámide truncada, de cuatro lados irregulares entre sí, de base mayor cuadrangular irregular, base menor ovoidal irregular y de aristas redondeadas.

De acuerdo con el polo magnético, las caras mayores se orientan una hacia el N. E.³, otra al N. W. y la última al S. La cuarta cara, con orientación E., es superficialmente menor, y su desnivel, bastante suavizado, coincide con la estrangulación que ha sufrido el contrafuerte de que tratamos, y es el sector de contacto con la masa de la Cordillera Central; precisamente el suave desnivel ha sido modernamente aprovechado para trazar por allí un camino en zig-zag, empedrado y más cómodo para subir a la cúspide del cerro.

² Cubillos. Págs. 9-11.

³ Que para comodidad en nuestro trabajo hemos llamado plano Norte.

La base de la pirámide cubre una superficie aproximada de 5 hectáreas, superficie irregular que baja fuertemente hacia el N. y N. W., lo mismo que las caras respectivas, por lo cual aumentan notablemente sus áreas.

Todo el terreno que limita con el estribo de la pirámide, a excepción del lado E., está formado por superficies semiplanas de altura desigual que en los comienzos del presente siglo formaban ciénagas, lo que da pie para considerar que en la época prehispánica debieron ser mucho más húmedas, hasta el punto de constituir lagunas. Hoy en día los pantanos testimoniales se hallan hacia el N. E. y hacia el N. W. del estribo. Los del N. E. se conservan debido a la alimentación que tienen de una acequia de desagüe del canal principal del Acueducto Municipal, los del N. W. poco a poco van desapareciendo por los avances de la urbanización y los drenajes y rellenos que actualmente se verifican. En general todas las zonas limítrofes a la base de la elevación han sido sometidas a drenajes intensos como áreas aprovechables.

La altura de la pirámide varía de acuerdo con el lado de la base mayor que se tome. Para las caras que nos interesan en este trabajo, solamente calculamos la Norte y la Sur. Considerada desde el punto de vista de la primera, actualmente tiene una altura aproximada de 50 metros, y por la segunda de 35 metros, estableciéndose una diferencia de nivel en la base de unos 15 metros. Naturalmente si consideramos la cima que fue construída en los tiempos prehispánicos, esta altura fue mayor y hemos calculado que los trabajos de nivelación moderna destruyeron unos 5 o 6 metros de la parte superior de las ruinas.

La parte recortada destruyó dos morrillos que, según las evidencias obtenidas en nuestras excavaciones, eran artificiales y también facturados en adobe y relleno; además, las fotografías tomadas antes de los trabajos de nivelación constituyen pruebas de su existencia (Lámina I, a). Por lo demás, la elevación, que en el año de 1932 aparece cubierta de vegetación natural arbustiva, hoy aparece completamente desarborizada y superficialmente cubierta de grama natural o pasto quicuyo (Lámina I, a-b).

Mediante las trincheras de tamaño grande, cuatro de las cuales no tocaron la construcción, y las pruebas, seis de éstas también fuera de las ruinas, se constató que los trabajos prehispánicos manifestados en obra de adobe, relleno de tierras y raspados, solamente se localizan en la parte central del cerro, cubriendo una gran faja en sentido de las pendientes en la cara Norte y Sur (Plano I).

La superficie construída acusa marcada regularización en ambas caras, apareciendo como un gran canal de poco fondo, limitado a lado y lado por levantamientos o cejas, que en los laterales W. son primordialmente de formación natural y los del E. construídos artificialmente (Lámina II, a-b). Desafortunadamente los trabajos realizados modernamente en la cima provocaron un fuerte relleno en la cúspide de los dos planos, que alcanzaron a variar un poco la topografía original de la construcción. No obstante los trastornos ocasionados, en la parte media y alta de la cara Norte se conserva un levantamiento artificial que conforma plataformas. Pudimos determinar que este levantamiento baja unos 42 metros a partir de los bordes del plano de la cima y que posiblemente constituyó dos plataformas a modo de tronos. La plataforma inferior, que no sufrió con los trabajos citados, fue estudiada mediante la Trincheras número 1⁴, y se determinó que su construcción fue hecha con relleno de tierras en un ancho de 11 metros por 3,30 metros de alto, directamente sobre el plano inclinado de adobe y relleno. No existe ninguna duda respecto a que este levantamiento formó parte de la obra, pues la misma técnica de relleno está manifiesta, forma parte del relleno general que cubre la estructura y está sellado con la capa vegetal superficial de formación reciente hallada sobre las ruinas.

Una interpretación lógica de los dos planos inclinados construídos por los arquitectos indios es la de que conforman dos pistas ceremoniales cuyo perfil tendría la forma de caballete confluyendo a una cúspide formada por dos morrillos que seguramente remataban en construcciones especializadas como tem-

⁴ La Trincheras número 1 se trazó en sentido trasversal y midió 53 metros de longitud con un ancho entre 1 y 5 metros según las necesidades del trabajo.

plos o adoratorios. Coincidiendo con la separación de los dos morrillos, se localiza el juego de plataformas o tronos especiales. Las razones para que nosotros creamos que los morrillos remataban en templos o adoratorios especiales descansan en el mismo carácter monumental de la obra, que se dirige hacia lo alto, tremendo esfuerzo que debió terminar en algo concreto, como un altar. A lo largo de América observamos construcciones prehispánicas con el mismo sentido de adoratorios cuyas cúspides remataban en una construcción ritual muy especializada. No podemos desechar la idea de que aquí hubiera sucedido lo mismo y que si hubo templo o adoratorio, éste fue facturado con materiales perecederos que sucumbieron a la acción del tiempo, destrucción que hizo posible la ocultación de parte de las ruinas hasta nuestro descubrimiento.

CARACTERISTICAS DE LA CONSTRUCCION INDIGENA

Como la construcción realizada por medio de adobes, relleno y excavación o raspado, acusa diferencias en la factura del plano inclinado Norte y del Sur, los describiremos por separado.

Plano Inclinado Norte (Lámina II, a).

El trabajo de construcción en esta pista ceremonial presenta las tres técnicas desarrolladas por los arquitectos indios, así: 1º Construcción con adobe, afirmado con tierra; 2º Rellenamiento por capas de tierra, y 3º Excavación o raspado para la regularización de la topografía.

La superficie que conforma la construcción de la pista no forma una figura cuadrangular regular, pero se acerca a ella. Las dimensiones, considerando el área trabajada, son las siguientes:

	Metros
Largo total del plano inclinado	100
Ancho aproximado de la cabecera	78
Ancho del estribo	61
Ancho promedio del plano	60
Desnivel medio del plano inclinado	48%

Es indudable que el plano Norte fue el que exigió mayor cantidad de trabajo sobre cubierta para regularizar la topografía natural, magistralmente llevada a cabo para conformar la pirámide que hoy podemos admirar. Las excavaciones demostraron que la elevación natural donde se desarrollaron las dos pistas ceremoniales presentaba un valle pandeado hacia el Norte y un cañón no muy desarrollado en la parte Sur; asimismo, en la cúspide una concavidad que separaba dos elevaciones superiores, la del E. un poco más baja. El trabajo de los arquitectos indios consistió en rellenar esos hundimientos y regularizar las superficies a un lado y al otro de la formación natural. Las pistas fueron limitadas en los flancos con levantamientos, que en los occidentales se formaron con los terrenos naturales y en los orientales por construcción artificial. Quedaron como especie de canales muy pandos que subían a encontrarse en la cima con los dos morrillos, también artificiales.

La irregularidad del valle original hizo que en toda esa extensión de 100 metros por 60 metros no se emplearan los mismos métodos de construcción. Unas veces se empleó el adobe afirmado con tierras, y otras raspado y relleno de tierras. Las evidencias son claras de que el eje del hundimiento en este plano está completamente taponado con adobe, afirmado con relleno de tierras. El flanco E., constituido por un levantamiento hecho con adobe como parte de la misma estructura (Lámina III, b), se extiende a todo lo largo del declive, hasta unos 20 metros antes de llegar al estribo, donde se suaviza hasta perderse para ser reemplazado por una pequeña zanja y una hilada de adobes colocados muy juntos en tizón, una y otra en dirección de la pendiente y formando entre sí una paralela de un ancho de 1,20 metros (Lámina IV, a). La altura de este levantamiento lateral es irregular y, como decíamos, desaparece hacia la base de la construcción. En el corte de la Trinchera número 1, la máxima altura alcanzada fue de 1,65 metros sobre el nivel de la pista y un ancho de 18 metros. Esta ceja o límite presentó una especie de estrato-cubierta, intencionalmente colocado, de tierra arcillosa color rojo (óxidos de hierro), que seguramente se extendió a lo largo de todo el cuerpo. Las arcillas rojas las encontramos también en la parte donde desaparece el levantamiento, mezcladas con el relleno que taponaba la zanja ya mencionada. Esta zanja presenta un ancho promedio de

0,30 por 0,25 metros de profundidad; por espacio de más de 4 metros, hacia el fin del estribo, está excavada en roca estéril y hacia arriba está formada dentro de la construcción artificial. Acusa la forma de V, y la formación de ella por erosión de corrientes de agua es muy hipotética, en primer lugar, porque la mezcla de tierras que contiene está uniformemente revuelta, además de que el fondo aparece con sedimento preferencial de arcilla roja; segundo, este canal se presenta limpio de piedrecillas y sedimentos arenosos que puedan atestiguar la corriente por un buen período de tiempo. Tampoco descartamos la posibilidad de que por ella se hubieran provocado algunos desagües, pero nuestra interpretación se reduce, ante todo, a considerarla como un límite artificial junto con la hilada de adobes paralela a ella. Por lo demás, la zanja fue construída como parte de la estructura, pues los estratos no presentan alteración como para considerarla un trabajo moderno.

Considerando el mismo límite E. y a la altura de la Trinchera número 1, en un corte de 5 por 9 metros, e inmediatamente después de terminar la construcción con adobe, hallamos una serie de placas de filita, trabajadas en sus cantos y colocadas una aquí, otra allá, en forma desordenada (Lámina IV, b). Sin embargo, se descubrió una concentración de estas placas, en número de 17, y la mayoría de ellas encarradas de canto (Lámina V, a). Todas aparecen raspadas y suavizadas intencionalmente en sus laterales y con una forma que se acerca a una figura rectangular. Lo más importante de esta concentración es que está puesta sobre una capa de arcilla roja de 8 centímetros de gruesa y de la misma clase de la ya descrita. Adelantándonos al capítulo de conclusiones, hemos interpretado estas lajas, así colocadas, como ofrendas rituales para limitar la construcción.

El flanco W., como ya lo hemos anotado, lo forma la pared del vallecito relleno. Este límite es mucho más alto y de mayor envergadura que el construído en el lado opuesto. El trabajo indígena en este flanco consistió en un rebanado por excavación para regularizar y nivelar la terminación de la pista (Plano I). El trabajo de excavación presentó un ancho aproximado de 12 metros, pero no quiere decir que la faja haya sido regular a todo lo largo del declive, pues hacia el estribo se reduce para dar paso a la construcción en adobe.

El acabado de la base de la construcción es quizás de toda la obra lo mejor ejecutado en cuanto a simetría. Los constructores realizaron este acabado mediante una alineación perfecta de adobes colocados en tizón, con separaciones que van de 3 a 5 centímetros (Lámina V, b). La característica de estos adobes es que son de color negro o café muy oscuro. Los indígenas en todo momento buscaron la nivelación de esta hilada y parece que resolvieron la irregularidad del terreno por medio de raspados y terraplenamientos con adobe y tierra. En la Lámina VI, a, se puede ver la superposición de dos hiladas limitada a un sector. De otro lado, la alineación terminal guarda una dirección casi en línea recta, para lo cual se valieron de mojones de placas de filita o dacita (Lámina VI, b), las primeras trabajadas en los cantos, y las segundas, de las cuales se encontraron tres fragmentos que pertenecen a la misma placa, trabajadas por medio de tallado, labrado y pulimento, hasta convertirla en una plancha de forma rectangular y con un grueso medio de 18 milímetros. Los mojones en mención no guardaron equidistancia. Al lado de estas lajas apareció la huella de un poste cilíndrico de 68 centímetros de largo por 12 centímetros de diámetro, puesto verticalmente y exactamente al terminar la hilada de la construcción, pero lo curioso es que la huella no traspasa el nivel de la obra artificial (Lámina VI, a).

Al borde de la primera hilada se exhumó también la Tumba número 7 (Lámina VII, a-b), excavada en tierra estéril, fuera de la estructura, pero que penetraba por debajo de ella, taponada con el mismo relleno artificial (Lámina VII, b) y sellada con la capa vegetal que cubre todo el trabajo.

Tenemos que aclarar que el estribo construido tan simétricamente no cubre toda la extensión, sino que hacia el costado E. aparece un sector que fue raspado y nivelado por espacio de 9,20 metros hasta limitar con la hilada de adobes en sentido de la pendiente. La colocación ininterrumpida de la hilada terminal de adobes en tizón cubre 51,80 metros a partir del costado W. Coincidentalmente, en los tiempos actuales fue excavada una acequia para riego, cuyo trazo pasa por el límite de la construcción, que no alcanzó a provocar ningún perjuicio a la ruina arqueológica.

Montículo artificial.

Anteriormente hablábamos del levantamiento artificial construído con tierras y algunos trozos de adobe, y localizado en el centro y hacia la parte alta de la pista de que tratamos. Su forma escalonada (dos escalones), lo mismo que su situación han hecho que lo interpretemos como una especie de trono o sitio especial de ceremonias. Tenemos que agregar que este levantamiento está asentado sobre un estrato ondulado de tierra arcillosa de color gris que contiene ceniza y partículas de carbón vegetal; el estrato no está circunscrito al levantamiento sino que se extiende hacia el lado W. También en el corte se pudo observar que su construcción obedeció a capas de tierra del mismo color, fuertemente apisonadas en diferentes sentidos. Por lo demás no ofrece ninguna otra particularidad.

Densidad de la construcción.

Establecido que los trabajos de investigación demostraron que la construcción indígena se dirigió a terraplenar una especie de valle o cañón con el objeto de regularizar la elevación natural, tenemos que concluir que uno de los objetivos, o el principal, por parte de los arquitectos indios, fue el de arreglar una pirámide sobre la base de la formación natural, conclusión que se refuerza al constatar que la pirámide fue trabajada de tal manera que tuviera dos grandes pistas ceremoniales inclinadas y opuestas simétricamente para encontrarse en la parte más alta de la formación.

Sobre la base de rellenamiento de un valle, tenemos que pensar que el trabajo no fue uniforme para toda la obra. En algunos casos se excavó el terreno natural para nivelarlo y en otros, especialmente hacia el eje del hundimiento, se terraplenó. Teniendo en cuenta las anteriores consideraciones, se efectuaron varios sondeos, siendo los mayores los correspondientes a las Trincheras números 3 y 13. Este último (Lámina VIII), cuyo objeto fue el de averiguar el grueso del trabajo indígena, se procuró llevarlo a cabo donde considerábamos que podría ser el eje del Valle, al terminar la elevación central o trono y a 50 metros arriba del estribo, tomados sobre la superficie del plano inclinado. El corte dio los siguientes resultados:

	Metros
1º Capa vegetal de reciente formación	0.10
2º Capa de tierra arcillosa café	0.30
3º Capa de arcilla gris con partículas de carbón ..	0.15
4º Capa de tierra negra con fragmentos de cerámica ..	0.25
5º Capa de estructura en adobe	2.50
6º Capa de tierra negra con fragmentos de cerámica ..	0.30
7º Capa de estructura en adobe	1.28
8º Capa de tierra vegetal de base	0.22
9º Capa de arcilla arenosa amarilla estéril	

El sondeo operado tuvo una profundidad de 5,50 metros, dentro del cual hallamos los niveles anteriores, correspondiendo a la construcción artificial un grueso de 4,78 metros. En el sondeo, y a 4,30 metros de hondo de la capa construída, hallamos en contacto con los adobes pequeñas placas de filita, trabajadas en alguno de sus cantos. Lo mismo sucedió en la Trinchera número 1 y, como cosa particular, estas placas conservaban una posición vertical, semejante a los cantos de los adobes, lo que nos hace suponer que el sistema de construcción de alineamientos de adobe estuvo orientado en buena parte por esta clase de mojones.

La sucesión de capas que hemos anotado no fue igual para todo el terraplenamiento, pero lo que sí fue frecuente fue el recubrimiento de la estructura de adobe por medio de capas de tierra, seguramente con el ánimo de mejor nivelación de la superficie de las pistas. Respecto al estrato de color gris, tenemos que decir que apareció en la Trinchera número 1, trinchera esta trazada aproximadamente a 20 metros del borde del plano de la cima, medidos sobre el plano inclinado. A lo largo de 37 metros, en el corte, este estrato presenta una base plana y la parte superior con ondulaciones que se extienden durante 31,5 metros. Se forma a partir de la construcción en el costado W. Las partes convexas presentan un ancho de 1 metro y las partes cóncavas a modo de canales en U, un promedio de 0,50 metros. El grueso del estrato en su parte más ancha es de 0,50 metros y en las delgadas de 0,20 metros (Lámina IX, a). Al examinar este estrato encontramos que su material predominante es una tierra arcillosa gris, mezclada con ceniza y partículas de carbón vegetal. La frecuencia de carbón aumenta sobre las zonas convexas. Por el corte realizado con la Trinchera número 2 pudimos

comprobar que la construcción en adobe localizada debajo de este estrato se conservó muchísimo mejor que donde no apareció, especialmente en las zonas intermedias de la pendiente.

Es muy difícil interpretar esta caprichosa capa, localizada, más que todo, en la parte superior de la pista Norte, pero nos atrevemos a creer que ella obedeció a una función en primer lugar de carácter ritual, conclusión debida a la inclusión de carbón en las cúspides de las ondulaciones, y a que sobre una gran parte de este estrato está levantado el trono de que ya hemos tratado; segundo, a un intento de impermeabilización, cuyos canales y compactamiento del estrato encauzaron las aguas de infiltración.

Por último, hacemos notar que en los cortes que operamos en franca construcción, inmediatamente después de la construcción en adobe y sobre ella se extendía una cubierta de tierra negra, colocada seguramente con un sentido muy especial (Lámina III, a).

Plataforma de la cima y la construcción indígena.

Lamentablemente, como lo hemos dicho, la cúspide de la estructura fue decapitada y los murrillos que la terminaban desaparecieron (Lámina I, a-b).

Por los trabajos de excavación realizados por las Trincheras números 3 y 4, más las pruebas 16 y 17, obtuvimos los siguientes datos: la plataforma actual (Plano I) presenta tres diferentes sectores de acuerdo con su conformación: a) Hacia el lado W. un sector formado por roca arcillosa amarilla estéril, seguramente raspado por los últimos trabajos. b) Siguiendo en dirección E., un sector que conserva construcción por relleno de tierras. La prueba 17 dio en el corte una capa de terraplén moderno sobre una capa de construcción indígena de 0,80 metros de gruesa, y en la 16 hallamos una delgada de terraplén moderno, debajo la capa vegetal de formación reciente y a continuación el estrato de relleno artificial, con un grueso de 0,80 metros. Respecto al sector que aparece en el plano correspondiente a esta parte, él fue trazado aproximadamente. c) Por último se observa un sector que abarca más de las 3/5 partes de la superficie, el cual está conformado por construcción en adobe. El trabajo en adobe lo hallamos inmediatamente después del descapote. Un sondeo realizado en la cabecera W. de la Trin-

chera número 3, el que coincidió con el centro de las pistas y también con la dirección del trono levantado en la pista Norte, acusó un hundimiento de la construcción, que estaba relleno con materiales puestos en la nivelación moderna. Esta capa alcanzó un grueso máximo de 1,50 metros. Debajo de ella hallamos la capa vegetal de reciente formación, de un grueso medio de 0,60 metros, y a continuación la estructura indígena con grueso mínimo de 1,65 metros, asentada sobre la capa vegetal de base (0,25 de gruesa), que se inclina hacia el E., lo mismo que la capa estéril amarilla que le sigue. Es lógico que en esta parte la capa construida presenta irregularidad en grueso y pudimos notar que la colocación de los adobes es desordenada.

De lo anterior podemos deducir que el sondeo lo trabajamos exactamente en la zona que correspondió a la separación de los dos morrillos artificiales y que este hundimiento no coincidió con el valle o cañón original de la formación natural que estaba localizada más hacia el E. Precisamente en este sondeo se halló el ánfora fusiforme intrusiva (Lámina XVIII, b) hacia el lado E. del hundimiento artificial. Se halló a una profundidad de 3 metros a partir de la actual superficie y a 2 metros de profundidad dentro de la capa de construcción artificial. Las observaciones en el lugar comprobaron que la vasija había sido colocada en contacto con los adobes al tiempo de la construcción y que el lugar no presentaba ninguna alteración debida a posteriores excavaciones.

En el límite de la estructura, hacia el costado E. y fuera de ella, hallamos un cementerio, sobre el cual trataremos más adelante.

Plano inclinado Sur (Lámina II, b).

La pista Sur presenta un aspecto topográfico muy parecido a la Norte, es decir, un canal muy pando con paredes realizadas por elevación del terreno en los flancos, pero existe diferencia en cuanto al empleo de los métodos de construcción, que fueron los mismos, diferencia que fue impuesta por la forma natural.

En este declive Sur apreciamos una pista quizás más regularizada que la anterior y aparentemente sin montículos intermedios. Decimos aparentemente, porque el material sobrante de la nivelación moderna, como lo comprobamos, fue botado en su mayor volumen hacia este lado, al centro y en la parte superior

de la pista, circunstancia que nos hizo desistir de operar un corte en este lugar, en vista del gran movimiento de tierras que necesitábamos llevar a cabo con limitado tiempo y recursos económicos.

Como en la pista Norte, el trabajo ejecutado conforma una figura cuadrangular aproximada con las siguientes dimensiones:

	Metros
Largo total del plano inclinado construido agregándole por cálculo el estribo destruido por trazo de carretera	80,00
Largo del plano inclinado actual	62,00
Ancho aproximado de la cabecera	85,00
Ancho del estribo actual	87,00
Ancho promedio	80,00
Desnivel medio del plano	58%

Según los trabajos de investigación, que para esta pista consistieron en la excavación de 15 pruebas de diferentes tamaños, las más pequeñas de 1 metro en cuadro y las mayores de 1,50 por 3 metros, nueve de las cuales se abrieron en una misma curva de nivel en la parte media del plano y a 33 metros de distancia del borde de la plataforma superior, y las otras seis distribuidas convenientemente para ubicar la construcción, obtuvimos los siguientes datos:

a) Se constató que el costado W. de la pista, en un ancho aproximado de 28 metros presentaba trabajo de nivelación por excavación indígena, excavación que también afectó el flanco levantado de formación natural. De acuerdo con las pruebas hechas al iniciarse la pista, hallamos las siguientes capas: 1º Capa de tierra café oscura, de un grueso de 0,30 metros, desprovista de capa vegetal, que parece haber sido de formación reciente; 2º Capa de arcilla arenosa amarilla estéril.

A 11 metros hacia el E: 1º Capa de tierra café oscura, grueso 0,40 metros; 2º Capa de tierra arcillosa gris (semejante a la encontrada en la pista Norte), grueso 0,10 metros.

A 28 metros en la misma dirección: 1º Capa de tierra café oscura, grueso 0,40 metros; 2º Capa de arcilla gris, grueso 0,25 metros; 3º Capa vegetal de base, grueso 0,25 metros; 4º Capa de tierra café estéril.

Resumen: Una faja de terreno al W. de la pista, con un ancho aproximado de 28 metros, presentó un terreno excavado y arreglado en una faja de 11 metros de ancho; en contacto otra faja de 17 metros de ancho en la que se advierte trabajo de excavación y de rellenamiento con tierra arcillosa de color gris. Pruebas menores llevadas a cabo hacia arriba y hacia abajo nos dieron resultados semejantes.

b) A continuación del sector descrito encontramos una buena sección de rellenamiento con tierras sobre la capa vegetal de base. La parte trabajada con este método no es de forma regular como la ya descrita sino que es bastante irregular y llega hasta la plataforma de la cima. En plan de ubicación podemos asignar a este rellenamiento una faja sinuosa de 20 metros de ancho aproximadamente (ver Plano I). En las pruebas operadas se halló una sucesión de capas así: 1º Capa de tierra café oscura; 2º Relleno artificial, que se hizo más grueso hacia el E.; 3º Capa vegetal de base.

c) El sector que limita el trabajo por el E. está conformado por adobes y relleno. Como se puede apreciar en el plano, tampoco esta parte es regular ni en su desarrollo vertical ni en el horizontal. Advertimos al lector que el levantamiento del plano de la pista Sur es aproximado pero sobre los datos que dieron las pruebas.

Aquí las capas se suceden en este orden: 1º Capa de tierra café oscura; 2º Capa arcillosa gris (no es general para toda la pista); 3º Capa de relleno y adobes, y 4º Capa vegetal de base. Estas capas en el talud de la carretera tienen un grueso de 0,20 metros para la 1ª, de 1,90 metros para la 2ª y 3ª, y de 0,50 metros para la 4ª. Respecto a esta presentación en el talud, consideramos que hacia la parte superior de la pista estos espesores, por lo menos el relativo a la construcción indígena, fue de mayor envergadura por el posible desarrollo del cañón natural en forma de curva dromocrónica (Lámina IX, b).

Con respecto al límite artificial E., que aparece muy semejante al de la pista N., tenemos que decir que la frecuencia de adobe aquí disminuye notablemente y que el relleno de tierras es la técnica más empleada para esta parte de la construcción; los adobes aparecen de preferencia hacia la base del levantamiento artificial (Lámina X, a). Como en la pista N., aquí aparece una capa superpuesta de arcilla roja y de forma muy irre-

gular. La altura del levantamiento sobre el nivel de la pista es de 1,60 metros muy inferior a la del límite W.; con respecto a la anchura ésta es muy irregular, pero se le puede dar un promedio de 8 metros. La parte construída con adobe y relleno, medida horizontalmente sobre el talud de la carretera, dio un ancho de 49 metros.

Como hemos visto, esta pista Sur no demandó tanto trabajo por parte de los constructores para su terraplenamiento y nivelación. El declive Norte, en cambio, nos muestra un gran esfuerzo, ingenio y trabajo comunal.

Adobes y técnicas de colocación.

Adobes:

a) *Forma* (Lámina XI): La forma general de todos los bloques es la rectangular y generalmente con sus caras laterales a escuadra y sus cabezas algo redondeadas. El porcentaje de adobes de forma irregular no es muy alto, y se observó que tienden hacia la forma anotada.

b) *Material*: Arcilla arenosa.

c) *Colores*: Se evidenciaron cuatro colores fundamentales, que en orden de frecuencia son: amarillo, negro, rojo y carmelita. Un alto número de bloques se presentan con los colores combinados y con el sitio de contacto en forma difuminada. Hallamos combinaciones de negro y amarillo, negro y café y rojo con amarillo. Los adobes que acusaron tonos grises deben catalogarse como bloques tomados de la capa de transición entre el negro y el amarillo, color este que se presenta a veces con tonos muy claros.

Tabulando los adobes descubiertos en las Trincheras números 1 y 2, que ocupan un lugar intermedio en la construcción de la pista N., obtuvimos los siguientes porcentajes, que parecen acercarse a la realidad de acuerdo con nuestra observación a lo largo de la investigación:

	%
Amarillos	52
Negros	20
Rojos	15
Carmelitas	13

d) *Técnica de fabricación*: La casi totalidad de los adobes descubiertos fueron minuciosamente observados, y cuando hubo dudas se quebraron para examinarlos. Aclaremos que nuestras observaciones fueron hechas a simple vista o con ayuda de lupa de 10 aumentos.

Encontramos que un alto porcentaje aparece limpio de mezclas y facturados con el mismo material. La cohesión y dureza del material no indica otra cosa sino que los bloques fueron sacados directamente del estrato geológico. Muchos de éstos aparecieron con huellas que denotaban que fueron presionados con placas de caña, posiblemente de guadua (*Guadua angustifolia*. HBK), y otros con corrimiento de espátulas de filo irregular, no sabemos si de piedra o madera (Lámina X, b).

En los adobes de color negro, especialmente, hallamos fragmentos de cerámica empotrados dentro del material, pero como este color es propio de la capa vegetal de base, el bloque de tierra ha podido contenerlos sin ser colocados intencionalmente. Sin embargo, como algunos de ellos se muestran muy sospechosos, consideramos que existe la posibilidad de material mezclado para fabricar los adobes. Ahora bien, otro hecho que no podemos descartar y que ya hemos mencionado es aquel de que un gran número de bloques aparece con los colores combinados, pero sin ser completamente nítida la zona de contacto, es decir, hay un cambio de color completamente natural.

De acuerdo con nuestras anteriores observaciones, podemos concluir lo siguiente:

Los arquitectos indios emplearon dos técnicas para fabricar los adobes: primero, la talla con espátulas de madera o piedra sobre terrones amorfos sacados de los estratos geológicos de los alrededores, procedimiento que es el más generalizado, y segundo, fabricación por medio de moldes, especialmente para los adobes de color negro. Confesamos que este método fue muy poco evidente en los ejemplares que pudimos observar.

Sobre el sitio o sitios de donde se extrajo la materia prima no podemos dar ningún dato, pero no existe duda de que estaban localizados en la misma zona. El material geológico de los adobes es el mismo de la formación del sitio. Es posible que los mismos sectores excavados por los indios les hubieran proporcionado los bloques de estrato para tallar los adobes.

e) *Dimensiones*: Las dimensiones varían, pero la amplitud de las variaciones no es muy grande considerado todo el conjunto. Un tamaño que se evidenció en más de 300 ejemplares medidos es el de 50 por 30 por 25 centímetros. El tamaño del adobe rectangular más pequeño fue de 16 por 13 por 12 centímetros, y el más grande de 78 por 30 por 17 centímetros.

f) *Peso*: El peso de un adobe de tamaño medio dio en estado seco, después de un año de exhumado, 2 arrobas, lo que nos hace creer que en estado húmedo su peso fue mucho mayor. Tenemos la experiencia de que al exhumarlo se necesitó la fuerza de dos hombres adultos para transportarlo.

El peso como el tamaño de los adobes nos llevan a pensar en cómo se hizo el transporte del sitio de fabricación al sitio de construcción. Los sedimentos de tierras hallados alrededor de los adobes *in situ* no demostraron que los bloques se hubieran tallado allí mismo. Tampoco podemos suponer que de los mismos sectores excavados por los constructores se hubiera obtenido la gran cantidad de adobes que requirió la obra, y aun así, el transporte a todas luces fue necesario. En todo caso, tenemos obligatoriamente que aceptar que los bloques se trasladaron de un lugar a otro.

¿Cómo se hizo ese traslado? Las realizaciones de numerosos monumentos arquitectónicos en toda América nos están indicando que nuestros aborígenes prehispánicos fueron de una alta capacidad de trabajo, disciplinados y tesoneros en sus intentos. Hoy, en día entre sus descendientes podemos admirar la fortaleza que demuestran al cargar bultos más o menos pesados sobre sus espaldas y a grandes distancias, luego no es aventurado pensar que frente a la realización de una obra de carácter comunal y religioso el transporte de los adobes se hubiera realizado a espaldas; cada trabajador cargaría un adobe de peso medio y por este sistema la obra debió ejecutarse. Pero hemos encontrado también huellas de maderos en gran cantidad de bloques, que aparecen en un solo lado, lo que nos hace sospechar que fueron transportados en andas o parihuelas, procedimiento que permite el traslado de varios adobes al mismo tiempo.

Según las anteriores observaciones podemos concluir que los arquitectos indios usaron dos sistemas de transporte para los adobes: el individual, a espalda de cada obrero, y el colec-

tivo, en el cual se transportaban varios adobes sobre andas y en el cual intervenía más de un trabajador.

Respecto a la técnica de colocación de los adobes y el relleno en la construcción, podemos decir que los constructores hubieran podido realizar una obra parecida, es decir, de relleno, por medio de amontonamiento de tierra en forma de terraplén sedimentado, o lo que es lo mismo, por medio de tierra y agua, pero seguramente la consistencia de la obra no hubiera resistido los embates del tiempo ni de los agentes naturales como ha resistido la construcción que realizaron. La obra que describimos es una demostración de que el fin que persiguieron los constructores fue el de realizar un monumento permanente y de consistencia en el tiempo, con un gran significado espiritual, como que estructuraron un sitio ceremonial.

Es aventurado asegurar si la obra fue comenzada desde un frente de trabajo o desde distintos lugares. Lo lógico sería suponer que se acometió desde varios puntos. Esta suposición, si tenemos en cuenta que dentro de la construcción, tanto en la pista N. como en la S., hallamos una serie de placas que hemos interpretado como jalones, sobre la base del enfilamiento que apareció en el estribo N. y que no admite otra interpretación, está muy bien puesta en razón, ya que con esos elementos como guías fue factible empezar la obra desde distintos sitios según un plan previsto.

Podemos decir que los arquitectos indios a lo largo de toda la construcción tuvieron el cuidado de formar hiladas transversales con bloques colocados en tizón (Lámina V, b), en forma de pilotes (Lámina XII), en tizón y sogá y en sogá compuesta (Lámina XIII, a). Los adobes, en un principio, fueron colocados directamente sobre el suelo (tierra Vegetal de Base) y acuñados con tierra apisonada. La compactación de las tierras fue tal que muchas veces fue difícil la separación entre adobe y tierra, especialmente cuando eran del mismo color. Los apisonamientos de tierras formaron delgados estratos de diferentes colores (Lámina XII).

La estructura general del trabajo acusa construcción escalonada, con hiladas reforzadas en la *contrahuella* (Lámina XIII, b). Las *huellas* o espacios entre hiladas reforzadas llevan en general adobes muy distanciados, colocados en tizón, de modo que en estos espacios proporcionalmente hay muchísima más cantidad de tierra apisonada. Esta técnica fue especialmente

observada en la parte media y alta de la construcción. El ancho de los escalones que no ofrecen una nivelación regular varía en sentido de la pendiente pero guarda algo de equidistancia en sentido transversal, además en el mismo sentido conservan cierto paralelismo. Encontramos escalones de 0,70, 0,80, 1,20 y 1,50 metros de ancho en la excavación de la Trinchera número 2.

Las anteriores anotaciones se aplican a todo el trabajo de construcción desarrollado por los arquitectos indios en el "Morro de Tulcán".

Respecto a la cara N. W. de la pirámide, ésta aparece muy regular desde el punto de vista topográfico y desde un principio la consideramos sospechosa. Para cerciorarnos, realizamos 3 pruebas (ver Plano I) en el declive y 3 más en la arista N. de la formación. Las tres primeras dieron resultados negativos en cuanto a construcción, pero en sus capas vegetales rindieron algunos fragmentos de cerámica. La conclusión obtenida es que ella es de formación natural, circunstancia que pudieron aprovechar los indígenas para completar la pirámide.

Las pruebas números 4, 5 y 6, se realizaron en un escalonamiento de raspados intencionales a modo de terrazas, que por su dimensión podrían haber servido para la construcción de ranchos. Las pruebas realizadas, a excepción de la número 6, donde hallamos una tumba cuyos detalles describimos más adelante, produjeron solamente una delgada capa cultural que se confundía con la capa vegetal. Los materiales que se exhumaron, muy pocos por cierto, fueron incluidos dentro de la clasificación estratigráfica.

ANALISIS DEL MATERIAL

Las 15 trincheras y las 23 pruebas arrojaron la cantidad de 5.044 fragmentos de cerámica y 12 piezas más o menos completas. En lítica se clasificaron 475 ejemplares, además de 19 cuentas de concha, material osteológico y algunos objetos de la época de la Colonia.

El monto del material cerámico recogido es a todas luces exiguo, si consideramos que el trabajo de investigación se llevó a cabo mediante la excavación de enormes trincheras, y que el movimiento de tierra alcanzó varios centenares de metros cúbicos.

cos. Es verdad, y lo volvemos a repetir, que no establecimos el trabajo en un sitio clásico de habitación, pero que no obstante no serlo, esperábamos que un terreno indudablemente frecuentado por numerosos individuos, especialmente de la cultura que realizó la construcción, nos hubiera proporcionado mayor cantidad de cerámica e instrumentos quebrados.

Nuestra división estratigráfica es completamente tentativa; en primer lugar, porque el mismo trabajo que ejecutaron los indígenas removió los estratos cuando arrancaron bloques de capa Vegetal de Base para incorporarlos a la construcción, al fabricar los adobes, sea por el método de tallado o por molde, y en el transporte de tierras para apisonar o rellenar; y segundo, porque en los cortes que operamos fuera de la estructura donde aparecía capa Vegetal Superficial, seguramente mezclamos materiales de la capa Vegetal Superficial o Superior con la capa Vegetal de Base. Precisamente esta fue otra de las razones para que hubiéramos hecho la subdivisión de la capa vegetal, preferentemente en las trincheras localizadas fuera de la construcción. Tampoco consideramos que el grueso de 15 centímetros que le asignamos a la capa Vegetal Superior sea el ideal, pero al realizar la tabulación de los materiales encontramos algunas sensibles diferencias con la subcapa del fondo.

En la descripción del material cerámico tomamos en general las normas trazadas por Shepard, puestas en función por muchos de nuestros colegas en la práctica de los modernos estudios de estratigrafía cultural. Confesamos que para el lector profano resultan demasiado fatigantes, pero tenemos la confianza de que serán de utilidad para el especialista. También consideramos que estas características tienen valor en proporción directa al número de fragmentos contabilizados.

El criterio que predominó para la clasificación general fue la apreciación de los "tíestos" bajo el aspecto decorativo, el cual, hoy por hoy en Colombia, es uno de los sistemas más positivos para el establecimiento de secuencias verticales y regionales.

Por la escasez de material nos hemos visto precisados a efectuar descripciones completas de una sola unidad o de grupos muy pequeños.

En las dos primeras capas incluimos la clasificación "brochada" por el hecho mismo de su relativa alta frecuencia, pero consideramos que su valor dentro del corpus total de fragmen-

tos no debe considerarse muy valiosa, puesto que algunos ejemplares de los posteriores tipos clasificados la presentan muy levemente y con mucha menor frecuencia.

En la clasificación de los colores utilizamos las Munsell Soil Color Charts, edition 1954, y al valor cromático, según las tablas, le hemos agregado la traducción del nombre.

Para el establecimiento de la dureza de la pasta empleamos tres minerales fundamentales de la escala de Mohr, yeso, calcita y fluorita; las observaciones siempre se realizaron por rayados simples hechos con la presión de las manos en cortes frescos y en el centro de ellos.

Con las advertencias anotadas entramos en seguida a tratar sobre la cerámica de Popayán.

CERAMICA DE POPAYAN

PIRAMIDE CEREMONIAL DE "EL MORRO DE TULCAN"

DESCRIPCIÓN

Capa Vegetal Superior - Nivel superficial
de 0 a 15 centímetros de profundidad.

-▷ POPAYAN ROJA LISA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Color dominante 2.5YR 5/6, rojo. Número de fragmentos 39.
 - b) Carbonizada hacia una de las caras: Color dominante 2.5YR 5/6, rojo, a 2.5YR 2/0, negro, de la faja carbonizada. Número de fragmentos 24.
 - c) Núcleo carbonizado. Color dominante 2.5YR 5/6, rojo, en los laterales, a 2.5YR 2/0, negro, del núcleo. Número de fragmentos 7.
2. *Desgrasante*: Origen natural y en orden descendente; cuarzo en partículas, de aristas vivas y redondeadas, vidrio volcánico, hornblenda, caolinita y óxidos de hierro.
3. *Textura*: 62 fragmentos, granulosa friable, y en 8 compacta y homogénea.

4. *Fragmentación*: 62 fragmentos irregular, 8 regular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante con irregularidades por falta de control.
6. *Dureza*: 3.5, media entre calcita y fluorita.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color medio*: 2.5YR 5/6, rojo.
2. *Regularidad*: Planos regulares. En 3 fragmentos de tamaño grande se observan estrías producidas por las técnicas de fabricación.
3. *Textura*: Aspera.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Partículas de desengrasante que salen del plano y cavidades por desprendimiento de ellas.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

1. Espirales superpuestos, evidenciados por estrías en la zona de unión.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1,A-1, G-1 (número de ejemplares 5).
2. *Labios*: Redondeados y recortados.
3. *Cuello*: Acampanulados hacia afuera. Curvas abiertas.
4. *Cuerpo*: Globular (ollas), semiesféricos (cuencos).
5. *Base*: Indeterminada.
6. *Espesor*: de paredes: 4 a 13 milímetros.

Frecuencia: 70 ejemplares.

Uso: Culinaria.

Posición cronológica: ?

▷ POPAYAN GRIS LISA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Color dominante 7.5YR2/0, negro. Número de fragmentos 89. Color promedio 7.5YR4/1, gris rojizo oscuro. Número de fragmentos 82.
 - b) Carbonizada hacia una de las caras, gama de 5YR5/1, gris, a 7.5YR2/0, negro, en fajas anchas o delgadas. Fajas opuestas 5YR5/3, carmelito rojizo. Número de fragmentos 136.

2. *Desgrasante*: Frecuencia en orden descendente, cuarzo puro y lechoso en partículas de aristas vivas y redondeadas, vidrio volcánico, hornblenda, óxidos de hierro y caolinita, todos ellos componentes de arcillas naturales.
3. *Textura*: La totalidad de los fragmentos presenta una pasta granulosa y friable.
4. *Fragmentación*: Irregular en la totalidad de los ejemplares, con alta frecuencia a producir en el centro del corte zanja longitudinal.
5. *Cocción*: Atmósfera de reducción y oxidante, sin control y de resultados fortuitos.
6. *Dureza*: 3,5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: El color de la superficie en la mayoría de los fragmentos está meteorizado, pero se les pudo asignar un color promedio de 10YR 4/1, gris oscuro.
2. *Regularidad*: Como la mayoría de los fragmentos son de tamaño pequeño se observan planos regulares. Cuatro ejemplares de tamaño grande acusan irregularidad en las caras internas.
3. *Textura*: En general áspera.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Deficiente alisamiento, gránulos expuestos al exterior y cavidades por desprendimiento. Topografía al aumento con rayaduras y desniveles.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

1. Espirales superpuestos, evidenciados por la fragmentación, y en pocos ejemplares por estrías en zonas de unión.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1, A-2; Figura 2, B-1, C-1. (Número de ejemplares 17).
2. *Labios*: Redondeados y recortados.
3. *Cuello*: Acampanulados hacia afuera en 10 fragmentos, además se hallaron 5 fragmentos de uniones de cuerpo y cuello. Curvas abiertas.
4. *Cuerpo*: Globular (ollas) y semiesféricos en cuencos. La totalidad de fragmentos se presentan arqueados.
5. *Bases*: Indeterminadas.
6. *Espesor de paredes*: 4 a 11 mm.

7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

8. *Uso*: Culinaria.

Frecuencia: 307 fragmentos con características de pequeñez.

Posición cronológica: ?

→ POPAYAN CREMA LISA

PASTA

1. *Color*:

- a) Corte de color homogéneo. Color dominante 5YR 6/6, amarillo rojizo. Número de fragmentos 16; y 7.5YR 6/4, carmelita claro. Número de fragmentos 85.
- b) Carbonizada hacia una de las caras, iniciándose con los anteriores colores medios, hacia espesores delgados o gruesos de color entre 5YR 4/1, gris oscuro, a 5YR 2/1, negro. Número de fragmentos 52.
- c) Con núcleo carbonizado: color de 7.5RY 6/4, carmelita claro, de los laterales, a 2.5YR 3/0, gris muy oscuro, del núcleo. Número de fragmentos 6.

2. *Desgrasante*: Por frecuencia en orden descendente, cuarzo puro y lechoso con aristas vivas y redondeadas, vidrio volcánico, hornblenda, caolinita y óxidos de hierro. Los 16 primeros fragmentos de pasta color *a* presentan menos frecuencia de cuarzo.

3. *Textura*: Los 16 fragmentos anotados antes presentan pasta compacta; el resto, granulosa y friable.

4. *Fragmentación*: Regular en 16 fragmentos e irregular en 143; en estos últimos, tendencia a producir zanja longitudinal.

5. *Cocción*: Atmósfera oxidante con irregularidades por falta de control.

6. *Dureza*: General 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: Los 16 fragmentos que se han venido distinguiendo presentan un color medio de 5YR 6/6, amarillo rojizo. Los 143 restantes presentan color medio 10YR 5/3, carmelita.

2. *Regularidad*. En fragmentos pequeños las caras son regulares. En los grandes de más de 4 cms. en diámetro máximo se notan las zanjas producidas por la técnica de fabricación.

3. *Textura*: Granulosa y friable.

4. *Brillo*: Ausente.

5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Alisamiento deficiente, gránulos de desgrasante expuestos al exterior, cavidades por su caída, topografía general irregular. Como los anteriores tipos, han sufrido erosión y meteorización.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

1. Espirales superpuestos por evidencias en la fragmentación y estrías en las zonas de unión.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1, A-3, B-1, D-1; Figura 2, B-2. (Número de ejemplares 6).
2. *Labios*: Redondeados y en bisel.
3. *Cuellos*: Acampanulados hacia afuera (13 fragmentos), silueta compuesta (2 fragmentos), rectos (1 fragmento). Curvas abiertas y cerradas.
4. *Cuerpo*: Presumiblemente globulares (ollas), la casi totalidad de tientos se presentan arqueados, y se hallaron 4 correspondientes a uniones de cuello y cuerpo. También pueden incluirse vasijas de forma semiesférica (cuencos).
5. *Base*: Indeterminada.
6. *Espesor de paredes*: 4 a 22 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.
8. *Uso*: Culinaria.

Frecuencia: 159 fragmentos. El 75% de fragmentos son de tamaño pequeño.

Posición cronológica: Contactos con elementos de la Colonia.

POPAYAN CARMELITA LISA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Se establecieron los siguientes colores: 5YR 2/1, negro, 18 fragmentos; 10YR 5/1, gris oscuro, 54 fragmentos; 7.5YR 4/4, carmelita, 76 fragmentos; 7.5YR 5/4, carmelita, 54 fragmentos; 2.5YR 4/4, carmelita rojizo, 46 fragmentos; 2.5YR 5/6, rojo, 45 fragmentos; 2.5YR 6/4, carmelita rojizo claro, 32 fragmentos. Número total de ejemplares 325.
 - b) Carbonizada hacia una de las caras, iniciándose con los anteriores colores, excepto el negro y gris oscuro, hacia franjas anchas o delgadas de color 5YR 2/1, negro, 10YR 5/1, gris oscuro, o 5YR 3/3, carmelita oscuro rojizo. Número total de fragmentos 228.

- c) Núcleo carbonizado en franjas anchas o delgadas de color que va del 2.5YR 6/0, gris, a 5YR 2/1, negro, entre colores carmelitas y carmelitas rojizos. Número de fragmentos 29.
2. *Desgrasante*: Las inclusiones de material aplástico sigue el orden de los tipos anteriormente clasificados.
3. *Textura*: En general granulosa y friable.
4. *Fragmentación*: Irregular, con tendencia a producir zanja longitudinal.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante general, con irregularidades por falta de control.
6. *Dureza*: 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: Se extienden en una gama que va de 7.5YR 6/4, carmelita claro, a 2.5YR 3/4, carmelita rojizo oscuro. Muchos de estos pedazos están afectados por meteorización.
2. *Regularidad*: Regularidad evidenciada en los fragmentos pequeños, pero en los grandes, ondulaciones producidas por el sistema de fabricación y por la operación de alisamiento.
3. *Textura*: En general gránulos y áspera. Muchos fragmentos han sufrido erosión.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Gránulos de desgrasante que sobresalen de las superficies y cavidades por desprendimiento de ellos. También se observan microlevantamientos y zonas hundidas en los planos de alisamiento.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Por evidencias en algunos pedazos y por la sección de rotura se puede concluir la técnica de espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1, A-4; Figura 2, E-1, Cuencos A-1, Platos A-1. (Número de ejemplares 11).
2. *Labios*: Redondeados, biselados y recortados.
3. *Cuellos*: Acampanulados hacia afuera.
4. *Cuerpo*: Globulares (ollas) semiesféricos (cuencos y plato).
5. *Base*: Presumiblemente redondos pero no se determinaron exactamente.

6. *Espesor*: 2.5 a 15 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Frecuencia: 582 fragmentos.

Posición cronológica: ?

▷ POPAYAN BAÑO ROJO

PASTA

1. *Color*:

- a) Corte de color homogéneo: Se establecieron los siguientes colores: 5YR 2/1, negro, 21 fragmentos; color promedio 5YR 5/1, gris, 31 fragmentos; 5YR 5/4, carmelita rojizo, 63 fragmentos; 5YR 6/3, carmelita rojizo claro, 35 fragmentos. Número total de fragmentos 150.
- b) Carbonizado hacia una de las caras, carbonización manifiesta en gama de color de 10YR 5/1 a 5YR 2/1. El resto de color en la sección, presenta los colores de la tonalidad homogénea, a excepción del negro. Número de fragmentos 47.
- c) Núcleo carbonizado en franjas anchas o delgadas de color 10YR 5/1, gris oscuro, a 5YR 2/1, negro. Los colores laterales se reparten en carmelitas y carmelitas rojizos. Número total de fragmentos 16.

2. *Desgrasante*: Las clases de inclusiones lo mismo que su proporción son semejantes a los anteriormente clasificados. Como cosa especial, se registraron 2 fragmentos con inclusiones de partículas vegetales que indudablemente son de origen ocasional.

3. *Textura*: Granulosa y friable.

4. *Fragmentación*: Irregular, con tendencia a provocar zanja en la parte media.

5. *Cocción*: Atmósfera oxidante con zonas irregulares por falta de control.

6. *Dureza*: 3 a 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: La determinación del color de la superficie fue tomada a partir de los restos de baño rojo que conservan los fragmentos, baño que en todos los casos ha sufrido fuerte erosión. Se establecieron dos tonos rojos dominantes: 10R 4/4, rojo débil, que comprende el 53%, y el 10R 5/6, rojo, correspondiente al 47%, es decir, que se reparten casi por mitad.

2. *Regularidad*: En general la presentación de las caras es regular.

3. *Textura*: Se podría asignar una textura original lisa, ya que los tios mejor conservados la presentan, pero debido al fenómeno de erosión que ha dejado al descubierto las partículas de desgrasante en la mayoría de ellos, para la textura actual cabría una clasificación de carácter semi-áspera.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Capa delgada de color rojo aplicado antes de la cocción. Se hallan indiferentemente bañados en el exterior e interior. Los fragmentos pertenecientes a ollas lo acusan hacia el exterior y apenas el cuello al interior, y los cuencos están bañados de preferencia al interior.
6. *Defectos*: Fuera de la erosión natural, algunos desniveles y ondulaciones en las caras, lo mismo que rayaduras producidas por el instrumento alisador.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Por evidencias en algunos fragmentos concluimos la técnica de espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1, B-1, B-2, B-3 - C-3; Figura 2, Cuencos A-2, C-1 (número de ejemplares 18).
2. *Labios*: Redondeados y recortados.
3. *Cuellos*: Acampanulados hacia afuera. 5 fragmentos muestran claras evidencias de reforzamiento externo del borde con una sola capa, cuya unión con el borde original está perfectamente marcada, todos pertenecen a formas de olla.
4. *Cuerpos*: Globulares (ollas), semiesféricos (cuencos).
5. *Base*: No se determinaron.
6. *Espesor*: de 3 a 10 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.
8. *Uso*: Culinaria.

Frecuencia: 213 ejemplares.

Posición cronológica: ?

→ POPAYAN CON BAÑO CARMELITA

PASTA

1. *Color*:

- a) Corte de color homogéneo. Se clasificaron los siguientes colores promedios: 5YR 2/1, negro, 15 fragmentos; 5YR 5/4, carmelita rojizo, a 7.5YR 4/2, carmelita, 53 fragmentos, y 7.5YR 7/2, gris rosáceo, a 7.5YR 6/4, carmelita claro, 30 fragmentos. Número total de ejemplares 98.

- b) Carbonizado hacia una de las caras: Presenta en su franja más oscura, que puede ser gruesa o delgada, colores que van desde el 10YR 6/1, gris, a 5YR 2/1, negro. Los colores más claros están comprendidos en carmelitas rojizos, carmelitas oscuros y claros. Número total de fragmentos 36.
- c) Núcleo carbonizado. Color 10YR 6/1, gris, a 5YR 2/1, en franjas delgadas o anchas. Resto de color carmelitas claros y oscuros. Número total de fragmentos 3.
2. *Desgrasante*: Aquí se encuentran los mismos elementos hallados en las anteriores clasificaciones, pero se aprecia mayor frecuencia de vidrio volcánico y de caolinita sobre los otros.
 3. *Textura*: Granulosa y friable.
 4. *Fragmentación*: Irregular, con tendencia a formar zanja horizontal.
 5. *Cocción*: Atmósfera oxidante sin control, de ahí los cambios de color.
 6. *Dureza*: 3 a 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: El color fue tomado sobre los pequeños sectores que se conservaron después de la fuerte erosión que sufrieron los fragmentos; la mayor frecuencia se halla localizada en el color 5YR 4/4, que es carmelita rojizo.
2. *Regularidad*: Estrías, cavidades por caída de partículas de desgrasante, planos con ondulaciones.
3. *Textura*: General, semigranulosa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Capa muy delgada aplicada antes de la cocción, para cuencos en la cara interna preferentemente. Algunos fragmentos lo tienen en ambas caras.
6. *Defectos*: Los anotados en el numeral 2º y cuarteamiento de la capa de baño.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

1. Por irregularidad de paredes en algunos fragmentos y la forma de rompimiento se evidencia la técnica de espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1, B-1, F-1; Figura 2, Cuencos, A-3. (Número de ejemplares 7).
2. *Labio*: En bisel y redondeados.
3. *Cuellos*: Hallamos 4 uniones arqueadas de cuello y cuerpo que indican formas acampanuladas hacia afuera.
4. *Cuerpos*: Globulares (ollas), semiesféricos (cuencos).

5. *Bases*: Indeterminadas.
6. *Espesor*: 4 a 15 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.
8. *Uso*: Culinaria.

Frecuencia: 137 ejemplares.

Posición cronológica: ?

▷ POPAYAN BROCHADA

Un lote de fragmentos ofreció un tratamiento de la superficie que pudo ser accidental o con propósitos decorativos, lo cual indujo al establecimiento de una categoría llamada por nosotros *Brochada*, semejante al término inglés "wipe"⁵, procedimiento que resulta de frotar el barro fresco con un pedazo de tela o con superficies irregulares de cuya operación se obtienen rayados paralelos poco profundos y en zonas más o menos grandes según el impulso de cada movimiento de frotación. Este tratamiento no se opera en sentido uniforme sino que puede ser vertical u horizontal al eje de la vasija, pero de preferencia lo es en el último sentido. Asimismo puede extenderse a un sector del recipiente o a toda la superficie; por esta razón, es posible que estos fragmentos puedan haber pertenecido a la misma vasija, cuyos pedazos clasificamos en los anteriores tipos.

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: con 2.5YR 4/0, gris oscuro, a 2.5YR 2/0, negro, 5 fragmentos; 5YR 5/4, carmelita rojizo, 6 fragmentos; 10YR 6/4, carmelita amarillento claro, 19 fragmentos. Número total de ejemplares 30.
 - b) Carbonizado hacia una de las caras en capas delgadas o anchas cuyos colores van de 10YR 6/1, gris claro, a 10YR 2/1, negro. Los sectores no carbonizados presentan colores carmelitas claros y oscuros. Número total de fragmentos 14.
 - c) Núcleo carbonizado en capa delgada de color 10YR 5/1, gris, el resto de color carmelita claro. Número total de fragmentos 8.
2. *Desgrasante*: Las mismas inclusiones de los anteriores tipos más o menos equilibrados en cantidad.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular con tendencia a producir zanja central.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante, sin controlar.
6. *Dureza*: 3 a 3.5.

⁵ Por Sellers Colton, Harold y Lane Hargrave Lyndon. "Handbook of Northern Arizona Pottery Wares". Museum of Northern Arizona. Bulletin Nº 11, Flagstaff, 1937. Página 38.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 10YR 7/4, carmelita muy claro, 8 fragmentos; 5YR 6/6, amarillo rojizo, 14 fragmentos; 7.5YR 5/4, carmelita, 9 fragmentos; 10YR 4/1, gris oscuro, 7 fragmentos.
2. *Regularidad*: Irregular, cavidades y fisuras.
3. *Textura*: Semi-áspera al tacto.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: 7.5YR 5/4, carmelita, 11 fragmentos y 10R 4/4, rojo débil, 3 fragmentos.
6. *Defectos*: Oquedades, irregularidad en los planos, rugosidades provocadas por material no alisado.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Por la forma de rompimiento se puede concluir que fue operada por medio de espirales superpuestos.

FORMA

1. *Borde*: Figura 2, E-1. (Número de ejemplares 1).
2. *Labio*: Biselado.
3. *Cuello*: Acampanulado hacia afuera.
4. *Cuerpo*: Globular (olla). Un fragmento de 5 por 4 cms. acusa una cuerda de arco demasiado amplia; aparece casi recto; existe la posibilidad de que hubiera pertenecido a un plato muy pando.
5. *Bases*: Indeterminadas.
6. *Espesor*: 5 a 10 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.
8. *Uso*: Culinaria.

Decoración: Brochada.

Frecuencia: 52 ejemplares.

Posición cronológica: ?

+ POPAYAN INCISA SUPERFICIAL

PASTA

1. *Color*: Homogéneo: 10YR 8/4, carmelita muy claro, 1 fragmento; 10YR 6/4, carmelita amarillento claro, 1 fragmento; 5YR 5/8, rojo amarillento, 1 fragmento.
2. *Desgrasante*: Vidrio volcánico, cuarzo, caolinita y óxidos de hierro.
3. *Textura*: Granulosa friable.

4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante.
6. *Dureza*: 3.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 10YR 6/4, carmelita amarillento claro; 5YR 5/8, rojo amarillento, y 10YR 5/8, rojo.
2. *Regularidad*: Indeterminada, los ejemplares sumamente pequeños.
3. *Textura*: Granulosa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Un ejemplar presenta restos de baño rojo 10YR 5/8.
6. *Defectos*: Indeterminados.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Indeterminada.

FORMA

1. *Borde*: Borde de pequeña vasija con cuello acampanulado.
2. *Labio*: Redondeado.
3. *Cuello*: Acampanulado hacia afuera.
4. *Cuerpo*: Posiblemente globular.
5. *Base*: Indeterminada.
6. *Espesor*: 4 a 7 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.
8. *Uso*: Culinaria.

DECORACIÓN

Incisa en líneas finas superficiales operadas antes de la cocción. *Motivo A*. Líneas simples o paralelas más o menos rectas, localizadas en la parte externa del labio. Existe la posibilidad de que hubieran circundado todo el borde.

Frecuencia: 3 ejemplares.

Posición cronológica: ?

► POPAYAN PUNTEADA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: 5YR 4/4, carmelita rojizo. Número de fragmentos 1.
 - b) Núcleo central: Delgado 2.5YR 4/0, gris oscuro, con color lateral 7.5YR 6/6, amarillo rojizo. Número de fragmentos 1.

2. *Desgrasante*: Vidrio volcánico, cuarzo, caolinita.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante.
6. *Dureza*: 3.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 5YR 4/4, carmelita rojizo y 7.5YR 6/6, amarillo rojizo.
2. *Regularidad*: Indeterminada.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Indeterminados.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Indeterminada.

FORMA

1. *Borde*: Figura 1, A-7 (1 ejemplar).
2. *Labio*: Redondeado.
3. *Cuello*: Acampanulado hacia afuera.
4. *Cuerpo*: Posiblemente globular.
5. *Base*: Indeterminada.
6. *Espesor*: 9 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.
8. *Uso*: Culinaria.

Decoración: Un fragmento aparece con una punción superficial hacia el labio y en la parte interna, de sección irregular y ovalado. La operación produjo el hundimiento del labio. El otro fragmento presenta tres punciones muy superficiales, irregulares y más o menos enfiladas.

Frecuencia: 2 ejemplares.

Posición cronológica: ?

↳ POPAYAN APLICADA

PASTA

1. *Color*: Corte de color homogéneo: 7.5YR 7/4, rosado; número de ejemplares 1.
2. *Desgrasante*: Cuarzo, vidrio volcánico, óxido de hierro.
3. *Textura*: Granulosa friable.

4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante.
6. *Dureza*: 3.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 5YR 4/3, carmelita rojizo.
2. *Regularidad*: Irregular, con fisuras y cavidades.
3. *Textura*: Semi-áspera.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Restos de 5YR 4/3, carmelita rojizo.
6. *Defectos*: Alisamiento irregular.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Espirales superpuestos según fragmentación.

Cuerpo: El fragmento no permite evidenciar la forma de vasija a que perteneció. El espesor es de 10 mm.

Decoración: Aplicada, consistente en una tira de arcilla, aproximadamente de 9 mm. de diámetro, pegada a la pared exterior del recipiente, doblada sobre sí misma y presionada con la punta del dedo.

Uso: Culinaria, conserva restos de carbonización.

Frecuencia: 1 ejemplar.

Posición cronológica: ?

Ilustración: Figura 4, aplicada.

→ POPAYAN PINTADA

PASTA

1. *Color*: Homogéneo, 7.5YR 6/4, carmelita claro, y 5YR 5/4, carmelita rojizo. Número de fragmentos 2.
2. *Desgrasante*: Cuarzo, vidrio volcánico y caolinita.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Cocción*: Atmósfera oxidante en la cara externa y de reducción en la interna.
5. *Dureza*: 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 5YR 6/6, carmelita rojizo, y 7.5YR 4/2, carmelita oscuro.
2. *Regularidad*: Caras externas regulares, internas irregulares.
3. *Textura*: Cara externa lisa. Internas zonas ásperas, estrías y desniveles.

4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Cavidades y fisuras.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

En las caras internas existen evidencias claras de construcción por medio de la técnica en espirales.

FORMA

Cuerpo: Posibilidad de que los fragmentos hayan formado parte de vasijas globulares.

Espesor: 6.5 mm.

DECORACIÓN

Pintada.

Tipo 1. Rojo sobre crema (10YR 4/8, rojo, sobre 5YR 6/6, amarillo rojizo).

Tipo 4. Rojo sobre gris (10YR 4/3, rojo pálido, sobre 10YR 4/1, gris oscuro).

Motivos:

A. Bandas paralelas de ancho promedio de 8 mm. que dejan espacios de 10 mm. La pintura roja aparece cuarteada (Figura 5. A, a).

Uso: Culinario.

Frecuencia: 2 ejemplares.

Posición cronológica: ?

OBJETOS MISCELANEOS DE CERAMICA

Asas: Se hallaron 5 fragmentos pertenecientes a asas de tipo anular de sección ovalada, redondeados hacia la cara externa y aplanados hacia la interna, aparentemente para dar capacidad a la entrada de un dedo tipo medio de adulto. Uno de los fragmentos muestra el estribo desplazado lateralmente. Ancho de 15 a 17 mm. Color: 3 fragmentos carmelitas y 2 con restos de baño rojo.

Volante de huso: Fragmento de un tipo cónico macizo. Perforación central con diámetro de 3 mm. (apenas se conserva una parte acanalada). Color del material arcilloso 10YR 6/4, carmelita amarilloso claro.

Desgrasante: De cuarzo y vidrio volcánico. Presenta restos de baño 5YR 5/4, carmelita rojizo. Diámetro aproximado de la base 4 cms.

OBJETOS LITICOS

Incluidos en esta capa se hallaron muchos fragmentos de material lítico, pero solamente seleccionamos para clasificar aquellos que presentaron evidencias, aunque en algunos casos muy leves, en relación con el trabajo humano. Clasificamos un total de 30 ejemplares con las siguientes características:

OBSIDIANA

19 fragmentos de tamaño pequeño (1.5 por 1.5 cms. promedio de diámetro) de forma irregular, que interpretamos como esquirlas sobrantes de trabajo.

FILITA

Pequeño fragmento de placa que presenta en una de sus caras planas dos líneas casi paralelas y grabadas. Este material es muy blando (dureza menos de 2). Figura 6,4.

DIABASA

Dos fragmentos de color gris 7.5YR 5/0, gris oscuro. Uno de éstos presenta una forma ovoidal de 9.5 por 7 cms., con fuertes ensanchamientos para formar un objeto carenado y de punta aguda. El filo, de línea irregular y anguloso, presenta aristas vivas e intento de brusco retocamiento. No hay huella de haber sido usado (Figura 6,1). El otro fragmento es de forma algo circular, con desconchamientos laterales, sin huellas de uso y presumiblemente un sobrante de trabajo.

DACITA

Un fragmento que atestigua haber pertenecido a una mano de moler, ya que el plano curvo presenta abrasiones y estrías, resultado del rozamiento.

SÍLEX

Cuatro fragmentos. Uno que corresponde a materia prima astillada, dos astillas de forma irregular sobrantes de trabajo y sin uso y el tercer fragmento de *cornuvianita*, que corresponde a un instrumento de punta aguzada ovoidal, de sección en ángulo agudo y de filos romos fuertemente retocados por el uso (Figura 6,5).

FELSITA

Astilla sobrante.

JASPE:

Astilla sobrante.

Canto rodado silicoso: Forma arqueada aplanada irregular. Diámetros máximos 3.5 por 6.5 cms., uno de cuyos cantos ha sido desgastado en forma plana regular, con área de fricción de 5 por 1.5 cms. y que identificamos como un instrumento pulimentador (Figura 6,2).

ÁGATA:

Color rojo vetado. Cuenta de collar tubular. Largo 21 mm. Corte ovoidal, diámetro 10 por 11 mm. Perforación troncónica, diámetros iniciales en ambos extremos 4 mm. Diámetro aproximado de unión de perforaciones cónicas 1 mm. Extraordinariamente pulimentada por cuyo efecto produce brillo, bordes biselados (Figura 6,3).

ELEMENTOS COLONIALES

CERÁMICA MAYÓLICA

Se hallaron 10 ejemplares.

PASTA

1. *Color*: Medio 10YR 7/3, carmelita muy pálido; algunos de los fragmentos muestran un núcleo de color 5YR 7/6, amarillo rojizo.
2. *Desgrasante*: Se pudieron evidenciar partículas de arena silícea.
3. *Textura*: Lisa, terrosa, pinta el dedo a manera de tiza.
4. *Cocción*: Atmósfera oxidante, con algunos defectos por falta de control.
5. *Dureza*: Promedio de 3 en el centro del corte.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: Base vidriada 10YR 8/1, blanco algo grisoso estañífero.
2. *Regularidad*: Muy regular.
3. *Textura*: Lisa al tacto.
4. *Brillo*: Metálico.
5. *Vidriado*: Capa muy delgada caras interna y externa.
6. *Defectos*: Superficie vidriada totalmente cuarteada en sectores muy pequeños, ampollamientos del vidriado, algunos desniveles y cavidades.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Fabricado en torno.

FORMA

1. *Borde*: Figura 2, Cuencos B-13 (3 fragmentos).
2. *Labio*: Redondo, realzado y reforzado.
3. *Cuello*: Ausente.
4. *Cuerpo*: Los fragmentos parecen corresponder al mismo tipo de vajilla, aunque por lo menos puede adivinarse que pertenecieron a dos vasijas distintas por la diferencia de diámetro entre dos trocitos de bordes. Existe la posibilidad de una forma de plato hondo semiesférico con base anular.
5. *Base*: Anular (Figura 2, A-1).
6. *Espesor*: 3 a 5 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Decoración: Barniz azul (óxido de cobalto) con claroscuros para producir efectos sobre algo blanco grisoso. Temas: líneas paralelas enmarcando rosetones. Decoración operada de preferencia al interior de la vasija. Al exterior se observan manchas azul oscuras (Figura 5, Miscelánea 2 y 3). Respecto a este tipo de cerámica consultamos con el técnico ceramista español profesor Fructuoso del Río Gutiérrez, quien amablemente catalogó esta cerámica como de Manises, provincia de Valencia, España, centro alfarero que gozó de gran fama especialmente en los siglos XV y XVI y que aún continúa produciendo hoy en día.

Frecuencia: 10 fragmentos.

Posición cronológica: Según el profesor, se le puede asignar una edad correspondiente a principios del siglo XVI.

CERAMICA VIDRIADA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo en toda la sección: 2.5YR 8/2, blanco, 13 fragmentos; 7.5YR 7/6, amarillo rojizo, 8 fragmentos; 2.5YR 6/8, rojo fuego, 2 fragmentos; promedio 10YR 6/1, gris, 7 fragmentos; 10YR 4/1, gris oscuro, 5 fragmentos.
 - b) Carbonizada hacia una de las caras, de preferencia a la externa y en capas delgadas y gruesas de color 10YR 3/1, gris muy oscuro, 30 fragmentos. Los colores claros opuestos a esa capa oscura son grises claros, amarillos y carmelitas claros.
2. *Desgrasante*: Arena silíceo, y se aprecian abundantes partículas de óxido de hierro. El material de la pasta ofrece indicios de un regular intento de tamización. 3 de los fragmentos de color gris oscuro presentan una parte compacta mejor tamizada y muy diferentes al resto de ejemplares.

3. *Textura*: 62 fragmentos la presentan granulosa, áspera y resistente. Los tres fragmentos antes anotados la presentan lisa y resistente.
4. *Fragmentación*: Todos, a excepción de los 3 fragmentos quiebran irregularmente; además, en la sección de algunos ejemplares se anotan pequeñas cavernas.
5. *Cocción*: En general atmósfera oxidante con carbonización en una de las caras (30 fragmentos) producida posteriormente a su fabricación para uso culinario. Algunos de estos pedazos conservan restos de capas carbonizadas adheridos a la superficie externa. 5 fragmentos acusan que su cochura para obtener el bizcocho se hizo en atmósfera de reducción, entre los cuales se hallan los de textura lisa y resistente.
6. *Dureza*: 4 a 5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 11 fragmentos se hallaron vidriados por ambas caras y 54 solamente en una de ellas. Se establecieron los siguientes colores para las superficies vidriadas:

	Frag- mentos.
Amarillo rojizo	2
Carmelita rojizo	1
Verde muy pálido	7
Verde amarillento	22
Verde claro	21
Verde oscuro (botella)	7
Verde oscuro amarillento	5

Los colores en la generalidad de los fragmentos no ofrecen homogeneidad.

2. *Regularidad*: Muy regular.
3. *Textura*: En general lisa, aunque muchos presentan superficie brusca al tacto.
4. *Brillo*: Todos presentan brillos de las zonas vidriadas, no así en los sectores que no están sometidas a este tratamiento.
5. *Vidriado*: En una capa muy delgada.
6. *Defectos*: Huellas de zanjas producidas por el proceso de tamizado. Fisuras y cavidades en las partes no vidriadas, y en 5 ejemplares intenso cuarteamiento del mismo.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Torno de alfarero.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 2, E-2, Platos A-3; Cuencos B-3 (Número de ejemplares 7).

2. *Labios*: Redondeados y biselados.
3. *Cuerpos*: Tazas, ollas y platos.
4. *Bases*: Indeterminadas.
5. *Espesor*: 3 a 9 mm.
6. *Dimensiones*: Indeterminadas.
7. *Uso*: Culinario.

Decoración: Ausente, si consideramos al vidriado como de carácter utilitario para evitar las filtraciones.

Frecuencia: 65 fragmentos.

Posición cronológica: Colonial.

OBJETOS METALICOS

En esta capa vegetal superficial también hallamos los siguientes objetos de metal:

Una moneda extraordinariamente gastada, de metal blanco, posiblemente aleación de plata y cobre, que conserva algunos signos, los cuales nos sirvieron en principio para comparar y determinar aproximadamente su situación cronológica. En una de las caras existe un trozo en cruz, cuya línea vertical remata en la parte superior en una flor de lis. Este elemento se halla repetido en el cuadrante N. E., acompañado de una i latina. En el cuadrante S. W. se alcanza a distinguir el número IV en romanos. La parte N. E. está coronada por una serie de puntos seguidos más arriba por una línea. El resto de la cara es indeterminada (Figura 5,1).

El reverso presenta al centro una cruz bien diseñada y sus cuadrantes ocupados por dos leones y dos castillos, típica representación del escudo español de Fernando VII. Además, en el extremo izquierdo de la línea horizontal aparece la letra L mayúscula; hacia arriba aparece muestra de una aureola en forma de curvas y más hacia afuera una serie de puntos: (Figura 5,1). En la actualidad el diámetro medio de esta moneda es de 2 cms.

El hecho de aparecer en ella la flor de lis nos indica la representación de la dinastía de los Borbón. Consultando el tipo de moneda usado durante el reinado de Fernando VII, de la dinastía de los Borbón, hallamos una correspondiente a la ciudad de Lima de valor de *dos reales fuertes*, que tiene los mismos elementos en el reverso, como la encontrada por nosotros, aunque su anverso difiere^o. Por semejanzas de los elementos hemos concluído que esta moneda pudo pertenecer a la época de Fernando VII, asignándole una fecha entre fines del siglo XVIII y principios del XIX.

^o *Enciclopedia Ilustrada Seguí*. Tomo VIII, pág. 153. Centro Editorial Artístico de Miguel Seguí. Barcelona.

Clavo: Un fragmento de clavo de hierro forjado a mano, de sección rectangular, perfectamente oxidado, de 5 y 2.5 cms. de largo respectivamente.

Cuchillo: Fragmento de hoja de cuchillo de hierro correspondiente al sector de empate y lomo. 32 mm. de largo.

CAPA VEGETAL TOTAL

Se clasificaron las capas vegetales completas con densidades de 20 a 40 cmts. de las Trincheras números 1, 2, 3, 6, 7, 9 y 13, y las capas vegetales inferiores cuya profundidad fue mayor de 15 cmts. hasta un promedio de 40 cmts., en las Trincheras números 8, 10, 12, 14 y 15.

POPAYAN ROJA LISA

PASTA

1. *Color:*

- a) Corte de color homogéneo: 5YR 6/6, amarillo rojizo, 27 fragmentos; 2.5YR 6/6, rojo fuego, 6 fragmentos; 5YR 5/6, rojo amarillento, 156 fragmentos; color promedio 5YR 4/4, carmelita rojizo, 145 fragmentos; color promedio 7.5YR 4/2, carmelita, 6 fragmentos.
- b) Carbonizada hacia una de las caras: Tono de la faja carbonizada (ancha o delgada) de 10YR 4/1, gris oscuro, a 10YR 2/1, negro, el sector presenta amarillos rojizos, rojo fuego y carmelitas. Número de fragmentos 67.
- c) Con núcleo semi-carbonizado, color promedio 10YR 5/2, carmelita grisoso, y con tonos exteriores carmelitas rojizos. Número de fragmentos 15.

2. *Desgrasante:* En orden descendente las inclusiones se presentan así: gránulos de cuarzo, vidrio volcánico, hornblenda, caolinita y óxidos de hierro. Solamente los 7 fragmentos de color 2.5YR 6/6, rojo fuego, acusan reunir cantidad de partículas de cuarzo, ausencia de las otras inclusiones y materiales color café indeterminados.

3. *Textura:* En general granulosa y friable. Los 6 fragmentos anotados antes, semi-ásperos y consistentes.

4. *Fragmentación:* Irregular para todos los ejemplares.

5. *Cocción:* En general atmósfera oxidante, y de reducción, especialmente en las caras interiores en la pasta color tipo b). Irregularidad por falta de control.

6. *Dureza:* 3 a 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: La frecuencia de color se presenta con la siguiente escala en orden descendente: 2.5YR 5/6, rojo; 5YR 5/6, rojo amarillento; 10YR 4/2, carmelita grisoso oscuro, y 10YR 2/1, negro, localizado siempre en las caras internas.
2. *Regularidad*: En general la superficie externa es regular, pero en muchos casos la interna muestra las estrías producidas por técnicas de fabricación (Lámina XIX, g).
3. *Textura*: Aspera en el estado actual, el 90% de fragmentos se presenta erosionado.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Cavidades por desprendimiento de partículas de desgrasante, alzamientos y hundimientos en el plano de las caras. Algunas fisuras.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Técnica de espirales superpuestos evidenciada en las estrías producidas en las caras y en el carácter de la fragmentación.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 2, A-4. (Número de ejemplares 1).
2. *Labio*: Redondeado.
3. *Cuello*: 4 fragmentos indican vasijas de cuellos acampanulados propios de recipientes de tamaño medio.
4. *Cuerpo*: Posiblemente globulares y semi-globulares.
5. *Base*: 1 fragmento atestigua una base anular acampanulada de vasija tipo copa (Figura 2, A-2).
6. *Particularidades*: Un fragmento muestra una obturación circular biconcava de 4 mm. de diámetro menor, que interpretamos como técnica para "remendar" vasijas vencidas por medio de pasadores y cuerdas (Figura 5,4).
7. *Espesor*: de 3 a 14 mm. en paredes normales.
8. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinario.

Frecuencia: 422 ejemplares.

Posición cronológica: ?

POPAYAN CARMELITA LISA

PASTA

1. *Color:*
 - a) Corte de color homogéneo: Color promedio 5YR 5/4, carmelita rojizo; 197 fragmentos; 7.5YR 5/2, carmelita, 58 fragmentos; 7.5YR 4/2, carmelita oscuro, 234 fragmentos; 10YR 4/1, gris oscuro, a 10YR 3/1, gris muy oscuro, 52 fragmentos.
 - b) Carbonizado hacia una de las caras, de preferencia la externa presentándose en capas delgadas o gruesas de color 2.5YR 5/0, gris, a 2.5YR 2/0, negro. Los colores opuestos en general pertenecen a la gama de carmelitas. Total de ejemplares 99.
 - c) Con núcleo central carbonizado entre colores carmelitas de 10YR 4/2, carmelita grisoso oscuro, a 10YR 2/1, negro, 7 fragmentos.
2. *Desgrasante:* En orden descendente cuarzo, vidrio volcánico, caolinita y óxidos de hierro.
3. *Textura:* Granulosa friable.
4. *Fragmentación:* Irregular.
5. *Cocción:* En atmósfera oxidante pero sin control. Se presentan irregularidades en el mismo fragmento.
6. *Dureza:* 3 a 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color:* El examen resulta defectuoso por el hecho de que un 70% de ejemplares ha sido fuertemente erosionado. Sin entrar a considerar los ahumamientos y carbonización producidos por el uso, los colores promedios de las superficies son: 7.5YR 5/4, carmelita, y 5YR 4/4, carmelita rojizo.
2. *Regularidad:* Es bastante regular especialmente en la cara externa. En la interna se presentan acanalamientos por la técnica de construcción y quizás por menor atención estética.
3. *Textura:* En los fragmentos que no sufrieron erosión es semi-lisa. El resto es áspero, granuloso y friable.
4. *Brillo:* Ausente.
5. *Baño:* Ausente.
6. *Defectos:* Fisuras y cavidades por construcción y desprendimiento de partículas de desgrasante.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

La fragmentación y las estrías en algunas caras internas evidencian la técnica de espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1, A-5, A-6, B-2; Figura 2, Platos, A-4; Cuencos B-2, C-2 (número de ejemplares 12).
2. *Labios*: Redondeados, en bisel, y recortados.
3. *Cuellos*: Curvas abiertas o cerradas (número de ejemplares 4).
4. *Cuerpos*: Copas de pie anular y cuerpo subglobular. Ollas globulares. Cuencos semiesféricos. Placa circular.
5. *Basas*: Redondeadas y anulares.
6. *Espesor*: En paredes normales de 3 a 13 mm.
7. *Dimensiones*: Las dimensiones de las vasijas en general indeterminadas. La base anular de copa (Lámina XIX, e) presentó una altura de 41 mm. por 15 cms. de diámetro máximo externo.

Uso: Culinario.

Frecuencia: 647 ejemplares.

Posición cronológica: ?

POPAYAN GRIS LISA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Promedio 10YR 7/2, gris claro, 15 fragmentos; 5YR 4/4, carmelita rojizo, 32 fragmentos; color promedio 5YR 5/1, gris, 61 fragmentos; 5YR 2/1, negro, 55 fragmentos.
 - b) Carbonizado hacia una de las caras en capas delgadas o gruesas, capa más oscura color 5YR 2/1, negro, y capas claras de grises, carmelitas oscuros y claros, 33 fragmentos.
 - c) Núcleo carbonizado: 2.5YR 4/0, gris oscuro, entre capas de carmelita muy claro, 2 fragmentos.
2. *Desgrasante*: En orden descendente cuarzo, vidrio volcánico, óxidos de hierro y caolinita. Un solo fragmento mostró una astilla de madera dentro de la pasta y completamente carbonizada, esta inclusión la consideramos como ocasional.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular, acusa tendencia a producir zanjás longitudinales.
5. *Cocción*: En atmósfera oxidante y de reducción, irregular por falta de control.
6. *Dureza*: 3 a 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: Gama de 10YR 6/1, gris, a 10YR 2/1, negro.
2. *Regularidad*: Regular en las caras externas y con ondulaciones y estrías en las internas por la técnica de fabricación.
3. *Textura*: Muchos ejemplares han sufrido erosión, pero otros no. En general semi-granular y en pocos ejemplares lisa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Cavidades, fisuras y algunas zonas ásperas.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Técnica de espirales superpuestos evidenciada en los acanalamientos internos de algunos ejemplares y en la forma de fragmentación.

FORMA

1. *Borde*: Figura 1, A-7; Figura 2, E-3, Cuencos B-12 (número de ejemplares 9).
2. *Labio*: Redondeado y biselado.
3. *Base*: Anular, corta y más o menos recta con elaboración brusca (Figura 2, A-4). Posiblemente redondeada.
4. *Cuellos*: En curva abierta o cerrada (número de ejemplares 9).
5. *Cuerpo*: Ollas globulares y subglobulares, copas y un cuenco de juguete (fragmento) de conformación irregular.
6. *Espesor*: En paredes normales de 2,5 a 16 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 198 ejemplares.

Posición cronológica: ?

POPAYAN CREMA LISA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Color promedio 7.5YR 7/4, rosado, 59 ejemplares; 5YR 5/6, rojo amarillento, 78 ejemplares; 7.5YR 4/2, carmelita oscuro, 78 ejemplares; 10YR 6/1, gris, 6 ejemplares.
 - b) Carbonizado hacia una de las caras en fajas anchas o delgadas de color 5YR 6/1, gris, a 10YR 2/1, negro, con colores opuestos, carmelitas claros, cremas y rojos amarillentos. Número de fragmentos 46.

- c) Con núcleo carbonizado, de color promedio 10YR 5/1, gris, entre fajas de carmelitas rojizas. 14 ejemplares.
2. *Desgrasante*: Igual al anterior.
 3. *Textura*: Granulosa friable.
 4. *Fragmentación*: Irregular.
 5. *Cocción*: Atmósfera oxidante mal controlada.
 6. *Dureza*: 3 a 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 7.5YR 8/6, amarillo rojizo, a 10YR 6/4, carmelita amarillento claro.
2. *Regularidad*: La apreciación de este concepto es difícil por el hecho de que el 90% de los ejemplares acusan fenómeno de erosión por lavado natural. Algunos fragmentos presentan acanalamientos en la cara interna.
3. *Textura*: Originalmente debió ser semi-áspera, actualmente áspera.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: No aplicables a su desgaste natural, depresiones, estrías y pequeñas cavidades.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Algunos fragmentos de sus caras internas evidencian técnica de espirales superpuestos. La fragmentación también lo manifiesta.

FORMA

1. *Borde*: Figura 1, B-4, D-2; Figura 2, F-2, Cuencos, B-4, B-5, B-6. (Número de ejemplares 10).
2. *Labios*: Redondeados, recortados, biselados y reforzados hacia adentro.
3. *Cuellos*: Rectos y de curva cerrada.
4. *Cuerpo*: Ollas globulares y cuencos.
5. *Base*: Indeterminada.
6. *Espesor*: Tomado en pared normal de 3.5 a 10 mm.
7. *Dimensiones*: En general indeterminadas, pero dos fragmentos evidencian: el uno, olla globular pequeña, y el otro, cuenco semi-esférico tipo juguete.

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 281 ejemplares.

Posición cronológica: ?

POPAYAN CON BAÑO ROJO

PASTA

1. *Color:*

- a) Corte de color homogéneo: Promedio 7.5YR 6/6, amarillo rojizo, 50 ejemplares; 5YR 5/8, rojo amarillento, 51 ejemplares; promedio 7.5YR 5/4, carmelita, 52 ejemplares, promedio 5YR 3/1, gris muy oscuro, 9 ejemplares.
 - b) Carbonizado hacia una de las caras, en capas delgadas o gruesas hacia el exterior o interior indistintamente de color 10YR 5/2, carmelita grisoso, a 7.5YR 4/0, gris oscuro, con fajas opuestas de colores amarillos rojizos, carmelitas rojizos, carmelita y carmelita oscuro. Número total de fragmentos 39.
 - c) Núcleo carbonizado también en fajas gruesas o delgadas de color 7.5YR 5/4, carmelita, a 7.5YR 4/0, gris oscuro, entre fajas de carmelita rojizo claro y carmelita oscuro. Número total de ejemplares 16.
2. *Desgrasante:* Idem a las anteriores clasificaciones, tanto en calidad como en orden de frecuencia.
 3. *Textura:* Granulosa friable.
 4. *Fragmentación:* Irregular.
 5. *Cocción:* Atmósfera oxidante sin control.
 6. *Dureza:* 3.5 a 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color:* 10R 4/4, rojo pálido, y 10R 5/8, rojo, de los cuales el primer color tiene un porcentaje del 90%.
2. *Regularidad:* Hay regularidad en las caras externas. En las caras internas la elaboración de los planos aparece algo descuidada.
3. *Textura:* No obstante que este lote de "tiestos" presenta mejor conservación que los de la capa superficial, se presenta un alto porcentaje de fragmentos erosionados. Los ejemplares menos afectados tienen una textura lisa al tacto, que nos inclina a reconocerla para todos los fragmentos en su estado original.
4. *Brillo:* Ausente.
5. *Baño:* Delgada capa de recubrimiento en los colores rojos antes anotados y en muchas piezas de carácter inconsistente. Indistintamente se hallan trocitos engobados interior y exteriormente, pero predominan al exterior. Las ollas especialmente han sido recubiertas externamente, y al interior sólo en los cuellos. Los cuencos, en la parte interna y externa, pero de preferencia en la primera. Aparecen restos de pulimentación sobre el engobe.
6. *Defectos:* Fisuras, cavidades por desprendimiento de partículas incluidas, hundimientos y alzamientos, éstos más que todo en las caras internas, fue lo que pudimos observar.

Evidencias de técnica en espirales superpuestas por señales en las superficies y características de fragmentación.

FORMA

1. *Borde*: Figura 1, B-5, B-6, C-1; Figura 2, E-4, G-2, H, Platos A-5, Cuencos A-3, A-5, A-7, B-11 (número de ejemplares 25).
2. *Labios*: Redondeados, recortados, biselados y reforzados.
3. *Cuellos*: Con curvas más o menos cerradas en las ollas.
4. *Cuerpos*: Globulares (ollas), semiesféricos (cuencos) y en placas (tapas o platos muy pandos).
5. *Bases*: Posiblemente la mayoría redondeadas. Un fragmento indica la presencia de una base anular de copa (Figura 2, A-5).
6. *Particularidad*: Un ejemplar de diámetro máximo de 4 por 5 cms., grueso de 14 mm., aparece casi plano, difícil de asignar a parte de cuerpos curvos de tamaño mediano, característica general para la cerámica de este sitio. Por ello creemos que este fragmento perteneció a un plato muy pando o a una tapadera.
7. *Espesor*: 3.5 a 14 mm.
8. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 217 ejemplares.

Posición cronológica: ?

POPAYAN BAÑO CARMELITA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Color promedio 7.5YR 5/4, carmelita, 15 fragmentos; 5YR 5/6, rojo amarillento, 35 fragmentos; 5YR 4/4, carmelita rojizo, 35 fragmentos; color promedio 5YR 3/5, carmelita rojizo oscuro, 17 fragmentos.
 - b) Carbonizado hacia una de las caras en fajas anchas o delgadas de color 5YR 5/3, carmelita rojizo, a 5YR 2/1, negro. Los sectores opuestos son los colores carmelita claro y oscuro. La carbonización se presenta indistintamente en las caras internas y externas de los pedazos. Número total de ejemplares 43.
 - c) Núcleo carbonizado: 5YR 6/1, gris, a 2.5YR 4/0, gris oscuro, entre fajas de carmelita claro. Número total de fragmentos 4.

2. *Desgrasante*: Semejante al anterior tipo.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: En general atmósfera oxidante, de reducción en pocos casos y sin evidencia de control.
6. *Dureza*: General de 3 a 3.5. Un fragmento presenta el grado de 1.5 inferior al yeso.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 7.5YR 6/4, carmelita claro, 7.5YR 5/4, carmelita, y 5YR 4/3, carmelita rojizo. Estos engobes se encuentran aplicados en la parte interna y en la externa, pero de preferencia en la última.
2. *Regularidad*: Regular en la parte exterior y algo irregular en la interna.
3. *Textura*: Semi-lisa en sentido general.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Aplicación de capa delgada de pintura carmelita y en general poco consistente, posiblemente debido al proceso de erosión. Rastros de pulimentación sobre el engobe.
6. *Defectos*: Desconchamiento por uso, cavidades por pérdida de partículas de desgrasante, fisuras y estrías por mal acabado interno y por técnica de fabricación.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Señales muy claras en los planos internos del proceso de espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1, A-8, B-1, B-7; Figura 2, Platos A-6, Cuencos A-5 (número de ejemplares 8).
2. *Labios*: Redondeados y biselados.
3. *Cuellos*: Curvas cerradas y amplias.
4. *Cuerpo*: Posiblemente ollas globulares, cuencos semi-esféricos, plato y copa (siguiente numeral).
5. *Base*: Probablemente redondeada. Se halló un fragmento que pertenece al sector de unión del recipiente de una copa y un pie de tipo anular.
6. *Espesor*: 3.5 a 10 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinario.

Frecuencia: 149 ejemplares.

Posición cronológica: ?

POPAYAN CON BAÑO CREMA

PASTA

1. *Color:*

- a) Corte de color homogéneo: Promedio 7.5YR 7/4, rosado, 6 ejemplares; 7.5YR 5/6, carmelita fuerte, 14 fragmentos; 5YR 5/4, carmelita rojizo, 8 fragmentos.
- b) Carbonizado hacia una de las caras en fajas anchas o delgadas en colores de 5YR 5/2, gris rojizo, a 2.5YR 2/0, negro. Los colores opuestos son carmelitas claros y rojizos. Total de ejemplares 17.
- c) Núcleo carbonizado de 10YR 4/2, carmelita grisoso oscuro, a 10YR 2/1, negro. Total 6 ejemplares.

2. *Desgrasante:* Igual a los anteriores.

3. *Textura:* Granulosa friable.

4. *Fragmentación:* Irregular.

5. *Cocción:* Atmósfera oxidante.

6. *Dureza:* 3 a 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color:* Promedio 7.5YR 8/6, amarillo rojizo, y 7.5YR 6/4, carmelita claro.

2. *Regularidad:* Regular en la cara interna, en la externa acusa fisuras y desniveles.

3. *Textura:* Semi-lisa.

4. *Brillo:* Ausente.

5. *Baño:* Delgada capa de los colores antes anotados pero sostenida con firmeza y aplicada de preferencia en las caras externas.

6. *Defectos:* Algunas fisuras y cavidades.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Indeterminada. Posiblemente técnica de espirales superpuestas.

FORMA

1. *Borde:* Figura 1, A-9, A-10. (Frecuencia 2).

2. *Labios:* Redondeados y biselados.

3. *Cuello:* Curvas medias.

4. *Cuerpo:* Posiblemente globular y subglobular. Se hallaron 5 fragmentos que pertenecen a ollas muy pequeñas, de buena factura y con características de que hubieran servido para juguete.

5. *Base*: Indeterminada.
6. *Dimensiones*: Vasijas de tamaño medio y de juguete. Medidas no determinadas.
7. *Espesor*: 2.25 a 10 mm. en paredes normales.

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 51 ejemplares.

Posición cronológica: ?

POPAYAN BROCHADA

PASTA

1. *Color*:

- a) Corte de color homogéneo: Promedio 5YR 6/6, amarillo rojizo, 13 fragmentos; 5YR 5/8, rojo amarillento, 5 ejemplares; promedio 5YR 5/2, gris rojizo, 9 fragmentos.
- b) Carbonizada hacia una de las caras en colores del 2.5YR 4/0, gris oscuro, a 2.5YR 2/0, negro. Total 13 ejemplares.
- c) Núcleo carbonizado cuyo color promedio correspondió a 7.5YR 6/0, gris. Total 7 fragmentos.

2. *Desgrasante*: Iguales inclusiones que en los tipos anteriores con aparente equilibrio en la cantidad.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular. Tendencia a producir zanja longitudinal en el centro del corte.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante sin controlar.
6. *Dureza*: 3,5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: Promedios, 5YR 6/6, amarillo rojizo, 28 ejemplares; 5YR 4/2, gris rojizo oscuro, 15 ejemplares; 10R 4/4, rojo pálido, 3 ejemplares.
2. *Regularidad*: Semi-regular. Hundimientos y alzamientos especialmente en las caras internas. Muchos erosionados.
3. *Textura*: Semi-granulosa en sentido general.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Solamente 3 fragmentos presentaron una delgada capa fugitiva de baño rojo pálido.
6. *Defectos*: Cavidades y fisuras.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

En dos ejemplares muestras en las caras internas de técnica en espirales superpuestas.

FORMA

1. *Borde*: Ausente.
2. *Labio*: Ausente.
3. *Cuello*: Curvas de abertura media posiblemente correspondientes a ollas (4 ejemplares).
4. *Cuerpo*: Posibilidad de globulares y subglobulares.
5. *Base*: Ausente.
6. *Espesor*: 5 a 10 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Decoración: Brochada en ambas caras (ver descripción anterior).

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 47 ejemplares.

Posición cronológica: ?

POPAYAN INCISA SUPERFICIAL

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Promedio 7.5YR 7/4, rosado, 17 fragmentos. 5YR 6/6, amarillo rojizo, 5 fragmentos; 7.5YR 3/0, gris muy oscuro, 2 ejemplares.
 - b) Carbonizado hacia una de las caras en fajas delgadas color 7.5YR 4/0, gris oscuro, con zonas opuestas de color carmelita. Número total de fragmentos 4.
2. *Desgrasante*: Cuarzo y vidrio volcánico son las inclusiones más abundantes, se hallan además partículas de caolinita y de óxido de hierro.
3. *Textura*: En general granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Predomina la atmósfera oxidante sobre la de reducción, ésta última de carácter fortuito.
6. *Dureza*: 3.5 a 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 7.5YR 7/4, rosado, 16 fragmentos; 7.5YR 5/4, carmelita, 3 fragmentos; 10R 4/4, rojo débil, 5 fragmentos; 7.5YR 3/0, gris muy oscuro, 3 fragmentos.
2. *Regularidad*: Regular.
3. *Textura*: Lisa en general.

4. *Brillo*: Solamente se aprecia en un fragmento de borde en los sectores donde tiene bien conservado el engobe rojo 10R 4/4.
5. *Baño*: 15 fragmentos con baño 7.5YR 7/4, rosado, en la cara externa; 7 con baño 10R 4/4, rojo débil, de los cuales 4 bordes bañados interna y externamente, 2 al exterior y 1 al interior.
6. *Defectos*: Pequeñas cavidades y estrías.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Por la fragmentación y algunas evidencias en caras internas se infiere técnica de espirales superpuestas.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1, C-2, C-4, C-5, C-6 (número de ejemplares 7).
2. *Labios*: Redondeados.
3. *Cuellos*: Curvas medias.
4. *Cuerpos*: Ollas de cuerpo bitruncónico, globulares grandes y pequeños.
5. *Base*: Indeterminada.
6. *Espesor*: En paredes normales de 5 a 9 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Decoración: Ejecutada por líneas incisas pandas, delgadas o anchas antes de la cocción. Los motivos principales son los siguientes:

Motivo A. Líneas paralelas rectas, al exterior del labio o entre labio y cornisa. 1 fragmento (Figura 3, A).

Motivo B. Líneas paralelas onduladas o en zig-zag irregulares, localizadas al exterior entre el labio y cornisa modelada. Las líneas fueron trazadas en todos los casos con un instrumento de 2 y 3 puntas y con un movimiento de recorrido, 7 fragmentos (Figura 3, B).

Motivo C. Líneas paralelas formando triángulos con el vértice hacia abajo, facturadas en una cornisa localizada en la raíz del cuello (Figura 3, C). 1 fragmento.

Motivo D. Hachurados zonales consistentes en líneas paralelas en sentido vertical trazadas en la parte superior del cuerpo de vasija globular. 1 ejemplar (Figura 3, D).

Motivo E. Áreas rectangulares separadas verticalmente por líneas paralelas enmarcadas horizontalmente por líneas sencillas. Los rectángulos están atravesados por diagonales compuestas de 3 y 4 líneas paralelas, las cuales no se cortan. La composición en general es irregular y el juego de rectángulos cubre toda la parte superior del cuerpo de la vasija. Las incisiones son pandas, pero muy regulares por el efecto de un instrumento fino de extremo

rectangular. Cada línea fue trazada individualmente. 18 ejemplares (Figura 3, E).

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 28 ejemplares.

Posición cronológica: ?

POPAYAN INCISA PROFUNDA

PASTA

1. *Color:*

- a) Corte de color homogéneo: Promedio 2.5YR 6/6, rojo brillante, 5 ejemplares; promedio 7.5YR 6/6, amarillo rojizo, 3 ejemplares.
- b) Carbonizada hacia la cara interna, color 7.5YR 5/0, gris, color opuesto, carmelita claro y oscuro, 2 ejemplares.

2. *Desgrasante:* Abundante cantidad de cuarzo más las otras inclusiones halladas en anteriores clasificaciones.
3. *Textura:* Granulosa friable.
4. *Fragmentación:* Irregular.
5. *Cocción:* Atmósfera oxidante sin control.
6. *Dureza:* 3.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color:* 5YR 5/6, rojo amarillento, y 7.5YR 7/4, rosado.
2. *Regularidad:* Más o menos regulares.
3. *Textura:* Erosionados, áspera.
4. *Brillo:* Ausente.
5. *Baño:* Ausente.
6. *Defectos:* No se observan.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Posible técnica de espirales a juzgar por la fragmentación.

FORMA

1. *Borde:* Figura 1, A-11, C-7, D-3. (Número de ejemplares 7).
2. *Labio:* Redondeado.
3. *Cuello:* Indeterminado.
4. *Cuerpo:* Por asociación ollas globulares.
5. *Base:* Indeterminada.

6. *Espesor*: En los labios de 4 a 12 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Decoración:

Motivo A. Incisiones profundas realizadas al presionar sobre la arcilla más o menos blanda, localizadas en la parte exterior de los bordes, abajo del labio o a veces sobre un plano en cornisa. La profundidad de las incisiones va de 1 a 4 mm. y con anchos de 1.5 a 5 mm. El motivo consiste en la elaboración de una faja con incisiones paralelas oblicuas, seguidas o algo distanciadas con buzamientos de izquierda a derecha (7 fragmentos) o en sentido inverso (3 ejemplares). En todos los casos analizados se observa que un solo útil se emplea para el trazado de cada incisión y que fueron de punta plana o redondeada (Figura 4, A-1, A-2).

Uso: Culinario.

Frecuencia: 10 ejemplares.

Posición cronológica: ?

POPAYAN PUNTEADA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo 2.5YR 4/6, rojo, 7 ejemplares; 7.5YR 4/2, carmelita oscuro, 2 ejemplares.
2. *Desgrasante*: Abundante cantidad de cuarzo y vidrio volcánico. Caolinita en menor cantidad.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante sin control.
6. *Dureza*: 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 2.5YR 4/6, rojo, y 7.5YR 4/2, carmelita. Presentan por el uso zonas ahumadas en la parte exterior de los bordes.
2. *Regularidad*: Regular.
3. *Textura*: Lisa en las zonas no erosionadas.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: No aparecen.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

En las caras internas evidencias de técnica de espirales superpuestas.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1, C-8 (número de ejemplares 8).
2. *Labio*: Redondeado.
3. *Cuello*: Curvas medias, reforzado en la unión con el cuerpo por medio de una banda muy poco relieveada y cornisa producida también por reforzamiento.
4. *Cuerpo*: Olla globular.
5. *Base*: Indeterminada.
6. *Espesor*: En la pared normal 5 mm.
7. *Dimensiones*: Gracias a la oportunidad de reconstruir la boca completa de una vasija obtuvimos los siguientes diámetros:
Diámetro externo de labios: 18,5 cmts.
Diámetro interno de cuello: 14,2 cmts.

Decoración punteada:

Motivo A. Puntos de forma irregular ejecutados con un instrumento de punta muy fina y algo roma. Forman una cinta alrededor del borde, en la parte externa y entre los labios y la cornisa. Los puntos están colocados el uno junto al otro y separados en promedio por una distancia de 1 mm. aunque no guardan equidistancia (Figura 4, A-1).

Uso: Culinario.

Frecuencia: 9 ejemplares.

Posición cronológica: ?

POPAYAN INCISA PUNTEADA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: 7.5YR 7/6, amarillo rojizo, 2 ejemplares; 10YR 5/2, carmelita grisoso, 1 ejemplar.
2. *Desgrasante*: Cuarzo y vidrio volcánico como principales.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante.
6. *Dureza*: 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 7.5YR 7/6, amarillo rojizo, y 10YR 4/3, carmelita oscuro.
2. *Regularidad*: Regular.

3. *Textura*: Semi-lisa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: No se observan.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Indeterminada.

FORMA

1. *Borde*: Ausente.
2. *Labio*: Ausente.
3. *Cuello*: Curva cerrada.
4. *Cuerpo*: Probablemente globular.
5. *Base*: Indeterminada.
6. *Espesor*: 5 a 8 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Decoración: Incisa punteada, realizada en la cara externa de los bordes y en la parte superior del cuello y aparentemente en la parte superior del cuerpo.

Motivo A. Líneas oblicuas paralelas en número de 2 y 3, trazadas en dirección opuesta, que forman zonas angulares arriba y abajo, también en sentido opuesto, limitadas por una línea de puntos (Figura 4, A).

Motivo B. Líneas paralelas superficiales limitadas por líneas formadas por punciones (Figura 4, B).

Uso: Culinario.

Frecuencia: 3 ejemplares.

Posición cronológica: ?

POPAYAN PINTADA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: 7.5YR 7/4, rosado, 2 ejemplares; 5YR 6/6, amarillo rojizo, 6 ejemplares; 5YR 5/4, carmelita rojizo, 4 ejemplares.
2. *Desgrasante*: Cuarzo y vidrio volcánico como las inclusiones más abundantes.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.

5. *Cocción*: Atmósfera oxidante.
6. *Dureza*: 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: De base: 7.5YR 7/4, rosado; 7.5YR 6/4, carmelita claro, y 2.5YR 5/4, carmelita rojizo.
2. *Regularidad*: Regularidad en las caras externas. Rugoso y con acañaduras y desniveles en las caras internas, con pocas excepciones.
3. *Textura*: Lisa en las caras externas, rugosa en las internas.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Sólo se aprecia en un fragmento y de color carmelita rojizo.
6. *Defectos*: Cavidades, fisuras y rugosidades en las caras internas.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

En las caras internas, claras evidencias de la técnica en espirales superpuestas.

FORMA

1. *Bordes*: Ausentes.
2. *Labios*: Ausentes.
3. *Cuellos*: Ausentes.
4. *Cuerpo*: Posibilidad de globulares y semiesféricos a juzgar por la curvatura de los tiestos.
5. *Bases*: Indeterminadas.
6. *Espesor*: 4.5 a 7 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinario. Se observan ahumamientos.

Decoración: Pintada.

Tipo 1. Rojo sobre crema (10R 5/6, rojo, sobre 7.5YR 7/4, rosado), 3 ejemplares.

Tipo 2. Rojo sobre carmelita (10R 5/6, rojo, sobre 7.5YR 6/4, carmelita claro), 8 ejemplares.

Tipo 3. Negro sobre carmelita (2.5YR 3/0, gris muy oscuro, sobre 2.5YR 5/4, carmelita rojizo), 1 ejemplar.

Motivos:

A. Bandas paralelas o simples de un ancho de 8 a más de 20 mm. Solamente un ejemplar presenta la decoración en la cara interna (Figura 5, A-a).

B. Bandas radiales que dejan sectores triangulares en la superficie de base sin pintar (Figura 5, B).

Características de la superficie pintada: La generalidad de la pintura es poco consistente y se presenta muy cuarteada. Las capas son delgadas y en algunos ejemplares acusa trabajo de pulimento después de la decoración. Aplicada con pincel.

Frecuencia: 12 ejemplares.

Posición cronológica: ?

OBJETOS MISCELANEOS DE CERAMICA

ASA

Se halló un fragmento de asa anular de sección plano-ovalada semejante a las encontradas en la capa superficial. Color carmelita.

Volantes de huso: Tres fragmentos pertenecientes a "torteros" de forma cónica o semiesférica maciza. Uno de ellos conserva parte de la perforación central, cuyo diámetro mide 4 mm. Dos ejemplares presentan un baño delgado y poco consistente de color rojo, uno 2.5YR 5/4, carmelita rojizo, y otro de 2.5YR 6/6, rojo fuego. El tercer fragmento acusa decoración incisa en la base plana, consistente en líneas radiales conformadas por círculos de 2 mm. de diámetro hechos por la presión con un canutillo (Figura 5,5).

Silbato: Forma general de caracol, alto 3.5 cms. en su parte más ancha. Presenta en uno de los extremos una decoración en relieve, facturada con espátula, consistente en un estilizado cuerpo de rana en posición recogida. Una obturación localizada en la espalda se une con la región anal para formar posiblemente el sistema de suspensión.

La caja resonadora se localiza debajo de la cabeza de la rana y está rota. De ésta salen, aparte de lo que sencillamente fue la boquilla, dos obturaciones, una que se comunica al exterior y otra ciega. Hacia la base en punta, presenta cuatro perforaciones que se unen entre sí, una de las cuales se comunica con la caja de resonancia. La utilidad de las obturaciones de la caja no se justifican sino en una de ellas, posiblemente para cambio de tono.

La arcilla es de color 7.5YR 6/4, carmelita claro, cocción en atmósfera oxidante y una dureza aproximada de 3.5. Acusa algún brillo por el uso. En la técnica de construcción se utilizó la "cera perdida" para facturar la caja de resonancia (Figura 5,6).

→OBJETOS LITICOS

OBSIDIANA

Se hallaron 156 fragmentos de ellos, 19 tienen retoques en algunos de sus filos. Todos los fragmentos aparecen como restos de trabajo y los retocados como aprovechados para útiles. Uno solo de los ejemplares evidencia el intento de conformar una punta de flecha, con muesca basal

conseguida por retoques laterales que trataron de formar dos pedúnculos. Hacia la punta está quebrado, una de las caras es regular convexa. Altura 2.8 cms. (Figura 6, 12).

FILITA

Nueve placas, en general pequeñas, cinco de las cuales son grafiticas. Ninguna de ellas presenta señales de trabajo ni de uso.

DIABASA

Dos esquiras sobrantes, una de las cuales presenta forma lanceolada irregular, cuyos filos hacia la punta aparecen redondeados por el uso, pero no por modificación intencional. Color verdoso y gris.

SÍLEX

21 fragmentos de este material, cuyos colores fundamentales son 10YR 5/4, carmelita amarillento, y 7.5YR 5/0, gris. Se presentan las siguientes formas:

Astillas: 8 astillas laminares sin evidencias de uso y forma irregular.

Núcleos: 3 ejemplares, dos de los cuales presentan bulbo de percusión y con claras evidencias de desprendimiento de astillas.

Amorfos: 3 fragmentos que pertenecen a cantos rodados con indicio de quebramiento y astillamiento intencional pero amorfos y sin ninguna evidencia de uso especial.

Raspadores: 5 ejemplares. 3 de forma de cono truncado, base más o menos plana, con desconchamientos laterales provocados por percusión, sin retoques y desgaste en los filos de la base. Altura promedio 3 cms., diámetro promedio de base 5.5 cms. (Figura 6, 6). Los otros dos de forma ovalada plano-convexa e irregular, uno de los ejemplares con bulbo de percusión y filo bastante desgastado por el uso (diámetro de base 6.8 por 5.0 cms.) (Figura 6, 7). El otro presenta una forma ovalada, con base algo cóncava, filo semicircular retocado por el uso, grueso 2 mm., el lado opuesto es más grueso (11 mm.), y de aquí baja la cara en desnivel dando la forma de un cono truncado irregular. Diámetro de la base: 4 por 3 cms. (Figura 6, 8).

Martillo: Canto rodado con meteorización de color lechoso, el cual se puede agarrar cómodamente con la mano. Opuestos a la empuñadura presenta fuertes desconchamientos pero más o menos normalizados con el uso. Altura 6 cms. Diámetro de la zona de percusión 5 cms. aproximadamente (Figura 6, 9).

Cuchillo: De forma alargada, uno de los extremos conserva el corte, el otro está quebrado, sección triangular irregular, la cara mayor algo convexa y caras menores retocadas por percusión. Dos filos laterales, uno de los cuales presenta débiles señales de uso. Largo total 5.8 cms., ancho promedio 4 cms., espesor máximo 1.5 cms. (Figura 6, 10).

ANDESITA

2 ejemplares de color gris verdoso.

Hachas: (2 ejemplares). Cuerpo de una hacha de forma ovoidal, pulida, caras convexas y muy simétricas, aparece rota en el cabo y con desconchamientos en el filo. Largo 7 cms. por ancho promedio 2.7 cms. (Figura 6, 11). Otro fragmento corresponde a una parte de sección de cuerpo de una posible hacha de forma trapezoidal muy bien pulida.

FELSITA

(3 ejemplares). Color verdoso.

Raspadores: Dos de forma de cono truncado y base circular irregular aplanada, ambos con varios astillamientos laterales por percusión, pero sin filos retocados en la base circular. Uno de éstos aparece con los filos redondeados y suavizados por el uso. Diámetro promedio de la base 5 cms., altura 3 cms. Semejantes a los fabricados en sílex. El otro fragmento corresponde a una astilla gruesa amorfa.

PÓRFIDO DE ANDESITA

(56 ejemplares). La mayoría de estos ejemplares presentan caras redondeadas y sus roturas aparecen como producidas intencionalmente. Color carmelita jaspeado grisoso y de grano grueso.

Manos: 15 de estos fragmentos presentan restos de caras curvas con posibilidad de haber servido como zonas de fricción. Observando bien las zonas de roce se puede apreciar algún desgaste que normaliza los planos y algunas rajaduras. Los hay de tamaño pequeño de 5 cms. de alto aproximadamente a 7.5 cms. La generalidad de los fragmentos pertenecen a formas de sección ovalada (Figura 6, 14).

PIZARRA ARCILLOSA

(1 ejemplar).

Cuenta de collar: De forma tubular, muy pulida, color carmelita y con evidencias de ahumamiento en uno de sus extremos. Sección cuadrangular y redondeada. Dimensiones: largo promedio 20 mm., diámetro 5.5 mm., diámetro de perforación en promedio 2 mm., con ensanchamiento hacia los extremos. La perforación es muy regular debido a lo blando del material (Figura 6, 13).

ELEMENTOS COLONIALES

CERÁMICA MAYÓLICA

Se hallaron 3 fragmentos.

PASTA

1. *Color:*
 - a) Corte de color homogéneo: 2.5YR 5/8, rojo, 2 ejemplares; 10YR 8/4, carmelita muy pálido, 1 ejemplar.
2. *Desgrasante:* Arena silícea sumamente fina.
3. *Textura:* Lisa resistente.
4. *Cocción:* Atmósfera oxidante.
5. *Dureza:* 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color:* Base vidriada. Blanco verdoso estañífero con óxidos de cobre.
2. *Regularidad:* Muy regular.
3. *Textura:* Lisa.
4. *Brillo:* Metálico.
5. *Vidriado:* Capa muy delgada en cara interna y externa.
6. *Defectos:* Superficie vidriada totalmente cuarteada en pequeños sectores preferentemente rectangulares. Cavidades y ampollamientos. Fisuras paralelas producidas en la fabricación.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Fabricada en torno.

FORMA

1. *Bordes:* Figura 2, Cuencos, B-7, Platos A-7. (Número de ejemplares 2).
2. *Labio:* Biselado y redondeado.
3. *Cuello:* Ausente.
4. *Cuerpo:* Plato y taza.
5. *Base:* Indeterminada.
6. *Espesor:* 4 a 6 mm.
7. *Dimensiones:* Indeterminadas.

Decoración: Uno de los fragmentos presenta un brochazo verde claro que evidencia que el plato fue decorado también con óxidos de cobre. El otro, abajo del labio, aparece con un canal de 3 mm. de ancho que seguramente recorrió todo el contorno de la taza.

Frecuencia: 3 ejemplares.

Posición cronológica: Posterior a la Conquista, posiblemente principios del siglo XVII.

CERAMICA VIDRIADA

PASTA

1. *Color:*

a) Corte de color homogéneo: 10YR 8/3, carmelita muy pálido, 2 ejemplares; 10YR 8/6, amarillo, 2 ejemplares, y 10YR 7/1, gris claro, 2 fragmentos.

2. *Desgrasante:* Arena silícea y partículas de óxido de hierro.

3. *Textura:* Granulosa resistente.

4. *Fragmentación:* Irregular.

5. *Cocción:* Atmósfera oxidante.

6. *Dureza:* 4 a 5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color:* Vidriado con óxido de cobre, color verde oscuro veteado, cuatro ejemplares; vidriado amarillo verdoso, 2 ejemplares. Los fragmentos de vasija vidriados en ambas caras.

2. *Regularidad:* Regulares.

3. *Textura:* 2 fragmentos muy lisos, 3 bruscos con filos y desniveles.

4. *Brillo:* Metálico en las partes vidriadas.

5. *Vidriado:* En capa muy delgada a base de óxidos de cobre.

6. *Defectos:* Fisuras y aristas vivas provocadas por fabricación, ampollamientos y desniveles.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Fabricados en torno y un objeto problemático modelado.

FORMA

1. *Borde:* Figura 2, E-5. (Número de ejemplares 1).

2. *Labio:* Redondeado.

3. *Cuello:* Curva bastante cerrada.

4. *Cuerpo:* Posiblemente olla globular. Aparece un objeto en forma de Y fragmentado, hecho de cilindros macizos e irregulares en uno de cuyos extremos conserva un sector vidriado (Figura 5, 8).

5. *Espesor:* En paredes normales 6 a 7 mm.

6. *Dimensiones:* Indeterminadas.

Uso: Culinario e indeterminado.

Frecuencia: 6 ejemplares.

Posición cronológica: Colonial.

OBJETO METALICO

Clavo: Clavo de hierro forjado a mano. Cabeza cónica prominente. Quebrado hacia la punta. Altura 35 mm. Diámetro de cabeza 14 mm. (Figura 5,7).

CAPA DE RELLENO Y CONSTRUCCION ARTIFICIAL

POPAYAN ROJA LISA

PASTA

1. *Color:*

- a) Corte de color homogéneo: Promedio 5YR 6/6, amarillo rojizo, 80 ejemplares; 5YR 4/8, rojo amarillento, 18 ejemplares; 2.5YR 4/6, rojo, 25 ejemplares; 7.5YR 5/4, carmelita, 25 ejemplares.
- b) Carbonizada hacia una de las caras, generalmente en capas delgadas en la gama de 10YR 5/2, carmelita grisoso a 10YR 2/1, negro. Colores de los sectores opuestos rojos amarillentos y carmelitas rojizos. Total 50 ejemplares.
- c) Núcleo carbonizado de color 10YR 6/2, carmelita grisoso claro a 10YR 4/1, gris oscuro entre amarillos rojizos. Total de ejemplares 11.

2. *Desgrasante:* En su orden las inclusiones aparecen así: abundante cantidad de cuarzo, en gránulos grandes y pequeños y generalmente de aristas vivas; luego vienen, vidrio volcánico, caolinita, hornblenda y partículas de óxido de hierro.

3. *Textura:* Granulosa friable.

4. *Fragmentación:* Irregular.

5. *Cocción:* Atmósfera oxidante sin controlar.

6. *Dureza:* 3.5 a 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color:* 5YR 6/8, amarillo rojizo, 5YR 4/8, rojo amarillento, que ocupa el mayor porcentaje, y 2.5YR 5/4, carmelita rojizo.

2. *Regularidad:* Regular. Más o menos lisa en las caras externas a pesar de la fuerte erosión que han sufrido. Las caras internas muestran desniveles por el método de construcción en algunos fragmentos.

3. *Textura*: En los mejores conservados, semi-lisa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Fisuras, cavidades, por desprendimiento de inclusiones, partículas que sobresalen preferentemente en las caras internas.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Claras evidencias en algunos ejemplares de la técnica en espirales.

FORMA

1. *Borde*: Figura 1, A-1, A-12, A-13; Figura 2, E-6, Cuencos B-8 (número de ejemplares 7).
2. *Labios*: Redondeados, semi-recortados y biselados.
3. *Cuellos*: De curvas medias y abiertas.
4. *Cuerpos*: Globulares (ollas) tamaño medio y miniatura, semi-esféricos (cuencos).
5. *Base*: Fragmento de base redondeado.
6. *Espesor*: 3 a 11 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 209 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN CARMELITA LISA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Promedio 7.5YR 5/4, carmelita, 66 ejemplares; promedio 2.5YR 5/6, rojo, 13 ejemplares; promedio 5YR 4/4, carmelita rojizo, 133 ejemplares; gama de 2.5Y 4/0, gris oscuro, a 2.5Y 2/0, negro. 13 ejemplares.
 - b) Carbonizada hacia una de las caras, en fajas anchas y delgadas; colores 2.5YR 6/2, carmelita grisáceo claro, 2.5Y 2/0, negro con fajas opuestas de colores carmelitas claros, grises, y carmelitas oscuros. Total 105 ejemplares.
 - c) Núcleo carbonizado en fajas generalmente anchas, de color 2.5Y 6/0, gris, a 2.5Y 2/0, negro, entre fajas carmelitas claras y oscuras. Total 12 ejemplares.
2. *Desgrasante*: Las inclusiones son idénticas a los anteriores fragmentos, examinados con un sensible aumento, en general, de partículas grandes de caolinita.

3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular. En muchos fragmentos trata de formar zanja longitudinal.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante sin controlar.
6. *Dureza*: 3.5 a 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 7.5YR 5/6, carmelita oscuro, 5YR 4/6, rojo amarillento, y 7.5YR 4/2, carmelita oscuro. Estos son los colores más representativos.
2. *Regularidad*: Regular en general. Algunas caras internas presentan irregularidad por canales y estrías producidas por la fabricación.
3. *Textura*: Casi todo el material está erosionado. Se le puede asignar una textura normal semi-lisa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Acanalamientos, fisuras, partículas grandes de desgrasante al exterior, cavidades.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Evidencias de técnicas en espirales.

FORMA

1. *Borde*: Figura 1, A-14, A-15, Figura 2, E-7 (número de ejemplares 4).
2. *Labios*: Redondeados y biselados.
3. *Cuellos*: Curvas abiertas.
4. *Cuerpos*: Globulares (ollas) de tamaño mediano y fragmentos de vasijas globular o semiesférica en miniatura.
5. *Base*: Fragmento de base redondeada.
6. *Espesor*: En paredes normales de 2.5 a 12.5 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 342 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN GRIS LISA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Promedio 2.5Y 8/0, gris casi blanco, 13 ejemplares; 10YR 6/3, carmelita pálido, 8 ejemplares; 10YR

5/3, carmelita, 10 ejemplares; 10YR 4/0, gris oscuro, 13 ejemplares; 10YR 2/1, negro, 10 ejemplares.

b) Carbonizada hacia una de las caras en fajas delgadas o anchas en una gama de color que va de 10YR 5/1, gris, a 10YR 2/1, negro. Los colores opuestos son carmelitas claros, oscuros y grises. Número total de fragmentos 22.

c) Núcleo carbonizado en fajas anchas 10YR 5/1, gris, entre colores grises muy claros. Número total de fragmentos 3.

2. *Desgrasante*: Las inclusiones predominantes son cuarzo y vidrio volcánico.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante y de reducción.
6. *Dureza*: 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 10YR 7/2, gris claro, 2.5YR 5/2, carmelita grisoso, y 10YR 4/1, gris oscuro, son los colores representativos.
2. *Regularidad*: Regulares en general. Algunos fragmentos presentan arrugamientos en las caras internas por método de fabricación.
3. *Textura*: Lisa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Cavidades en los cortes y en las caras de algunos fragmentos, desniveles en las superficies internas. En general están menos erosionados que el anterior lote. Muchos ejemplares conservan placas carbonizadas pegadas a las superficies internas y externas como resultado del uso.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Evidencias de la técnica en espirales superpuestos.

FORMA

1. *Borde*: Ausente.
2. *Labio*: Ausente.
3. *Cuello*: Ausente.
4. *Cuerpo*: Posiblemente globular.
5. *Bases*: Posiblemente redondeadas.
6. *Espesor*: 3 a 22 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 79 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN CREMA LISA

PASTA

1. *Color:*

- a) Corte de color homogéneo: Promedio 10YR 6/4, carmelita amarillento claro, 55 ejemplares; promedio 7.5YR 6/4, carmelita claro, 9 ejemplares; promedio 10YR 5/2, carmelita grisoso, 16 fragmentos.
- b) Carbonizada hacia una de las caras en capas delgadas o muy gruesas con una gama de color de 10YR 6/1, gris, a 10YR 2/1, negro. Colores de las capas opuestas cremas y carmelitas oscuros y claros. Número total de fragmentos 22.
- c) Núcleo carbonizado en fajas delgadas o muy anchas en gama de color de 10YR 6/1, gris a 10YR 2/1, negro, entre fajas cremas, carmelitas claros y oscuros. Número de fragmentos 37.

2. *Desgrasante:* Cuarzo, vidrio volcánico, caolinita y óxidos de hierro.

3. *Textura:* Granulosa friable.

4. *Fragmentación:* Irregular.

5. *Cocción:* Atmósfera oxidante.

6. *Dureza:* 3.5 a 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color:* 7.5YR 8/6, amarillo rojizo, a que pertenece el 80%, y 10YR 8/4, carmelita muy pálido.

2. *Regularidad:* Regular en las caras externas preferentemente. Muchas de las caras internas acusan fuertes desniveles.

3. *Textura:* La mayoría de los ejemplares sufrieron fuerte erosión, es posible que su acabado haya sido liso originalmente como algunos fragmentos bien conservados lo atestiguan.

4. *Brillo:* Ausente.

5. *Baño:* Ausente.

6. *Defectos:* Especialmente en las caras internas, aparecen fisuras, canales, desniveles que evidencian la poca atención del acabado en este sector.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Claras evidencias de técnica en espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1, A-7, B-8, D-4, D-5; Cuencos C-1 (número de ejemplares 7).
2. *Labios*: Redondeados y recortados.
3. *Cuellos*: Curvas estrechas y amplias.
4. *Cuerpos*: Globulares (ollas) y semiesféricos (cuencos). Por el tamaño y grosor de los fragmentos es posible concluir tamaños medianos y grandes.
5. *Bases*: Indeterminadas.
6. *Espesor*: 3 a 13 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 139 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN CON BAÑO ROJO

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Promedio 10YR 8/4, carmelita muy pálido, 7 ejemplares; promedio 5YR 7/6, amarillo rojizo, 29 ejemplares; promedio 5YR 5/6, rojo amarillento, 14 ejemplares; promedio 5YR 5/2, gris rojizo, 12 ejemplares.
 - b) Carbonizado hacia una de las caras en fajas anchas o delgadas en una gama que va de 10YR 6/1, gris, a 10YR 2/1, negro, con fajas opuestas carmelitas claras, oscuras y rojizas. Número total de fragmentos 9.
 - c) Núcleo carbonizado en fajas generalmente delgadas. Aquí en realidad no aparecen núcleos profundamente oscuros sino una gama que va de 10YR 6/1, gris claro, a 10YR 5/1, gris, entre fajas de colores carmelitas claros y rojizos. Número total de fragmentos 7.
2. *Desgrasante*: Igual al anterior tipo. Se aprecia una mayor cantidad de inclusiones de cuarzo.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante sin controlar.
6. *Dureza*: 3.5 a 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: La mayoría de los ejemplares aparecen erosionados pero conservan restos del engobe sobre el cual clasificamos el color. Aproximadamente por mitad se hallan 10R 5/6, rojo, y 10R 4/4, rojo débil.

2. *Regularidad*: Regular en general, aunque algunos ejemplares presentan desniveles, fisuras y acanalamientos en sus caras internas.
3. *Textura*: Mayoría de ejemplares con fuerte erosión superficial. Los mejor conservados aparecen lisos.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Capa delgada de engobes de color 10R 5/6, y 10R 4/4, en uno y otro aparecen ejemplares con el color fugitivo. Baño en ambas caras o en una de ellas. No está cuarteado.
6. *Defectos*: Fisuras, cavidades, partículas de desgrasante al exterior, especialmente hacia la cara interna.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Claras evidencias de técnica de espirales superpuestas.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1, A-7, B-9, C-9, C-10, C-11, D-6, D-7, D-8; Figura 2, E-8, F-3, Cuencos A-3, A-6. (Número de ejemplares 15).
2. *Labios*: Redondeados, biselados y recortados.
3. *Cuellos*: De curvas estrechas y abiertas.
4. *Cuerpos*: Globular (ollas) y semiesféricos (cuencos). Se hallaron dos fragmentos que evidencian formas globulares en miniatura.
5. *Bases*: Indeterminadas.
6. *Espesor*: 2.5 a 3 mm. en paredes normales.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 78 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN BAÑO CARMELITA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Promedio 5YR 5/6, rojo amarillento, 28 ejemplares; promedio 5YR 4/4, carmelita rojizo, 9 ejemplares; promedio 5YR 4/3, carmelita rojizo, 14 ejemplares.
 - b) Carbonizado hacia una de las caras, generalmente en fajas muy delgadas, de color entre 5YR 5/1, gris, a 5YR 2/1, negro. Colores opuestos carmelitas claros y oscuros. Número total de fragmentos 24.

c) Núcleo carbonizado, fajas anchas no muy bien delimitadas, de color 5YR 3/2, carmelita rojizo oscuro entre carmelita claro. Número total de fragmentos 2.

2. *Desgrasante*: Inclusiones iguales al anterior.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante sin controlar.
6. *Dureza*: 3.5 a 4.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: Promedio 5YR 5/8, rojo amarillento; 5YR 4/3, carmelita rojizo, y 5YR 3/2, carmelita rojizo oscuro. Siete fragmentos conservan placas carbonizadas pegadas a la superficie, 5 al exterior y 2 al interior.
2. *Regularidad*: Regular en general. En pocos fragmentos, desniveles en las caras internas.
3. *Textura*: En general lisa.
4. *Brillo*: Algo de brillo en los mejor conservados.
5. *Baño*: Capa muy delgada de colores 5YR 5/8, 5YR 4/3 y 5YR 3/2, este último es escaso. En algunos ejemplares presenta cuarteamiento y en otros fugitivo. Evidencias de alisamiento después de su aplicación.
6. *Defectos*: Cavidades, fisuras, desniveles, especialmente en la cara interna.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Claras evidencias de la técnica de espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 2, Platos A-8, Cuencos A-5, B-9. (Número de ejemplares 3).
2. *Labios*: Redondeados, biselados.
3. *Cuellos*: Una evidencia de cuello corto casi sin curva.
4. *Cuerpo*: Evidencias de formas globulares (ollas), semiesféricos (cuencos miniatura) y platos hondos.
5. *Bases*: Indeterminadas.
6. *Espesor*: 2.5 a 11 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinario.

Frecuencia: 77 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN CON BAÑO CREMA

PASTA

1. *Color:*
 - a) Corte de color homogéneo: 7.5YR 7/4, rosado, 3 ejemplares; 5YR 6/6, amarillo rojizo, 5 ejemplares; 7.5YR 5/4, carmelita, 6 ejemplares.
 - b) Carbonizado hacia una de las caras en fajas anchas o delgadas en gama de 5YR 5/1, gris, a 5YR 2/1, negro, con fajas de colores opuestos en color carmelita claro y oscuro. Número total de ejemplares 4.
 - c) Núcleo carbonizado en general de fajas anchas, en una gama de color de 10YR 6/1, gris, a 10YR 3/1, gris muy oscuro. Número total de ejemplares 4.
2. *Desgrasante:* Iguales inclusiones que en los tipos anteriores, pero se aprecia aumento de vidrio volcánico en general.
3. *Textura:* Granulosa friable.
4. *Fragmentación:* Irregular.
5. *Cocción:* Atmósfera oxidante.
6. *Dureza:* 3.5 a 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color:* 5YR 6/6, amarillo rojizo, y 7.5YR 6/4, carmelita claro.
2. *Regularidad:* Bastante regular.
3. *Textura:* Lisa en general. El fenómeno de la erosión los afectó poco.
4. *Brillo:* Ausente.
5. *Baño:* Capa muy delgada de baño color 5YR 6/6, y 7.5YR 6/4, en muy pocos fragmentos aparece cuarteado. Tienen evidencia de alisamiento después de su aplicación.
6. *Defectos:* Cavidades, fisuras y estrías, especialmente en la cara interna.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Evidencias de acanalamientos en algunas caras internas por técnica en espirales.

FORMA

1. *Borde:* Ausente.
2. *Labio:* Ausente.
3. *Cuello:* Un fragmento muestra curva amplia.

4. *Cuerpo*: Posibilidad de globulares (ollas) de tamaño grande y mediano. También se hallaron fragmentos (3) que pertenecen a vasijas miniatura.
5. *Bases*: Indeterminadas.
6. *Espesor*: 2 a 10 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinario.

Frecuencia: 22 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN INCISA SUPERFICIAL

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: 7.4YR 8/6, amarillo rojizo, 1 ejemplar; 5YR 5/6, rojo amarillento, 2 ejemplares; 10YR 4/3, carmelita oscuro, 2 ejemplares.
2. *Desgrasante*: Abundante cantidad de partículas de cuarzo más vidrio volcánico y caolinita.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante sin control.
6. *Dureza*: 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 7.5YR, amarillo rojizo, 5YR 5/6, rojo amarillento, y 10YR 4/3, carmelita oscuro.
2. *Regularidad*: Regular especialmente en las caras externas.
3. *Textura*: Todos los fragmentos sufrieron erosión, pero existe la posibilidad de que originalmente hubieran sido lisos.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente por erosión.
6. *Defectos*: Desniveles en las caras internas.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Evidencias de técnica en espirales.

FORMA

1. *Borde*: Figura 1, C-12; Figura E-9 (número de ejemplares 3).
2. *Labios*: Redondeados y biselados.

3. *Cuellos*: Curvas más o menos cerradas.
4. *Cuerpos*: Posiblemente ollas globulares.
5. *Base*: Indeterminada.
6. *Espesor*: 5.5 a 7 mm. en paredes normales.

DECORACIÓN

Realizada por líneas incisas, pandas, delgadas o anchas antes de la cocción.

Motivo A. 2 ejemplares.

Motivo B. 1 ejemplar.

Motivo E. 1 ejemplar. En este ejemplar, de por sí erosionado, solamente se aprecia el cruce desigual de paralelas que no se cortan, compuesta cada una por tres líneas.

Motivo F. Línea paralela simple en sentido horizontal trazada en la base del cuerpo superior troncóncico (Figura 3, F).

Uso: Indeterminado.

Frecuencia: 5 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN INCISA PROFUNDA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Promedio 7.5YR 7/6, amarillo rojizo, 3 ejemplares; 5YR 5/6, rojo amarillento, 4 ejemplares.
2. *Desgrasante*: Igual al anterior.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante.
6. *Dureza*: 3.5 a 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 7.5YR 7/6, amarillo rojizo, y 5YR 5/6, rojo amarillento.
2. *Regularidad*: Regular.
3. *Textura*: Bastante erosionada, estado original posiblemente liso.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: No se observan.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Posiblemente técnica de espirales superpuestos.

FORMA

1. *Borde*: Figura 1, B-2, D-9, D-10; Figura 2, E-10 (número de ejemplares 6).
2. *Labios*: Biselados y redondeados.
3. *Cuellos*: Indeterminados.
4. *Cuerpo*: Posiblemente globular.
5. *Base*: Indeterminada.
6. *Espesor*: 5.5 a 7.5 en paredes normales.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

DECORACIÓN

Motivo A. Incisiones profundas realizadas a presión o por corrimiento sobre la arcilla más o menos blanda y localizadas al exterior de los bordes, abajo del cuello, en un plano de cornisa o sobre la misma cornisa. La profundidad de las incisiones va de 2 a 4 mm., anchos de 2 a 4 mm. y largo de 5 a 13 mm. Los trazos son irregulares pero iguales para cada uno, lo que evidencia que se lograron con el mismo útil. Aquí todos los trazos bucean de izquierda a derecha (Figura 4, A-1, A-3).

Uso: Culinario.

Frecuencia: 7 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN PUNTEADA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: 10YR 6/3, carmelita pálido, 1 ejemplar; 5YR 5/6, rojo amarillento, 2 ejemplares.
2. *Desgrasante*: Igual al anterior.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante.
6. *Dureza*: 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 10YR 6/3, carmelita pálido, y 5YR 5/6, rojo amarillento.
2. *Regularidad*: Regular.

3. *Textura*: Han sufrido erosión; un solo fragmento se conserva en regular estado. Textura lisa en general.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Uno de los fragmentos presenta una delgada capa de baño color 2.5YR 6/6, rojo brillante.
6. *Defectos*: Cavidades por desprendimiento de partículas de desgrasante.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Evidencias de técnica en espirales superpuestas.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1, C-8; Figura 2, Cuencos C-3. (2 ejemplares).
2. *Labios*: Recortados y en bisel.
3. *Cuellos*: Curvas abiertas.
4. *Cuerpos*: Posiblemente globulares.
5. *Base*: Indeterminada.
6. *Espesor*: 6 a 8 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

DECORACIÓN

Punteada.

Motivo A. 1 ejemplar (Figura 4, A-1).

Motivo B. 1 ejemplar. Punciones grandes de forma rectangular, profundos trazados con el mismo útil y formando cinta sobre el borde recortado (Figura 4, B).

Motivo C. 1 ejemplar. Cinta de paralelas formadas por punciones finas alrededor del cuello (Figura 4, C-1).

Uso: Culinario.

Frecuencia: 3 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN PINTADA

PASTA

1. *Color*:

- a) Corte de color homogéneo: 7.5YR 7/4, rosado, 2 ejemplares; promedio 5YR 6/6, amarillo rojizo, 8 ejemplares; 5Y 4/1, gris oscuro, 1 ejemplar.

- b) Carbonizado hacia la cara externa en faja delgada color 10YR 4/1, gris oscuro; color opuesto, carmelita. Número de ejemplares 1.
 - c) Núcleo semi-carbonizado en fajas delgadas de color 10YR 5/1, gris entre carmelitas rojizos. Número de ejemplares 2.
2. *Desgrasante*: Cuarzo, vidrio volcánico, caolinita y óxidos de hierro.
 3. *Textura*: Granulosa friable.
 4. *Fragmentación*: Irregular.
 5. *Cocción*: Atmósfera oxidante.
 6. *Dureza*: 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color de base*: 5YR 6/6, amarillo rojizo, 7.5YR 6/4, carmelita claro, y 10YR 6/2, carmelita grisoso pálido, de este último no hay sino 1 ejemplar.
2. *Regularidad*: Regular en las caras externas, en las internas en general irregular por acanalados y fuertes desniveles.
3. *Textura*: Lisa en las caras externas. Algunos fragmentos han sufrido efectos de la erosión.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Se aprecia solamente en dos fragmentos de color 5YR 6/6, amarillo rojizo, y en la cara externa.
6. *Defectos*: Aparte de los anotados para las caras internas se observan cuarteamientos en la capa de pintura de 2 ejemplares.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Evidencias de técnica en espirales.

FORMA

1. *Bordes*: Ausentes.
2. *Labios*: Ausentes.
3. *Cuello*: Ausentes.
4. *Cuerpo*: Posiblemente globulares.
5. *Bases*: Indeterminadas.
6. *Espesor*: 4 a 8 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

DECORACIÓN

Pintada.

Tipo 1. Rojo sobre crema (10R 5/4, rojo, sobre 5YR 6/6, amarillo rojizo). Número de ejemplares 10.

Tipo 2. Rojo sobre carmelita (10YR 5/4, rojo, sobre 7.5YR 6/4, carmelita claro, y 10YR 6/2, carmelita grisoso). Número de ejemplares 4.

Motivos:

- A. Bandas paralelas o simples de un ancho de 7 a 14 mm. Todos los ejemplares presentan la decoración en la cara externa (Figura 5, A-a).

Características de la superficie pintada: En general, la capa de pintura es delgada y de naturaleza fugitiva. Sólo dos ejemplares la presentan cuarteada; también dos ejemplares presentaron pulimento en la faja de pintura roja. Algunas evidencias permiten concluir que la pintura fue aplicada después de terminada y alisada la vasija.

Uso: Culinario.

Frecuencia: 14 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

OBJETOS MISCELANEOS DE CERAMICA

Volante de huso: Un fragmento de volante de huso de forma cónica, con diámetro de base de aproximadamente 2.5 cms., altura 1.7 cms. y recubierto con baño de color 10R 5/4, rojo débil. Diámetro de perforación 4 mm. (Figura 5, 9).

Pie de vasija: Fragmento que parece pertenecer a un pie de vasija trípode en miniatura. Macizo y roto en la punta. Color de la pasta 5YR 7/8, amarillo rojizo. Superficie completamente erosionada (Figura 5, 10).

CERAMICA INTRUSIVA

El hallazgo de una vasija entera, realizado dentro de la estructura de adobe en la cabecera W. de la Trinchera número 3, localizada en la cima de la pirámide de que tratamos, es quizás uno de los elementos más valiosos que nos dieron pie para interpretar esta gigantesca construcción como un lugar asignado a ceremonias de carácter religioso. La vasija en mención se halló a 3 metros de profundidad de la actual superficie y a 2,60 metros de la superficie de capa vegetal que recubrió originalmente la estructura antes de los trabajos de ornamentación moderna llevados a cabo en 1940 (Láminas XIV y XVIII, b). La cerámica se encontró en contacto con adobes y en un sector en que aparece una depresión de los trabajos de recubrimiento. La observación en el terreno no indicó ninguna alteración de la capa cultural formada por adobes y relleno.

En cuanto a la posición de la vasija, indicó un leve buzamiento de E. a W. y estaba colocada con la boca hacia arriba. El orificio de la boca se encontraba tapado con una pequeña placa de arcilla cruda secada al sol, lo que impidió la entrada de material de relleno. Hasta los 3/4 de altura contenía magnetita granulada, y mezclada con ella un pequeño hueso de ave y un trocito de hueso plano labrado.

ANÁLISIS DE LA VASIJA

PASTA

El examen se realizó en una zona de rotura del borde.

1. *Color*: Corte de color homogéneo: 5YR 6/6, amarillo rojizo, en el centro del corte. Hacia las superficies domina el color 2.5YR 6/6, rojo brillante, en grueso aproximado de 1 mm.
2. *Desgrasante*: La inclusión fundamental es cuarzo en gránulos de aristas vivas y redondeadas.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: La única rotura es irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante.
6. *Dureza*: 4 a 4.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: Baño color 2.5YR 8/2, blanco.
2. *Regularidad*: Superficie muy irregular tanto externa como internamente debido a la no suavización de las espirales por técnica de fabricación, especialmente de la parte media hacia la base.
3. *Textura*: Aspera.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Baño de color 2.5YR 8/2, blanco, y de grueso irregular. Algunos sectores presentan el engobe muy delgado y poco consistente, especialmente en los sectores inferiores del cuerpo fusiforme, y concentraciones de pegotes de color que sobrepasan el milímetro de grueso. El baño cubre la parte externa y la parte interna del cuello de la vasija.
6. *Defectos*: No obstante la forma geométrica y el equilibrio general de la vasija, se presentan fuertes irregularidades por desniveles, hundimientos, deficiente alisamiento, y concentraciones de material de engobe.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

El tamaño y la forma fusiforme del ánfora es de por sí complicada para su construcción. Hay evidencias muy claras de que fue elaborada en dos partes y cada una de ellas por la técnica de espirales superpuestos.

Una parte que comprende la base hasta una altura de 15 cmts. y la superior, que comprende el cuerpo abombado, el cuello y la boca. El sector de unión de estas dos partes aparece hundido e irregular en la cara externa y en el interior presenta una fuerte ceja con topografía muy irregular.

FORMA

1. *Borde*: Figura 2, E-12.
2. *Labio*: Biselado.
3. *Cuello*: Curva muy cerrada.
4. *Cuerpo*: Anfora fusiforme (Lámina XVIII, b).
5. *Base*: Redondeada.
6. *Espesor*: Promedio en la pared normal 10 mm.
7. *Dimensiones*:

	cmts.
Altura total	44
Altura cuello	3
Anchura máxima	19,3
Anchura base	4,5
Diámetro externo del borde	9,5
Diámetro externo del cuello	6,5
Diámetro interno del cuello	5,5

DECORACIÓN

Ausente.

Uso: Ceremonial.

Frecuencia: Una vasija completa.

Característica: Tipo morfológico intrusivo y exótico.

Posición cronológica: Prehispánica.

Objetos de hueso hallados dentro de la vasija junto con la magnetita granulada.

1. *Hueso de ave*: Huesecillo tubular con ligero ensanchamiento hacia uno de los extremos. Diámetro medio 4.5 mm., grueso medio 0,5 mm., largo 3.5 cmts. No presenta ninguna intención de trabajo o de uso. Corresponde a un hueso de ave.
2. *Hueso plano*: Aparentemente da la sensación de pertenecer a una costilla. Corte plano convexo. Ancho 8.5 mm., largo 14 mm., grueso medio 3.5 mm. Presenta en la cara plana dos líneas que forman una paralela algo diagonal, cada una de ellas grabada con un ancho promedio de 1.5 mm. Separación entre líneas 3 mm. Los extremos no aparecen retocados y al tacto el hueso es de superficie suave. Presenta un ligero brillo, y su color es carmelita, con apariencia de haber sido manoseado (Figura 5, 11).

3. *Tapa*: Consiste en una placa circular plano-convexa de contextura brusca y fabricada en arcilla cruda. Como inclusiones, escasas partículas de cuarzo, óxidos de hierro y caolinita. Es sumamente friable. Diámetro aproximado 5 cmts. Grueso en el centro 1 cmt. Esta tapa fue hallada en la boca de la vasija antes descrita y con la parte convexa hacia abajo; gracias a ella el contenido del ánfora fusiforme permaneció muy limpio.

OBJETOS LITICOS

OBSIDIANA

Se hallaron 79 esquirlas de obsidiana correspondientes a sobrantes de trabajos. Al examinarlas, solamente 12 fragmentos presentaron tímidos retoques en algunos de sus filos, que interpretamos como evidencias de uso esporádico. En general todos los ejemplares son pequeños; diámetros máximos de 2.5 por 3 cmts.

SÍLEX

18 fragmentos, 15 de los cuales son de color gris-azuloso y 3 carmelitas rojizas. Se reparten así:

Astillas laminares: 11 ejemplares, forma irregular y sin evidencias de uso.

Núcleos: 4 ejemplares, que presentan desprendimientos de astillas en forma intencional.

Fragmentos amorfos: 2 ejemplares.

Martillo: De forma rectangular, grueso medio 4.5 cmts., promedio de altura 6 cmts., diámetro de la base 6 cmts. Los cantos acusan multitud de desconchamientos pequeños y grandes obtenidos por percusión (Figura 6, 15).

FILITA

Este material sobresale en esta capa de la estructura arquitectónica como una señal o como un mojón.

En los cortes estratigráficos hallamos más de 60 placas de tamaño grande, cortados en forma rectangular aproximada, y de los cuales la casi totalidad aparecen trabajados en sus cantos. La mayor frecuencia apareció en la Trinchera número 1, en la ampliación que limitó el trabajo en adobe del plano Norte hacia el E. También se hallaron al finalizar la estructura en el estribo del plano Norte en las Trincheras números 9, 10 y 11, aquí colocadas como mojones siguiendo la hilada terminal de adobe (Lámina VI, b). Las placas encontradas en la Trinchera número 1 no presentan una disposición regular y se encuentran botadas indiferentemente a lo largo del límite del trabajo arquitectónico. Sin embargo, se

halló una fuerte concentración en uno de los sitios, la mayoría de ellas encajadas a modo de cartas de naípe. Este conjunto de lajas estaba colocado sobre una capa de arcilla roja (sesquióxido de hierro) de 8 cms. de grueso (Lámina V, a).

Fragmentos pequeños de esta misma roca se hallaron dentro del relleno en un número de más de treinta. Lo importante de algunos de ellos es que presentan muestras de incisiones grabadas muy profundas, evidencia muy clara de la manera como partían o dividían las placas (Figura 6, 16). Las filitas son placas de contextura pizarrosa, blandas, y a las cuales por insistencia sobre una línea de rayado se pueden seccionar muy fácilmente. En nuestros casos la zanja grabada acusa forma de V. Este material aparece en forma natural muy cerca de la ciudad de Popayán, en la vereda de "Las Mercedes", hoya del río Palacé, al W. del cerro de "La Tetilla". En cuanto a las placas grandes trabajadas en dos o en todos los cantos, varían en tamaño y en regularidad de forma, pero podríamos asignarle un tamaño promedio de 30 por 40 cms. El espesor varía entre 2.5 y 10 cms. (Lámina XXI, a).

DIABASA

Tres fragmentos color gris verdoso oscuro.

Núcleos: Dos ejemplares que presentan astillados por percusión.

Raspador: Forma troncónica irregular. Diámetro de base 8 cms. Altura promedio 2.5 cms. Fue fabricado de un canto rodado; la mayoría de sus caras laterales están trabajadas por desconchamientos pequeños. Las aristas de la base aparecen redondeadas, posiblemente por el uso (Figura 7, 1).

ANDESITA

14 fragmentos, 12 de los cuales acusan fuerte meteorización.

Manos de moler: 11 fragmentos, que presentan evidencias de haber formado parte de manos de moler, ya que acusan planos de desgaste por frotación, típicos para estos artefactos (Figura 7, 3). La mayoría de fragmentos pertenecen a manos de tamaño mediano, 10 por 15 cms., espesor 6 cms.

Pulimentador: Un trozo rectangular de 8 por 4 por 3 cms., tiene una de sus caras completamente lisa por el uso. Esto nos dio la clave para interpretarlo como un pulimentador, habida cuenta de que dentro de la estructura se hallaron placas de dacita trabajadas por talla y fricción.

Hacha: Una hachita de piedra pulida, de forma trapezoidal irregular, de color verdoso y sensiblemente meteorizada, fue el único ejemplar que hallamos entero en toda la temporada de trabajos. Las caras están pulimentadas, especialmente en los 2/3 del cuerpo hacia el filo. El filo es arqueado, liso y bastante vivo. Hacia el cabo presenta zonas ásperas. Dimensiones: largo 5.2 cms., espesor aproximado 1.3 cms., ancho medio 3 cms., ancho de cabo 2.3 cms., cuerda de filo 2.8 cms. (Figura 7, 4).

Cinzel: Un fragmento de cinzel, pulido y de color gris verdoso. Está muy deteriorado y apenas conserva una parte del extremo del filo. Ancho promedio 2 cmts. (Figura 7, 5).

FELSITA

8 ejemplares de color gris verdoso.

Astillas: 4 ejemplares producto de desconchamientos intencionales.

Núcleos amorfos: 4 ejemplares con astillamientos y quebraduras por percusión. Algunos cantos aparecen con desconchamientos pequeños y desgastes que evidencian su uso a modo de martillos.

GRANITO

3 ejemplares, entre los cuales 2 pertenecen a fragmentos de cantos rodados amorfos y con posibilidad de que su rompimiento haya sido intencional.

Martillo: Plano de percusión redondeado e intensamente trabajado por desconchamientos muy pequeños, lo que produce una regularización de la forma. Es suave y perfectamente manejable con la mano. Hacia la parte que sirve de empuñadura es menos grueso. Dimensiones: alto 8.5 cmts., ancho medio 8.3 cmts., espesor en el plano de percusión 5.3 cmts., espesor medio de la empuñadura 2.5 cmts. (Figura 7, 2).

DACITA

3 ejemplares. Todos los fragmentos corresponden a placas trabajadas. Fueron halladas en la Trinchera número 10 y señalando la terminación de la estructura de adobe y relleno en el estribo del plano Norte. Realmente es asombroso el trabajo de tallado y acabado de estas placas, que fue realizado pacientemente sobre una roca tan dura como es esta. Actualmente las placas aparecen fuertemente meteorizadas y erosionadas en las superficies. Es muy probable que los tres fragmentos hallados correspondan a la misma pieza original, en razón de que acusan el mismo grueso y el mismo sistema de trabajo. El fragmento más grande conserva un extremo completo con sus dos ángulos. Su forma fue rectangular y con base de 56 cmts.; el grueso medio de todos los ejemplares es de 18 mm. Los cantos de la placa original son redondeados (Láminas XX, b y XXI, a).

CAPA VEGETAL DE BASE

El material que analizamos a continuación fue recogido en las Trincheras números 1, 5, 9, 10, 11 y 13.

POPAYAN ROJA LISA

PASTA

1. *Color:*
 - a) Corte de color homogéneo: Promedio 7.5YR 7/6, amarillo rojizo, 8 ejemplares; promedio 10YR 6/4, carmelita amarillento claro, 6 ejemplares; 5YR 6/6, amarillo rojizo, 8 ejemplares; 5YR 4/6, rojo amarillento, 14 ejemplares; promedio 7.5YR 5/4, carmelita, 4 ejemplares.
 - b) Carbonizado hacia una de las caras, generalmente en capas delgadas en la gama del 10YR 6/1, gris claro, a 10YR 3/1, gris muy oscuro, con mayor porcentaje de colores claros. Los colores opuestos están formados por carmelitas claros, oscuros y rojizos. Número total de ejemplares 9.
 - c) Núcleo carbonizado en franjas fumigadas de color 10YR 5/1, gris entre fajas carmelitas rojizas. Número de ejemplares 3.
2. *Desgrasante:* En orden de frecuencia, cuarzo, vidrio volcánico, caolinita, hornblenda y otros. El cuarzo aparece en partículas vivas y redondeadas.
3. *Textura:* Granulosa friable.
4. *Fragmentación:* Irregular.
5. *Cocción:* Atmósfera oxidante sin controlar.
6. *Dureza:* 3 a 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color:* 7.5YR 7/6, amarillo rojizo, 5YR 6/6, amarillo rojizo, que es el dominante, y 5YR 5/6, carmelita rojizo.
2. *Regularidad:* Casi la totalidad de las superficies son regulares. Algunos fragmentos presentan arrugamientos y estrías de alisamiento, de preferencia en la cara interna.
3. *Textura:* La mayoría de los ejemplares están fuertemente erosionados. En los mejor conservados podría asignársele un carácter semi-liso.
4. *Brillo:* Ausente.
5. *Baño:* Ausente.
6. *Defectos:* En pocos fragmentos y en las caras internas, desniveles, oquedades, fisuras y huellas de trabajo de alisado.

No hay evidencias claras. Posibilidad de técnica en espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes*: Ausentes.
 2. *Labios*: Ausentes.
 3. *Cuellos*: Ausentes.
 4. *Cuerpo*: Vasijas globulares y semiesféricas pueden asignarse a este lote en razón de la curvatura de los fragmentos.
 5. *Base*: Ausente.
 6. *Espesor*: 4 a 12 mm.
 7. *Dimensiones*: Indeterminadas.
- Uso*: Culinaria.
Frecuencia: 52 ejemplares.
Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN CARMELITA LISA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Promedio 10YR 5/4, carmelita rojizo, 7 fragmentos; 5YR 5/4, carmelita rojizo, 26 ejemplares; 10YR 5/2, carmelita grisoso oscuro, 25 ejemplares; 7.5YR 4/2, carmelita oscuro, 13 ejemplares.
 - b) Carbonizada hacia una de las caras en fajas anchas o delgadas en una gama de color que va del 10YR 5/1, gris, a 10YR 2/1, negro. Las fajas opuestas presentan colores carmelitas oscuros y rojizos. Número de fragmentos 17.
 - c) Núcleo carbonizado, 2 ejemplares con fajas no bien definidas de color 10YR 5/1, gris, y otro con núcleo 5YR 2/1, negro muy bien definido y en faja ancha. Unos y otros entre franjas carmelitas rojizas. Número de ejemplares 3.
2. *Desgrasante*: En orden descendente, cuarzo, vidrio volcánico, óxidos de hierro, caolinita y hornblenda.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante sin controlar.
6. *Dureza*: 3.5 a 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 10YR 5/3, carmelita, 5YR 5/4, carmelita rojizo, y 7.5YR 3/2, carmelita oscuro.
2. *Regularidad*: Regular en las caras internas, se observan algunos acanalamientos muy suaves por técnica de fabricación.
3. *Textura*: Los fragmentos aparecen bastante alterados por la erosión. Textura general semi-lisa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Estrías provocadas por el alisamiento en las dos caras. Oquedades por desprendimiento de partículas de desgrasante, algunas sobresalen en las superficies.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Se evidencian en algunos ejemplares huellas de espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1, A-16; Figura 2, Cuencos B-10. Número de ejemplares 2.
2. *Labios*: Redondeados.
3. *Cuellos*: Curvas abiertas.
4. *Cuerpo*: Un fragmento evidencia forma globular (olla), otro cuenco semiesférico y un ejemplar muy delgado indica una vasija globular en miniatura.
5. *Base*: Ausentes. Posiblemente redondeadas.
6. *Espesor*: 3 a 11 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 91 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN GRIS LISA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Promedio 10YR 5/1, gris, 5 ejemplares; 10YR 2/1, negro, 2 ejemplares.
 - b) Carbonizada hacia una de las caras en fajas delgadas y anchas, gama de color que va del 10YR 5/1, gris a 10YR 2/1, negro. Las franjas opuestas son de color carmelita grisoso oscuro. Número total de fragmentos 4.

2. *Desgrasante*: Sobresalen especialmente inclusiones de cuarzo y vidrio volcánico.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera de reducción sin control.
6. *Dureza*: 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 10YR 5/2, carmelita grisoso, los cuales representan el 60% del total de fragmentos, y 10YR 2/1, negro.
2. *Regularidad*: Regular.
3. *Textura*: En general lisa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Estrías y oquedades especialmente en las caras internas.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Leves evidencias de técnica en espirales.

FORMA

1. *Bordes*: Ausentes.
2. *Labios*: Ausentes.
3. *Cuellos*: Ausentes.
4. *Cuerpos*: Las curvaturas de algunos fragmentos indican vasijas de forma globular.
5. *Bases*: Indeterminadas.
6. *Espesor*: 4 a 10 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinaria. Cuatro ejemplares están fuertemente impregnados de negro de humo en la cara externa.

Frecuencia: 11 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN CREMA LISA

PASTA

1. *Color*:

- a) Corte de color homogéneo: Promedio 10YR 6/4, carmelita amarillento claro, 15 ejemplares; 10YR 5/3, carmelita, 4 ejemplares; 10YR 5/1, gris, 2 ejemplares; 2.5YR 2/0, negro, 1 ejemplar.

- b) Carbonizado hacia una de las caras y en fajas anchas en la gama de color de 10YR 5/1, gris, a 10YR 4/1, gris oscuro. Fajas opuestas de color amarillo claro. Número total de ejemplares 6.
 - c) Núcleo carbonizado en fajas no bien delimitadas de color 10YR 6/1, gris, entre fajas carmelitas claras. Número de ejemplares 4.
2. *Desgrasante*: Inclusiones de cuarzo, vidrio volcánico y óxidos de hierro.
 3. *Textura*: Granulosa friable.
 4. *Fragmentación*: Irregular.
 5. *Cocción*: Atmósfera oxidante sin controlar.
 6. *Dureza*: 3.5 a 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 7.5YR 7/4, rosado, y 10YR 6/4, carmelita amarillento claro.
2. *Regularidad*: Regular en general.
3. *Textura*: Sin considerar los planos erosionados sino los ejemplares mejor conservados se le puede asignar una textura lisa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Estrias producidas por el alisamiento, cavidades por desprendimiento de partículas de desgrasante y fisuras por defecto en la soldadura de las tiras en espiral.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Técnica en espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes*: Ausentes.
2. *Labios*: Ausentes.
3. *Cuellos*: Tres fragmentos indican curvas muy abiertas.
4. *Cuerpos*: Posiblemente globulares. Un pequeño fragmento de cuello evidencia vasijas en miniatura.
5. *Bases*: Indeterminadas.
6. *Espesor*: 3 a 11 mm.

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 32 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN CON BAÑO ROJO

PASTA

1. *Color:*

- a) Corte de color homogéneo: 5YR 5/6, rojo amarillento, 8 fragmentos.
 - b) Carbonizada hacia una de las caras en fajas preferentemente delgadas de color 2.5YR 3/0, gris casi negro, con fajas opuestas de carmelita rojizo. Número de ejemplares 5.
 - c) Núcleo carbonizado en fajas cuyos límites no están bien definidos, de color 10YR 5/1, gris, entre fajas de color carmelita. Número total de ejemplares 2.
2. *Desgrasante:* En orden descendente: cuarzo, vidrio volcánico y óxidos de hierro.
 3. *Textura:* Granulosa friable.
 4. *Fragmentación:* Irregular.
 5. *Cocción:* Atmósfera oxidante sin controlar.
 6. *Dureza:* 3.5 a 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color:* Considerada la superficie engobada, 2.5YR 4/6, rojo, 10R 5/6, rojo, dentro del cual se hallan más del 50% de ejemplares, y 10R 4/4, rojo débil.
2. *Regularidad:* Semi-regular. Algunos de los fragmentos presentan en la cara interna fuertes desniveles, resultado de la presión que hicieron los fabricantes con los dedos.
3. *Textura:* Aunque la erosión los ha afectado bastante, especialmente en las caras internas, se le puede asignar una textura semi-lisa.
4. *Brillo:* Ausente.
5. *Baño:* Capa muy delgada de baños rojos, donde predominan los colores 10R 5/6, 2.5YR 4/6 y 10R 4/4. La capa de color se halla aplicada de preferencia en la cara externa, aunque algunos ejemplares la presentan en ambas caras. Solamente un fragmento acusa engobe en la cara interna. La característica de la capa de baño es el cuarteamiento. Hay algunos casos de engobe fugitivo.
6. *Defectos:* Desniveles, cavidades y zonas rugosas.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Evidencias muy claras de técnica en espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes:* Figura 2, E-11 (número de ejemplares 1).
2. *Labios:* Biselado.

3. *Cuellos*: De curvaturas medias.
4. *Cuerpos*: Posiblemente globulares.
5. *Bases*: Indeterminadas.
6. *Espesor*: 3.5 a 12 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 15 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN CON BAÑO CARMELITA

PASTA

1. *Color*:

- a) Corte de color homogéneo: 10YR 6/1, gris, 1 ejemplar; 5YR 6/4, rojo amarillento, 2 ejemplares; 7.5YR 5/4, carmelita, 4 fragmentos.
- b) Carbonizado hacia una de las caras, indistintamente hacia la interna o externa, en fajas generalmente muy delgadas, de color 10YR 3/1, gris muy oscuro, en promedio. Las fajas opuestas de color carmelita rojizo. Número de ejemplares 5.

2. *Desgrasante*: Principales inclusiones: cuarzo y vidrio volcánico.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante sin controlar.
6. *Dureza*: 3.5 a 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: Considerado el engobe, 5YR 4/3, carmelita rojizo, 7.5YR 5/4, carmelita, donde quedan incluidos más del 50% de los ejemplares, y 5YR 6/6, amarillo rojizo, representado por un solo fragmento.
2. *Regularidad*: Regular.
3. *Textura*: En general lisa, no obstante el fenómeno de erosión por lavado.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Capas muy delgadas de color 5YR 4/3, 7.5YR 5/4 y 5YR 6/6. El color aparece cuarteado y fugitivo. La mayoría de los tiestos presentan el engobe en la cara externa y muy pocos están engobados en ambas caras.
6. *Defectos*: Estrías producidas por el alisamiento y algunas cavidades por desprendimiento de partículas de desgrasante.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Leves evidencias de técnica en espirales.

FORMA

1. *Bordes*: Ausentes.
2. *Labios*: Ausentes.
3. *Cuellos*: Un fragmento indica curvas medianamente abiertas.
4. *Cuerpo*: Probablemente globulares.
5. *Bases*: Indeterminadas.
6. *Espesor*: 4 a 7 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinaria. Fragmento con impregnación de negro de humo interno o externo.

Frecuencia: 12 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN INCISA PUNTEADA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: 7.5YR 6/4, carmelita claro. 1 ejemplar.
2. *Desgrasante*: Abundante cantidad de cuarzo, vidrio volcánico y caolinita.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular. Deja zanja longitudinal en el centro.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante.
6. *Dureza*: 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 7.5YR 7/4, rosado.
2. *Regularidad*: Semi-regular. Presenta huellas de acanalamientos internos por técnica de fabricación.
3. *Textura*: Ha sufrido lavado intenso. Se le puede asignar una textura áspera.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Partículas de inclusión hacia las superficies.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Evidencias de técnica en espirales superpuestos.

FORMA

El fragmento corresponde a la parte superior del cuerpo de una olla globular. El espesor es de 6 mm.

DECORACIÓN

Incisa y punteada, realizada en la cara externa y en la parte superior del cuerpo de la vasija.

Motivo B. Tres líneas incisas superficiales y paralelas en sentido horizontal, limitadas por líneas formadas por punciones finas (Figura 4, 8).

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 1 ejemplar.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN PINTADA

PASTA

1. *Color:*

a) Corte de color homogéneo: 7.5YR 6/4, carmelita claro, 1 ejemplar.

b) Carbonizado hacia una de las caras en fajas delgadas o anchas de color 10YR 3/1, gris oscuro, con fajas opuestas carmelitas claras u oscuras. Número de ejemplares 3.

2. *Desgrasante:* Especialmente cuarzo y vidrio volcánico.

3. *Textura:* Granulosa friable.

4. *Fragmentación:* Irregular.

5. *Cocción:* Atmósfera oxidante sin controlar.

6. *Dureza:* 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color de base:* 7.5YR 6/6, amarillo rojizo, 7.5YR 6/4, carmelita claro (2 ejemplares), y 10YR 6/2, gris carmelita claro.

2. *Regularidad:* Regulares, especialmente en la cara externa.

3. *Textura:* Lisa.

4. *Brillo:* Ausente.

5. *Baño:* Solamente un fragmento acusa engobe de color 7.5YR 6/4, carmelita claro, consistente en una capa muy cuarteada. Precisamente este fragmento es el que aparece con una decoración en fajas delgadas paralelas y de color negro.

6. *Defectos:* Uno de los ejemplares presenta en la cara interna fisuras por deficiencia en la soldadura de las tiras de arcilla con que fue fabricado.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Evidencias claras de técnica de fabricación en espirales superpuestos.

FORMA

Cuerpo: Los cuatro fragmentos presentan la posibilidad de haber pertenecido a ollas globulares o a vasijas semiesféricas.

Espesor: Promedio 6 mm.

DECORACIÓN

Pintada.

Tipo 1. Rojo sobre crema (2.5YR 6/6, rojo brillante, sobre 7.5YR 6/6, amarillo rojizo). 1 ejemplar.

Tipo 2. Rojo sobre carmelita (10R 4/4, rojo débil, sobre 7.5YR 6/4, carmelita claro). 1 ejemplar.

Tipo 3. Negro sobre carmelita (5YR 2/1, negro, sobre 7.5YR 6/4, carmelita claro). 1 ejemplar.

Tipo 4. Rojo sobre gris (2.5YR 6/6, rojo brillante, sobre 10YR 6/2, gris carmelita claro). 1 ejemplar.

Motivos:

A. Bandas simples o paralelas de un ancho de 2 a 7 mm., el menor corresponde a las fajas negras y el mayor a las rojas. Presumiblemente el sector escogido para la decoración fue la parte superior del cuerpo. Las fajas pintadas siguen la dirección horizontal (Figura 5, A-b).

Características de las superficies pintadas: Capa de pintura delgada, fugitiva y cuarteada especialmente en la banda negra. Todas las bandas fueron aplicadas con pincel. Los rojos presentan pulimento después de la decoración.

Uso: Indeterminado.

Frecuencia: 4 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

OBJETOS LITICOS

OBSIDIANA

Se hallaron 31 esquirlas de este material, y todas, aparentemente, corresponden a sobrantes de trabajo. De este lote, sólo 2 ejemplares presentan retoques muy finos en los filos, debido, posiblemente, a su uso esporádico, puesto que ninguno evidencia haber pertenecido a un útil especializado. Las esquirlas, en general, son de forma aplanada con diámetros medios de 2.5 por 2 cmts., y espesores medios de 5 mm.

SILEX

3 ejemplares. Colores gris y habano.

Amorfos: 2 ejemplares. Aristas redondeadas con planos de rotura intencionales. Meteorizados.

Martillo: 1 ejemplar de forma ovoidal aproximada. La zona de percusión presenta ángulo agudo, numerosos desconchamientos de tamaño medio. El sector de empuñadura y una de las caras mayores aparecen sin modificaciones intencionales de la forma original de canto rodado. La otra cara mayor está formada por un fuerte desconchamiento irregular que indica que fue provocado por el uso. Posteriormente se continuó usando el útil, pues aparecen pequeños desconchamientos en la zona de rotura. Dimensiones: alto 8.5 cmts., ancho 7 cmts., grueso en el centro 3.5 cmts. Aparece fuertemente meteorizado en las caras redondeadas (Figura 7, 6).

ANDESITA

8 fragmentos, todos meteorizados en la superficie.

Manos de moler: La totalidad de los fragmentos corresponden a manos de moler de tamaño mediano (14 por 9 por 4 cmts.), de forma ovoidal aproximada. De los fragmentos, 5 evidencian planos de frotación más o menos regulares (Figura 7, 7).

FELSITA

5 fragmentos que constituyen astillas sobrantes de trabajo. Ninguna de ellas tiene muestras de uso especial.

COMPLEJO FUNERARIO

Tumbas.

Durante nuestra investigación fueron halladas 14 tumbas, las cuales aparecieron dentro de los cortes estratigráficos y en diferentes lugares de la pirámide.

En la Trinchera número 6 se localizaron las Tumbas números 1, 2, 3, 4 y 5; en la Prueba número 6 se halló la número 6; en la Trinchera número 10, la número 7, y en la Trinchera número 14, las Tumbas números 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14.

Localización de las tumbas en relación con la estructura prehispánica.

La mayor concentración de tumbas a modo de cementerio se halló en el límite E. de la construcción en adobe, en la cima de

la pirámide. El grupo de tumbas excavadas ocupó una área de 12 por 10 metros aproximadamente, e incluye partes de las Trincheras números 6 y 14, donde se encontraron 12 de las 14 tumbas investigadas (Plano 2). Las restantes, una se localizó en el ángulo N. W. y hacia la base de la formación en el corte de la Prueba número 6, muy lejos de la construcción en adobe; la otra apareció en límite de la estructura en el estribo del declive Norte (Lámina VII), también hallada fuera de la estructura, pero debajo de ella sin ningún contacto.

Forma y dimensiones.

Dentro de la tipología de las tumbas aparecen tres formas diferentes por su construcción y que describiremos a continuación:

Tipo número 1. Excavación rectangular sencilla, ángulos redondeados y sin bóveda. Es decir, presenta una forma de cajón.

Dimensiones: Boca de entrada, largo 1,35, ancho 1,20 mts. Base, largo 1,00 por 0,80 mts.

Particularidades: Tres pequeños huecos irregulares a modo de escalones hacia el ángulo N. E. en la pared E., a profundidades en orden descendente de 1,80, 2,30 y 2,90 mts.

Elementos hallados: Incluidos en el material de relleno, trocitos muy pequeños de carbón vegetal imposibles de recolectar para un examen de C14, que tampoco era necesario por la reciente fecha de la tumba, y lo más importante, a una profundidad entre 2,50 y 2,80 mts. se hallaron fragmentos de mandíbula, molares y premolares de *Equus Caballus*, Linneo, caballo doméstico del tipo actual⁷.

Incorporados también en el relleno, encontramos algunos fragmentos de cerámica de tamaño grande, además de un trozo de sílex, dos plaquitas de filita y una esquirla de obsidiana.

Localización: Angulo N. W. del "Morro de Tulcán". Prueba número 6.

Frecuencia: 1 tumba.

⁷ Según el examen realizado por el doctor J. Hernández, del Instituto de Ciencias Naturales.

Ilustración: Figura 8, tumba Tipo 1.

Tipo número 2. Excavación hecha en forma de paralelepípedo, de base cuadrada y bóveda labrada en una de las paredes, cuyo eje es aproximadamente perpendicular al plano de pared donde está excavada. El corte de este tipo de tumba es semejante a una bota con caña delgada y alta.

Dimensiones y particularidades: Las medidas correspondientes a este tipo de tumba las damos a continuación en sus amplitudes mínimas y máximas en metros:

<i>Parte</i>	<i>Mínima</i>	<i>Máxima</i>
Boca, diámetros	0,50 por 0,50	0,65 por 0,65
Profundidad de excavación indígena	1,50	6,30
Largo de la bóveda	1,20	2,00
Ancho bóveda parte media	0,58	1,00
Altura media de la bóveda	0,60	0,94
Altura puerta de la bóveda	0,42	1,30
Ancho puerta bóveda	0,47	0,70
Ancho canal en dintel	0,04	0,05
Diámetro de maderos en puerta . . .	0,03	0,045
Altura del dintel	0,10	0,40

Canales: Los canales localizados en el dintel de la puerta de entrada a la bóveda, cuyas medidas en ancho oscilan entre 0,04 y 0,05 mts., con un largo que abarca el ancho de la pared, sirvieron para acomodar trozos de madera de sección circular, colocados muy juntos a modo de barrera protectora, para evitar que se colara el material de relleno de la tumba en la bóveda. Los diámetros de estos maderos oscilaron entre 0,03 y 0,045 mts., medidas estas que tomamos de las huellas que dejaron. Esta característica se anota únicamente para las Tumbas números 4, 5, 10 y 11.

Tapas de bloques de tierra: Fue otro de los métodos que usó esta cultura para evitar que el material de relleno invadiera la bóveda. Consistió en bloques de tierra de color negro muy compacta, posiblemente sacados enteros del estrato y tallados posteriormente en forma ovoidal o circular de acuerdo con la envergadura de la entrada. El grueso medio de estas tapas es de unos 0,20 mts. (Lámina XV).

Acusan esta modalidad las Tumbas números 13 y 14 de este tipo. Las puertas de entrada estaban a una altura de 0,10

a 0,40 mts. por encima del piso de la excavación de entrada. Se anota, además, un fuerte desnivel del piso en estas bóvedas de las puertas hacia el fondo. Como excepción, la Tumba número 1 no presentó ninguna clase de barreras, razón por la cual se halló completamente invadida de tierra y con evidencias claras de haberlo sido hecho intencionalmente.

Objetos hallados dentro de las bóvedas.

<i>Tumba</i>				
<i>Nº</i>	<i>Piedras</i>	<i>Cerámica</i>	<i>Cuentas de collar</i>	<i>Restos óseos</i>
1	4	—	—	—
4	4	Cuenco y volantes de huso.	—	Adulto femenino.
5	4 (2 discos)	—	De concha.	Niño.
10	4	—	—	Niño.
11	3 (1 mano)	Fragmento base copa.	—	Niño.
13	4 (1 mano)	—	—	—
14	2	—	—	—

Disposición de las piedras.

Como se aprecia en el cuadro anterior, más del 70% de las tumbas contenía cada una la cantidad de cuatro piedras, las que en su totalidad estaban marcando los ángulos de un rectángulo que ellas mismas conformaban en el piso de la bóveda (Figura 8, 3). Algunas de estas piedras correspondían a manos de moler o a discos, que describiremos más adelante. En la Tumba número 4, donde se halló un esqueleto de adulto de sexo femenino, las cuatro piedras estaban colocadas de modo que dos se ubicaban a lado y lado del cráneo, y las otras dos a lado y lado de las rodillas, dispuestos los restos humanos en decúbito dorsal extendido. La Tumba número 11 apareció con tres piedras pero siguiendo la colocación anotada; dos a la entrada de la bóveda, donde sin excepción aparece colocada la cabeza del muerto, y una hacia el fondo. La Tumba número 14, no obstante haber presentado únicamente dos piedras, éstas aparecen siguiendo la norma acostumbrada; podríamos decir que aquí constituían una síntesis de cuatro piedras, ya que en esta tumba

son de mayor tamaño (Lámina XVI, a). La Tumba número 1 presenta las cuatro piedras según la costumbre, pero en ella no se encontraron evidencias de enterramiento humano (Lámina XVI, b).

Piedras señales.

Otros elementos hallados a la entrada del pozo de las Tumbas números 4 y 5, y en la iniciación de la excavación indígena, fueron sendas manos de moler de tamaño gigante, colocadas en posición vertical (Lámina XVII, a). Una buena porción de ellas sobresalía por encima de la excavación indígena, lo que nos permitió interpretarlas como objetos señales para la época en que fueron construídas. En la Tumba número 4 se hallaron además dos piedras aplanadas irregulares acompañando la señal. Las dimensiones de estas grandes manos de moler son las siguientes:

	<i>Tumba N^o 4</i>	<i>Tumba N^o 5</i>
Largo total	43,6 cmts.	39,0 cmts.
Ancho medio del plano de fricc.	19,5 "	14,0 "
Alto medio	11,5 "	12,0 "

Por lo demás, son muy claras las evidencias de uso denotadas en el plano de fricción. El material de las manos de moler y de las piedras asociadas es la andesita.

Cerámica.

Un cuenco con baño rojo (Lámina XIX, b) y 4 volantes de huso (Figura 8, 1 y 2) se hallaron en la Tumba número 4. El cuenco estaba colocado al lado derecho del cadáver y a la altura de la pelvis, y los "torteros" sobre el antebrazo izquierdo. Dentro de la bóveda de la Tumba número 11 se halló un fragmento de borde de vasija.

Restos óseos.

La mayoría de los restos óseos estaban en muy mal estado de conservación a causa de la acidez del suelo, no obstante, se lograron hacer las siguientes anotaciones:

La Tumba número 4 ofreció el enterramiento de un adulto, cuyo examen superficial, por imposibilidad de verificar otro, debido a la desintegración de los huesos, comprobó el enterramiento

to en posición en decúbito dorsal extendido y posibles evidencias de que los restos pertenecieran a una persona de sexo femenino. Largo total aproximado del cadáver 1,40 mts.

En las Tumbas números 10 y 11 se hallaron fragmentos de cráneo de niño. En la primera, al intentar levantar el pedacito, se desintegró; en la segunda un poco mejor conservado el trocito de cráneo correspondió a un sector de parietal derecho con una pequeña adición de occipital. Los anteriores restos no sirvieron para un estudio al respecto.

La Tumba número 5 presentó el enterramiento de parte del esqueleto de una niña, un canino de un recién nacido y unas cuentas de collar en concha (Lámina XX, a). Tanto los restos óseos como los dientes que se hallaron fueron exhumados para el estudio por los especialistas.

A continuación presentamos los estudios respectivos elaborados muy amablemente por los doctores José Rodríguez Bermúdez, investigador del Instituto Colombiano de Antropología, y Jorge Gutiérrez, profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad Javeriana.

ESTUDIO DE FRAGMENTOS OSEOS HUMANOS
HALLADOS EN LA TUMBA N° 5 EN LAS EXCAVACIONES
DEL "MORRO DE TULCAN" DE POPAYAN

Por el doctor JOSÉ RODRÍGUEZ BERMÚDEZ.

Occipital.

Tres fragmentos. El *supraoccipital*, ya perfectamente soldado. Anchura: 25 mm.; longitud: 40 mm. El *exoccipital izquierdo*, completo. Anchura: 20 mm.; longitud: 40 mm. El *exoccipital derecho*, incompleto. Anchura: 18 mm.; longitud: 20 mm. Los tres fragmentos se hallaron separados, pero es visible que ya se iniciaba la soldadura. Esta tiene lugar, generalmente, al terminarse el 2º año de nacimiento. Puede verse también que el *basioccipital* no se había soldado aún a los *exoccipitales*. Esto se verifica a los cuatro años de edad.

Agujero occipital: Incompleto. Único dato: anchura 19 mm.

Condilo occipital: El izquierdo: completo.

INDICE condíleo de Baudin para el sexo: 61.53: Femenino.

Frontal.

Cinco fragmentos. Se reconstruye con ellos el arco orbitario derecho y el techo de la órbita.

Malar derecho: Con el que se completa la casi totalidad de la órbita derecha.

Los senos frontales no aparecen aún. Ellos se forman a los cuatro años.

Orbita: Anchura: 27 mm.; altura: 21 mm.

INDICE orbitario: 77.77. Microsema. (Australoide ?).

Roca.

Un fragmento. Representa el vértice de la porción petrosa y la porción timpánica. La porción mastoídea y la escama se han desprendido. Aparentemente ya se habían soldado las porciones que componen el hueso total. Esto generalmente tiene lugar en el segundo año del nacimiento.

Clavícula.

Derecha. Casi completa. Le faltan algunos milímetros de la extremidad externa. Longitud total: 60 mm.; altura de la curvatura de la diáfisis: 10 mm.; longitud de la cuerda de la curva de la diáfisis: 47 mm.; diámetro vertical del centro: 3 mm.; diámetro sagital del centro: 4 mm.; circunferencia del centro: 13 mm.

INDICE longitudinal: 10.16. INDICE transversal: 75.

Si se tiene en cuenta la longitud de la clavícula, la edad sería de, más o menos, 2 años.

Costilla.

Un fragmento de la extremidad anterior, con longitud de 35 mm. No es posible identificarla.

Atlas.

Dos fragmentos. Cada uno con masa lateral y arco posterior. No hay arco anterior. Los dos fragmentos se hallan se-

parados. La unión de los tres fragmentos, que componen el hueso, se produce a los cinco años.

Axis.

Un solo fragmento. Falta el cuerpo y la apófisis odontoide. Se puede apreciar que aún no se había producido la soldadura del cuerpo a las masas laterales. Esta tiene lugar entre los cuatro y cinco años.

Vértebras cervicales.

Tres fragmentos de vértebras. Cada uno consta de la apófisis articular y el arco post-lateral. Este arco se puede ver ya unido a un fragmento del lado opuesto. Esto ocurre a los dos años. El cuerpo no existe y se aprecia que aún no se había soldado. Este se suelda entre los tres y cuatro años.

No es posible saber, de manera exacta, a qué vértebras cervicales pertenecen estos tres fragmentos.

Conclusiones.

A. Se describen fragmentos óseos pertenecientes a un cráneo y columna cervical humanos, cuyo sexo es femenino.

B. Su edad aproximada es de tres años.

OBSERVACIONES SOBRE UNOS DIENTES HALLADOS EN LA TUMBA Nº 5 EN LAS EXCAVACIONES DEL "MORRO DE TULCAN" DE POPAYAN

Por el doctor JORGE GUTIÉRREZ.

Caninos temporales.

a) Canino inferior con raíz en evolución, parece ser izquierdo; su esmalte muy bien calcificado, por no hallarse completa su raíz, su estado de desarrollo en evolución parece pertenecer a una persona de unos tres años y medio de edad. Presenta abrasión marcada en el borde incisal; siendo que hace erupción generalmente a la edad de 18 meses y a veces más, esta

abrasión indica que la persona ejerció bastante sus dientes, bien con alimentos duros, bien con algún elemento abrasivo que masticaba.

b) Corona de un canino temporal superior en calcificación incompleta, ya que el esmalte fue agrietando y está poroso por el paso de los años; no pertenece a la misma persona, sino más bien a una criatura recién nacida, ya que la calcificación del canino temporal se efectúa en los primeros meses que siguen al nacimiento. Es un canino temporal derecho superior.

Segundo molar temporal inferior derecho.

Esmalte muy bien conformado, sin hipoplasias ni defectos estructurales de ninguna clase, poca propensión a la caries y con desgastes notorios de las cúspides, lo cual indica fuerte ejercicio del mismo. Raíz en evolución, y corresponde a una persona de unos tres años y medio de edad.

Primer molar inferior temporal. (Parece derecho).

Esmalte bien conformado, también presenta desgaste en la cara triturante, con más propensión a la caries y forma algo atípica, raíz en evolución, pertenece a la misma persona que el anterior.

Segundo molar temporal izquierdo.

Esmalte normal, ligera propensión a la caries, abrasión en su cara triturante, raíz en evolución, pertenece al mismo individuo que los anteriores, tiene la peculiaridad de tener muy pronunciados surcos y fosetas.

Segundo molar temporal superior izquierdo.

Esmalte bien calcificado, corona normal, abrasión menos marcada que en las anteriores, tres raíces en evolución, pertenece a la misma persona, poca propensión a la caries.

Segundo molar superior temporal derecho.

Esmalte muy bien conformado, abrasión bastante marcada, raíz en evolución, poca propensión a la caries, pertenece a la misma persona.

Canino inferior temporal derecho.

Esmalte normal, abrasión en el ángulo incisal superior. Pertenece al mismo paciente.

Primer molar permanente superior derecho.

El esmalte está poroso debido a la acción de los años: pertenece a la misma persona de unos tres años y medio, ya que a esta edad la corona está formada, pero la calcificación no es muy buena y por eso fue más atacado que los temporales por el paso de los años; ya que los molares temporales, por haber hecho erupción, presentan un esmalte mucho más fuerte. Desde luego no hay vestigios de caries dental.

Primer molar permanente superior izquierdo.

Pertenece al mismo individuo y se hacen las mismas observaciones del caso anterior.

Primer molar inferior derecho permanente.

Surcos profundos, esmalte en calcificación, por eso está poroso; pertenece al mismo individuo.

De lo anterior se deduce que estos tres últimos molares no habían hecho erupción; no estaban presentes en el reborde, por ese motivo no hay indicios de caries dental ni desgaste.

Todos los dientes, menos la corona de un canino temporal superior, en vía de calcificación, pertenecen a la misma persona.

Respecto del canino temporal, que parece no pertenecer a la misma persona, anotamos:

a) Bien podría haber perdido todo resto radicular, pero es muy curioso un corte tan uniforme en donde sólo se observa la corona y ni un resto radicular.

b) A las claras se ve que el esmalte de los otros dos caninos temporales es fuerte y no está poroso, lo que indica que si bien la corona de este canino a que nos referimos está formada, no estaba tan bien calcificada como la de los otros dos. Sucede el mismo caso que con los molares permanentes de que hablamos antes, coincidiendo el hecho de que estos molares permanentes también presentan esmalte poroso y poco definida su calcificación.

c) En este canino no se presentan superficies con abrasión, luego parece no haber estado en el reborde alveolar.

d) Es casi imposible que una persona que presenta en ese estado de calcificación los dientes temporales y los permanentes, tenga uno de los caninos temporales en esta etapa de calcificación.

Conclusiones.

A. Se describen piezas dentales de una persona de tres años y medio de edad, aproximadamente.

B. Los dientes pertenecen a una raza bien calcificada, pues de otra suerte, a esta edad se observarían fenómenos estructurales, como deficiencias de calcificación, cúspides anormales, etc.

C. Alimentos duros, o bien elementos fuertes y abrasivos, hicieron desgastar considerablemente, para la edad, los dientes.

D. Se describe un canino perteneciente a un niño recién nacido.

Frecuencia: Tumbas Tipo 2. 7 tumbas.

Ilustraciones: Tumbas Tipo 2, Figura 8, Láminas.

Discos de piedra, Lámina.

Tipo número 3. Este tipo de tumba se relaciona con el anterior íntimamente; la diferencia fundamental estriba en que el pozo excavado como entrada es mucho más amplio y conforma un aproximado rectángulo alargado que junto con la bóveda, al hacer un corte siguiendo los ejes mayores, tanto del pozo como de la bóveda, nos daría una figura parecida a una bota con caña muy ancha (Figura 8).

Dimensiones y particularidades: Igual que en el Tipo número 2, las medidas correspondientes las daremos en metros y en dos amplitudes.

<i>Partes</i>	<i>Mínimas</i>			<i>Máximas</i>		
Boca: Largo, ancho pared bóveda, ancho pared opuesta	1,10	0,72	0,50	1,90	1,10	1,10
Profundidad de excavación indígena		1,30			2,25	
Largo de la bóveda		1,40			2,50	
Altura media de la bóveda		0,45			1,00	
Ancho medio de la bóveda		0,50			1,40	
Alto puerta de la bóveda		0,31			0,60	
Ancho puerta de la bóveda		0,42			0,60	
Altura del dintel		0,10			0,27	
Tapas de tierra: alto, ancho, grueso	0,70	0,60	0,20	0,75	0,65	0,36

La particularidad de estas tumbas, como puede observarse en el cuadro anterior, fue que ninguna acusó el sistema de taponamiento de la entrada de la bóveda por medio de maderos, y solamente las Tumbas números 2, 3 y 12 aparecieron con sus bóvedas taponadas por medio de bloques de tierra negra compactos, es decir la mitad de este tipo. Las otras no presentaron ninguna intención para resguardar la bóveda.

Objetos hallados dentro de las bóvedas.

<i>Tumba</i> <i>Nº</i>	<i>Piedras</i>	<i>Cerámica</i>	<i>Restos óseos</i>	<i>Otros</i>
2	—	2 ollas más fragmentos.	1 fragmento.	—
3	4	—	Adulto femenino.	—
7	3	—	Adulto masculino.	Rollos de cal arcillosa.
8	4 (1 mano).	Fragmentos.	Fragmento hueso largo de niño.	Fragmento piedra de moler.
9	3	Olla más fragmentos.	—	—
12	4 (2 manos).	Olla más fragmentos.	—	—

Disposición de los objetos.

Piedras: La disposición anotada para las tumbas del Tipo 2, solamente se cumplió en las Tumbas números 3 y 12, esta última no evidenció enterramiento de persona alguna. La Tumba número 7 presentó una sola piedra a la altura de la cabeza y dos a los pies, pero localizadas ambas al lado derecho (Lámina XVII, b). La Tumba número 8 contenía las cuatro piedras y el fragmento de piedra de moler en completo desorden, lo mismo que la número 9 (ver Plano 2), que contenía tres piedras y cuya bóveda, de forma más o menos redondeada, anotó un fuerte desnivel hacia un pozo de 0,65 mts. de hondo, donde se hallaba una de las piedras y una olla. Por lo demás estas tumbas estaban conservadas en su estado original.

Cerámica.

En la parte correspondiente describiremos los ejemplares hallados dentro de todo el Complejo funerario.

Restos óseos.

Huellas y restos de dos enterramientos completos se hallaron en las Tumbas números 3 y 7. En la primera, el cadáver fue colocado en decúbito dorsal extendido sobre el piso de la bóveda, que presentó un desnivel de 64%. La cabeza hacia la puerta, pero ésta se había desplazado de su sitio por el fuerte declive. Existe la posibilidad de que este enterramiento hubiera correspondido a un adulto de sexo femenino; en la segunda se hallaron unos restos en la misma posición del anterior. Después de una observación superficial permitieron establecer que pertenecían a un adulto, probablemente de sexo masculino. Los restos de una tumba y otra conservaban partes especialmente de huesos largos en aparente conservación, pero al proceder a exhumarlos se desintegraron completamente. Por lo demás, ningún resto óseo permitió verificar un estudio al respecto.

La Tumba número 8 presentó un fragmento de hueso largo de niño, posiblemente perteneciente al mismo individuo cuyos fragmentos de cráneo fueron hallados en las números 10 y 11, vecinas de aquélla y separadas por delgadas paredes, tanto que al momento del estudio se habían comunicado por derrumbamiento.

En la Tumba número 2 se halló un fragmento de hueso que no pudimos identificar. Examinamos muy bien el piso de la bóveda y no hallamos pudre que indicara enterramiento.

Estado de las bóvedas en general: Derrumbadas, lo mismo para el tipo anterior.

Frecuencia: Tumbas Tipo 3, 6 tumbas.

Ilustraciones: Tumbas Tipo 3, Figura 8.

ANÁLISIS DE LA CERÁMICA DEL COMPLEJO FUNERARIO

Además de las vasijas nombradas anteriormente y halladas dentro de las bóvedas de las tumbas, se exhumó en la Trinchera número 14, al E. de la entrada de las Tumbas números 10 y 11, en un pequeño pozo, a 0,50 mts. de profundidad, un conjunto de cerámica fragmentada colocado sobre tres piedras a modo de "tulpas" (Lámina XVIII, a). Examinando el sitio, no se halló ninguna muestra de que en el lugar se hubiera prendido fuego, aunque los restos de cerámica presentaron costras carbonizadas muy densas que atestiguan su uso. La reconstrucción posterior dio por resultado una olla globular con decoración incisa y punteada, con boca, en parte decapitada, y otro gran trozo de cerámica globular de cuello estrecho y a modo de cántaro (Lámina XIX, a).

POPAYAN ROJA LISA

PASTA

1. *Color:*

a) Corte de color homogéneo: 5YR 5/6, rojo amarillento, 4 ejemplares; 5YR 4/4, carmelita rojizo, 2 fragmentos; 7.5YR 4/2, carmelita oscuro, 1 ejemplar.

2. *Desgrasante:* Abundante cantidad de partículas de cuarzo con aristas vivas, además de vidrio volcánico y caolinita.

3. *Textura:* Granulosa friable.

4. *Fragmentación:* Irregular.

5. *Cocción:* Atmósfera oxidante.

6. *Dureza:* 2.5 a 3.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: Tomado en los pequeños sectores sin erosionar, promedios: 5YR 5/6, rojo amarillento, 5 ejemplares; 5YR 5/4, carmelita rojizo, 2 ejemplares.
2. *Regularidad*: En general regular. Uno de los fragmentos presenta irregularidad en la cara interna y estrías por el sistema de construcción.
3. *Textura*: Todos los ejemplares están fuertemente erosionados externa e internamente, pero en los sectores superficiales conservados acusan una textura semilisa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Fisuras y oquedades por desprendimiento de partículas de inclusiones.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Evidencias muy claras de técnica de construcción en espirales superpuestas.

FORMA

1. *Bordes, labios y cuellos*: Ausentes.
4. *Cuerpos*: Evidencias de formas globulares (ollas).
5. *Bases*: Ausentes.
6. *Espesor*: 5 a 6 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas. Los fragmentos en general corresponden a vasijas de tamaño pequeño.

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 7 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN CARMELITA LISA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Promedio 5YR 4/4, carmelita rojizo, 10 ejemplares; promedio 7.5YR 4/2, carmelita oscuro, 10 ejemplares; promedio 7.5YR 3/2, carmelita muy oscuro, 7 ejemplares.
 - b) Carbonizada hacia una de las caras en fajas preferentemente delgadas y localizadas en 100% hacia la superficie externa. El color de esta faja se extiende en una gama de color que va del 10YR

4/2, carmelita grisoso oscuro, al 10YR 2/1, negro. Las fajas opuestas presentan colores carmelitas claros, oscuros y rojizos. Total 44 ejemplares.

2. *Desgrasante*: Cuarzo abundante generalmente en partículas de aristas vivas, vidrio volcánico y gránulos esporádicos de caolinita y óxidos de hierro.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante sin controlar.
6. *Dureza*: 3 a 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: El 80% del total de fragmentos presenta colores diferentes en la cara externa e interna. El color promedio de la superficie externa de todo el lote de tientos es 7,5YR 3/2, carmelita oscuro. El 80% del total presenta en la cara interna el color 5YR 5/4, carmelita rojizo. Uno solo de los ejemplares acusa como color de la superficie interna el 10YR 6/4, carmelita amarillento claro.
2. *Regularidad*: Fisuras, oquedades, defectos de alisamiento en las zonas de soldadura de las espirales, y abrasiones especialmente en la cara interna. Muchas partículas de inclusión sobresalen de las superficies en las zonas bien conservadas.
3. *Textura*: Todo el conjunto en general está erosionado, pero, como decíamos anteriormente, algunos sectores de los fragmentos se conservan en buen estado. La textura en estos sectores corresponde a semilisa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Estrías de alisamiento, acanalamientos en las caras internas por sistema de fabricación, partículas de desgrasante que sobresalen de las superficies. Levantamientos y hundimientos en las caras externas.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Claras evidencias de la construcción en espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes*: Ausentes.
2. *Labios*: Ausentes.
3. *Cuellos*: Curva abierta y cerrada (2 fragmentos).
4. *Cuerpo*: Un gran fragmento, que conserva parte del cuello y de la base, pertenece a una olla globular de cuello estrecho en forma de cántaro. Los demás pedazos corresponden a paredes y bases de vasijas globulares. También hay bases de copa de forma acampanulada.

5. *Bases*: Redondeadas y anulares acampanuladas (Figura 2, A-3).
 6. *Espesor*: 5 a 11 mm.
 7. *Dimensiones*: Indeterminadas, pero los fragmentos atestiguan vasijas de tamaño medio.
- Uso*: Culinaria.
- Frecuencia*: 71 ejemplares.
- Posición cronológica*: Prehispánica.

POPAYAN GRIS LISA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Promedio 10YR 6/2, gris carmelita claro, 11 fragmentos.
 - b) Carbonizado hacia una de las caras en fajas en general delgadas. 19 hacia la cara interna y 20 fragmentos hacia la externa. La gama de esta faja de color oscuro va del 10YR 5/1, gris, a 10YR 3/1, gris muy oscuro.
2. *Desgrasante*: Cuarzo, vidrio volcánico, caolinita y óxidos de hierro. Anotamos que hay una notable disminución de partículas de desgrasante en este material, frente a las pastas anteriormente examinadas.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera que tendió hacia la reducción, pero sin controlar.
6. *Dureza*: 2.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 10YR 6/1, gris, y 10YR 5/1, gris un poco más oscuro. Estos colores rigen tanto para la cara externa como para la interna. Varios ejemplares conservan costras carbonizadas en la cara externa.
2. *Regularidad*: En general las superficies son regulares, pero cuatro ejemplares acusan superposición de material por defecto de alisamiento en las caras internas.
3. *Textura*: Lisa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Estrías y oquedades por desprendimiento de partículas de inclusión. Superposición de material como ya está dicho.

TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN

Evidencias de técnica en espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 1, A-7. (1 ejemplar).
2. *Labios*: Algo recortados.
3. *Cuellos*: Ausentes.
4. *Cuerpos*: Vasijas globulares de tamaño grande.
5. *Bases*: Redondeadas.
6. *Espesor*: 7 a 10 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 50 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN CREMA LISA

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: 10YR 7/2, gris claro, 3 ejemplares; promedio 10YR 6/4, carmelita amarillento claro, 6 ejemplares.
 - b) Núcleo carbonizado en fajas delgadas, color 10YR 5/1, gris, entre colores carmelitas claros y rojizos, 5 fragmentos.
2. *Desgrasante*: Abundante cantidad de partículas de cuarzo, más vidrio volcánico, caolinita en forma esporádica, lo mismo que gránulos de óxidos de hierro.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante sin controlar.
6. *Dureza*: 3.5 a 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: 7.5YR 7/6, amarillo rojizo, es el promedio de las superficies internas y externas.
2. *Regularidad*: En general regular. Presentan algunos desniveles en las caras internas.
3. *Textura*: Todos los fragmentos están fuertemente erosionados, y en los pocos sectores que se conservan, aparece una textura arenosa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: Ausente.
6. *Defectos*: Fisuras y desniveles en algunas caras internas.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Evidencias de técnica en espirales superpuestas.

FORMA

1. *Bordes*: Ausentes.
2. *Labios*: Ausentes.
3. *Cuellos*: Se indican curvas abiertas (2 fragmentos).
4. *Cuerpos*: Posiblemente globulares.
5. *Bases*: Indeterminadas.
6. *Espesor*: 5 a 9 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas.

Uso: Culinaria. Aparecen costras de carbonización.

Frecuencia: 14 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN CON BAÑO ROJO

PASTA

1. *Color*:
 - a) Corte de color homogéneo: Promedio 10YR 6/2, gris carmelita claro, 9 fragmentos más una vasija completa; 5YR 5/6, rojo amarillento, una vasija completa.
2. *Desgrasante*: Abundante cantidad de partículas de cuarzo, vidrio volcánico y caolinita como inclusiones fundamentales.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Cocción*: Atmósfera oxidante sin controlar.
5. *Dureza*: En general 3. Los 9 fragmentos anotados como de color 10YR 6/2, que pertenecen a la parte inferior de una vasija globular de tamaño grande, presentan variabilidad de dureza. Los fragmentos correspondientes a la parte superior del cuerpo de la vasija, en la prueba, dieron una dureza de 3, y en cambio los correspondientes a la base acusaron un grado de 2, grado que coincide con los fragmentos que ya hemos clasificado como de Popayán Gris Liso y que nos hacen concluir que también esos fragmentos pertenecen a esta gran vasija globular.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: Considerada la superficie engobada, tenemos los siguientes baños rojos: 10R 4/4, rojo pálido, al cual pertenecen 9 fragmentos de una misma vasija. Este color está aplicado únicamente en la parte in-

terna, en la externa no hay evidencias de baño y el color corresponde a 5YR 6/6, amarillo rojizo. 10R 4/4, también corresponde al baño interno y externo de un cuenco semiesférico y 2.5YR 6/8, rojo claro, aparece en algunas zonas de un fragmento que pertenece a una vasija pequeña de forma globular. Estos restos de baño se hallan en la parte externa.

2. *Regularidad*: Regularidad solamente se halla en el cuenco, el resto de fragmentos tienen superficies irregulares.
3. *Textura*: Lisa para el cuenco, para los fragmentos indeterminada por la fuerte erosión que han sufrido.
4. *Brillo*: El cuenco manifiesta pulimento interno y externo, cuyas huellas del pulimentador aparecen por tramos en sentido más o menos recto y aproximadamente de 2 mm. de anchas. Este pulimento hace que las superficies internas y externas produzcan algún brillo y reflexión de la luz.
5. *Baño*: Los baños han sido aplicados en capas muy delgadas de colores rojos 10R 4/4 y 2.5YR 6/8; en los fragmentos y en el resto de cuerpo de ollita están casi completamente perdidas, no así en el cuenco, que presenta sectores muy bien conservados pero algunos tramos fuertemente cuarteados. En cuanto respecta a esta pieza, el baño fue pulimentado después de su aplicación.
6. *Defectos*: En general todos los ejemplares presentan oquedades; el cuenco, además, acusa estrías por alisamiento, y los fragmentos de la base de la vasija grande, deficiente acabado de las superficies externas.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Evidencias claras de técnica en espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 2, cuencos C-1. (Una pieza completa).
2. *Labios*: Recortados (Cuenco).
3. *Cuellos*: Ausentes.
4. *Cuerpos*: Ollas globulares de tamaño grande y pequeño, además de cuencos semiesféricos (Lámina XIX, b).
5. *Bases*: Redondeadas.
6. *Espesor*: 3 a 9 mm.
7. *Dimensiones*: Cuenco semiesférico: Diámetro externo de boca 17,5 cms.; altura 7.5 cms.
Cuerpo de ollita: Diámetro máximo del cuerpo 12,3 cms.; altura aproximada 8 cms.
8. *Particularidades*: La base de la olla grande reconstruida, cuyos fragmentos aparecieron a la entrada de la Tumba número 8, nos indica el enterramiento de una parte de vasija o, mejor, de una vasija fragmentada. No obstante la búsqueda minuciosa, no se halló ningún frag-

mento que correspondiera a la boca de la vasija. Los grandes fragmentos presentan costras carbonizadas adheridas a la cara externa. También la pequeña olla fragmentada se halla "decapitada" y acusa huellas de uso. El cuenco, en cambio, está completo y no presenta señales de uso, por lo cual se puede concluir como elemento ritual.

Uso: Culinaria y ritual.

Frecuencia: 9 fragmentos, un cuerpo de ollita fragmentado y una vasija completa.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN INCISA PROFUNDA

PASTA

1. *Color:*

a) Corte de color homogéneo: 2.5YR 4/6, rojo, 7 ejemplares.

2. *Desgrasante:* Abundante cantidad de partículas de cuarzo con aristas vivas y vidrio volcánico.
3. *Textura:* Granulosa friable.
4. *Fragmentación:* Irregular.
5. *Cocción:* Atmósfera oxidante.
6. *Dureza:* 3.5 a 4.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color:* 2.5YR 4/6, rojo, 5 ejemplares, y 5YR 5/3, carmelita rojizo, 2 ejemplares.
2. *Regularidad:* Semi-regulares. Presentan alzamiento y hundimientos en las superficies.
3. *Textura:* Semilisa.
4. *Brillo:* Ausente.
5. *Baño:* Ausente.
6. *Defectos:* Los anotados para regularidad, además de fisuras y cavidades por desprendimiento de partículas de inclusión.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Evidencias de técnica en espirales superpuestos.

FORMA

1. *Bordes:* Ausentes.
2. *Labios:* Ausentes.
3. *Cuellos:* Curvaturas más o menos abiertas.

4. *Cuerpos*: Vasijas de forma globular.
5. *Bases*: Redondeadas.
6. *Espesor*: 4 a 5 mm.
7. *Dimensiones*: Indeterminadas. Los fragmentos indican vasijas de tamaño pequeño.

DECORACIÓN

Líneas incisas cortas y profundas.

Motivo B. Cortas líneas de 5 a 10 mm. de largo, localizadas en la unión de cuello y cuerpo de la vasija, formando un motivo decorativo en espina de pescado cuyo ángulo apunta a la izquierda. Este motivo le da la vuelta al cuello a modo de collar (Figura 4, B).

Uso: Culinaria.

Frecuencia: 7 ejemplares.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN PUNTEADA

PASTA

1. *Color*:

a) Corte de color homogéneo: 10YR 7/4, carmelita muy pálido, 1 ejemplar; promedio 7.5YR 5/4, carmelita, 1 vasija completa.

2. *Desgrasante*: Abundante cantidad de partículas de cuarzo, vidrio volcánico, caolinita y óxido de hierro.
3. *Textura*: Granulosa friable.
4. *Fragmentación*: Irregular.
5. *Cocción*: Atmósfera oxidante sin controlar.
6. *Dureza*: 3 a 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color*: El fragmento, que es uno de los dos ejemplares de que tratamos, se encuentra erosionado en las superficies y presenta color 10YR 7/4, carmelita muy pálido, y la vasija completa, en una zona bien conservada de la cara externa, presenta baño de color 10R 4/4, rojo pálido, en la interna que no está bañada, color 10YR 6/4, carmelita amarillento claro.
2. *Regularidad*: Las superficies en la vasija son irregulares y muy sinuosa la línea del cuerpo.

3. *Textura*: Lisa.
4. *Brillo*: Ausente.
5. *Baño*: En la vasija casi completa y en la cara externa, baño color 10R 4/4, rojo pálido, aplicado en capa muy delgada. El color en general es de carácter inconsistente.
6. *Defectos*: Irregularidades en la línea del cuerpo de la vasija.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Técnica de espirales superpuestas.

FORMA

1. *Bordes*: Figura 2, E-6. (Un ejemplar).
2. *Labio*: Biselado.
3. *Cuello*: Curva medianamente abierta y silueta compuesta.
4. *Cuerpo*: Olla globular (Lámina XIX, c).
5. *Base*: Redondeada.
6. *Espesor*: 4 a 5 mm.
7. *Dimensiones*: La olla casi completa presenta las siguientes dimensiones:

Diámetro máximo del cuerpo globular	17.5 cmts.
Diámetro externo del cuello	11.2 "
Altura del cuerpo	11.5 "
Altura aproximada de la vasija	15.0 "

8. *Particularidades*: La olla a que hacemos referencia presenta el borde completamente roto. Aparentemente la rotura se realizó con cuidado y en esa forma se enterró en la Tumba número 2. Es otro caso de vasija "decapitada".

DECORACIÓN

Punteada.

Motivo A. Punciones realizadas hacia el borde y en la parte externa formando una cinta, son de forma triangular y con 2 milímetros de separación en promedio. Por la uniformidad de la huella dejada se presume que fueron hechas con el mismo instrumento (Figura 4, A-2).

Motivo C. En una cornisa localizada en el cuello de la olla, la cual limita con el cuerpo, aparece una cinta formada por una paralela de puntos realizados con un cañutillo cuyo diámetro fue de dos milímetros. Los puntos están colocados muy regularmente unos debajo de otros, y la faja que decora tiene un ancho promedio de 6 mm.

Uso: Culinaria. La olla conserva hacia la base costras de material carbonizado.

Frecuencia: 1 fragmento y una olla casi completa.

Posición cronológica: Prehispánica.

POPAYAN INCISA PUNTEADA

PASTA

1. *Color:* corte de color homogéneo: 7.5YR 7/6, amarillo rojizo, 1 cántaro; promedio 5YR 4/6, rojo amarillento, 2 ollas.
2. *Desgrasante:* Abundante cantidad de partículas de cuarzo, vidrio volcánico, caolinita y gránulos de óxidos de hierro.
3. *Textura:* Granulosa friable.
4. *Fragmentación:* Irregular.
5. *Cocción:* Atmósfera oxidante sin controlar.
6. *Dureza:* 3 a 3.5.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

1. *Color:* 2.5YR 4/4, carmelita rojizo, para las dos ollas en sus caras externas especialmente y en las zonas no erosionadas; 7.5YR 6/6, amarillo rojizo, en la parte externa del cántaro. La parte interna no pudo examinarse por la estrechez de la boca, pero es posible que presente coloración oscura grisosa debido a la atmósfera de reducción que se estableció en esa cara.
2. *Regularidad:* Semi-regular. En general las superficies no presentan planos regulares sino con sinuosidades pequeñas. No obstante, la línea general de las vasijas es muy simétrica.
3. *Textura:* Las tres vasijas acusan sectores fuertemente erosionados, pero en los tramos conservados se puede apreciar una textura semilisa.
4. *Brillo:* Ausente.
5. *Baño:* Ausente.
6. *Defectos:* Deficiente alisamiento en las superficies. Aparecen fisuras y cavidades por técnica de fabricación y desprendimiento de partículas de desgrasante.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Evidencias muy claras de técnica en espirales superpuestos. El cántaro, cuyo cuerpo es globular, fue construido en dos partes, el cuerpo primero y el cuello y boca posteriormente para luego ser soldados. (Figura 2, E-13).

1. *Bordes*: Figura 1, C-13; Figura 2, E-13. (2 vasijas completas).
2. *Labios*: Redondeados y en bisel.
3. *Cuellos*: Compuesto. Curvas cerradas y abiertas.
4. *Cuerpos*: Ollas y cántaros globulares.
5. *Bases*: Redondeadas.
6. *Espesor*: Promedio 7 mm.
7. *Dimensiones*:

	Olla	Olla	Cántaro
Diámetros máximos del cuerpo..	25,0 cmts.	20,5 cmts.	14,0 cmts.
Diámetros externos del cuello ..	16,5 "	14,5 "	2,9 "
Alturas aproximadas	25,5 "	17,0 "	10,8 "
Diámetro externo bordes cántaro .	—	—	3,9 "

8. *Particularidades*: Anotamos aquí también la decapitación de las dos ollas, aunque algunos fragmentos de borde de una de ellas fueron hallados en otro sitio.

DECORACIÓN

Incisa-punteada. Las zonas decoradas están localizadas en la cara externa sobre los bordes, cerca a éstos, en el cuello o un poco invadiendo el cuerpo de la vasija. En general las zonas decoradas están limitadas hacia el cuerpo por una ancha línea incisa (1,5 mm.) o por una especie de cornisa, como sucede con el cántaro.

Motivo A. Aparece en las dos ollas, pero los hachurados de paralelas oblicuas en juegos opuestos son irregulares en el número de líneas incisas. Los hachurados generalmente constan de 5 a 9 líneas, que son paralelas. Los ángulos que dejan están limitados por punciones hechas con cañutillos, tanto arriba como abajo. En una de las ollas se han conformado triángulos por punciones en los sectores triangulares inferiores; además, en esta misma olla, la faja decorativa del cuello está complementada por líneas incisas de 1 cmt. de largo en promedio, localizadas sobre un pequeño levantamiento abajo del borde. Dichas incisiones bucean por tramos, aparentemente en razón de la extensión de la base de los triángulos de la faja decorativa inferior, de derecha a izquierda o al contrario. (Figura 4, A).

Motivo C. Lo hallamos en el cántaro. Consiste de una serie de incisiones en arco, producidas por presión con la uña, no muy simétricas, que contienen dos o tres punciones hechas también por un cañutillo. Esta composición produce el efecto de un collar hacia la raíz del cuello, limitado por un levantamiento del material. El motivo anterior está complementado por una serie de incisiones sobre el reborde exterior del labio, hechas en sentido vertical, que lo hace aparecer como endentado. (Figura 4, C; Lámina XIX, d).

Uso: Culinario. Las tres vasijas conservan restos abundantes de costras carbonizadas.

Frecuencia: 1 cántaro completo y 2 ollas decapitadas.

Posición cronológica: Prehispánica.

OBJETOS MISCELANEOS DE CERAMICA

Volantes de huso: Se hallaron 4 volantes de huso en la Tumba número 4, los cuales presentan las siguientes características:

Forma general: Cónica.

Base: Circular, con diámetros que oscilan entre 4,5 y 6 cms.

Superficies: Irregulares.

Altura: 2 a 3 cms.

Obturaciones: Tubulares de 5 a 8 mm. de diámetro. Uno de los volantes presenta la obturación abierta hacia los extremos.

Pasta: Semejante a la descrita para los fragmentos anteriores.

Colores de la pasta: En 3 volantes 5YR 5/4, carmelita rojizo, el otro coincide con decoración pintada; el color base es 10YR 6/1, gris.

Baño: 2 volantes 10R 4/4, rojo pálido, en capas delgadas y muy cuarteadas.

DECORACIÓN

Incisa y punteada: Solamente un huso la presenta sobre la superficie cónica en forma de líneas incisivas radiales de trazado irregular. Los radios están constituidos por grupos de 2 o 3 líneas que arrancan del vértice del cono hacia la base para formar sectores triangulares. Uno solo de estos sectores está limitado por un triángulo hecho por punciones finas facturadas con un cañutillo. (Figura 8, 2).

Pintada: 1 volante de huso presenta una decoración negro sobre rojo en motivos radiales localizados en la base. El volante apareció muy erosionado, pero se logró reconstruir el motivo inmediatamente después de su exhumación. (Figura 8, 1).

OBJETOS DE CONCHA

Los únicos objetos de concha de origen marino se hallaron en la Tumba número 5, acompañando los restos de una niña, sobre la cual tratamos anteriormente. Todas las conchas y los fragmentos, sin excepción, constituyeron un collar; la mayoría de las conchas presentan perforaciones para suspensión por medio de una cuerda (Lámina XXI, a). Las formas que acusan son las siguientes:

Discos perforados: Se exhumaron 9 discos pequeños perforados, tallados y pulimentados. El diámetro medio es de 10 mm. y su grueso fluctúa entre

2 y 3 mm. Todos presentan una perforación central operada con una punta de 2 mm. de ancho y siempre en sentido oblicuo.

Bivalvos perforados: Se hallaron muy deteriorados, pero dos fragmentos conservaban cada uno dos obturaciones semejantes a las descritas para los discos y localizadas a lado y lado del apex.

Cuentas de collar de Oliva sp.: Se hallaron 7 fragmentos que acusan perforaciones y entalladuras irregulares labradas perpendicularmente al eje del cuerpo y localizadas hacia la parte opuesta del apex. Los mejor conservados presentan un largo medio de 2,5 cmts.

OBJETOS LITICOS

OBSIDIANA

Dentro del material que rellenaba la Tumba número 6, donde hallamos varios molares y premolares superiores del animal identificado como *Equus Caballus*, Linneo, se halló una astilla de obsidiana, que ofrece algunos retoques por el uso de carácter accidental. Tiene la forma de una placa pero no es regular. Largo total 34, ancho máximo 26 y espesor máximo 3 mm. (Figura 7, 8).

SILEX

Martillo: Un fragmento de canto rodado, meteorizado en la superficie original, presenta tres fuertes desconchamientos y otros pequeños, que indudablemente son de carácter intencional. Tiene una forma general que permite usarlo cómodamente como tal útil.

FILITA

Placas: Se hallaron dos placas amorfas en la Tumba número 6, ninguna ofrece evidencias de trabajo y menos de uso.

ANDESITA

Piedra de moler: Fragmento hallado en la Tumba número 8, con marcada depresión por el uso. Ancho de la zona de fricción 15 cmts., profundidad media de la depresión cóncava 2,5 cmts. y altura media de la piedra 14 cmts. (Lámina XIX, f).

Manos: En total se encontraron 5 manos facturadas con este material, dos de las cuales y de tamaño grande fueron halladas como señales en la entrada de la excavación indígena, en las Tumbas números 4 y 5, las cuales ya hemos descrito. Las otras tres, que son de tamaño normal, presentan las siguientes características:

Formas: Contorno general ovoidal; dos son de sección plano-convexa y una ovoidal. Las dos primeras presentan la cara de fricción más o menos plana con las siguientes medidas: largo 13 y 21,5, ancho 8 y 11,5 y alto 7 y 6,5 centímetros. Estas mismas aparecen con desconchamientos laterales. La tercera presenta dos caras de fricción regularmente convexas y su forma en general es bastante simétrica.

Cantos rodados: Formas aplanadas, bordes redondeados y tendiendo a contornos ovoidales o circulares. Diámetros de 21 a 27 cmts.; espesor promedio 6,5 cmts. Estas piedras discoidales se hallaron colocadas en las Tumbas números 4 y 5, acompañando a los restos óseos de adulto femenino en la primera y de niña en la segunda. Las piedras indudablemente fueron seleccionadas para el efecto.

GRANITO

Manos: Dos ejemplares. Contorno ovoidal. Sección ovoidal con evidencias de uso en las dos caras mayores. Largo 12,5 cmts. en ambas, 9,0 cmts. de ancho en una de ellas, pues la otra está fragmentada, y 5,0 y 7,5 cmts. de espesor respectivamente. (Figura 7, 9).

Discos: Dos discos. Uno de ellos aplanado, de sección ovoidal, contorno regularizado intencionalmente hacia la forma circular, con un diámetro de 26 cmts., espesor 7,3 cmts., y que fue hallado acompañando a los cantos rodados en la Tumba número 5. Lo importante es que este canto rodado fue trabajado en sus dos caras mayores por medio de fricción o rozamiento y que una de ellas acusa evidencias de haber sido usada como mano de moler. Además, los bordes redondeados aparecen con desconchamientos artificiales. (Lámina XXI, b).

El otro ejemplar, también hallado en la misma tumba, presenta contorno ovoidal irregular con diámetros de 23,5 por 26,5 cmts., la sección es ovoidal y tiene el espesor semejante al anterior. Solamente aparece con huellas de uso en una de sus caras mayores y sus bordes también afectados por algunos desconchamientos. Las caras trabajadas en los dos discos presentan multitud de desconchamientos por el uso y con una línea curva muy regularizada.

En referencia con estos dos discos, no podemos descartar la posibilidad de que ellos hubieran sido usados como manos, como basamentos para fabricar cerámica o quizás como útiles de juego. Dentro de las dos últimas sugerencias podrían quedar comprendidos los demás cantos rodados de forma aplanada y circular, los cuales, no obstante no presentar trabajo intencional, sí acusan escoriaciones en los bordes.

Respecto a las demás piedras halladas en las tumbas, son cantos rodados o piedras algo aplanadas de material andesítico o granítico, muy abundantes en la región, y cuya función ha sido ya explicada, pero que desde el punto de vista individual no requieren una descripción detallada.

CONCLUSIONES

El presente trabajo, relacionado con una estructura monumental prehispánica, la primera en su tipo que se halla en territorio colombiano, no fue emprendido con el ánimo de agotar todos los datos disponibles en la ruina arqueológica y de dar a la publicidad una descripción e interpretación definitivas. No obstante que las labores de excavación fueron de gran envergadura y que se planificaron de manera que pudieran rendir el máximo de datos, la misma monumentalidad de la construcción nos impidió que ella fuera en su totalidad examinada sin gasto de tiempo, dinero y energías. Creemos nosotros que los resultados obtenidos abarcan la mayor cantidad de datos básicos para el estudio de la pirámide, y que al establecer nuevas excavaciones, seguramente se hallarán otros detalles en cuanto a la función y costumbres rituales del pueblo que la construyó y usó, pero muy pocos más en referencia con la obra arquitectónica en sí.

Ruinas de carácter espectacular se han hallado en otros sitios del país, como las de "Pueblito", en el Departamento del Magdalena, dejadas por la Cultura Tairona y que reflejan un alto sentido de la organización urbana. En arquitectura e ingeniería los principales rasgos son la construcción de escaleras, terrazas, muros de contención, caminos, puentes, canales, alcantarillados, pórticos, columnas, estelas, etc. ⁸, que manifiestan que la cultura perteneció a un horizonte *Florecente Regional*, según Reichel-Dolmatoff ⁹, y cuya localización en el tiempo corresponde a unos siglos antes de la Conquista y contemporánea con ésta.

Después de las manifestaciones de la Cultura Tairona ocupan lugar preferente entre las ruinas arquitectónicas monumentales las tumbas de Tierradentro, en el Departamento del Cauca, labradas en roca viva y conformando escaleras, nichos y columnas. Están profusamente decoradas con pinturas geométricas de varios colores, especialmente negro y rojo, y dentro de ellas se hallan enterramientos humanos y materiales de su cultura. Algunos autores han considerado a estas tumbas como templos subterráneos ¹⁰. La localización en el tiempo para estos

⁸ Reichel-Dolmatoff, pág. 166, Vol. II, 1954.

⁹ Reichel-Dolmatoff, pág. 301, Vol. V, 1956.

¹⁰ Duque Gómez, pág. 116.

vestigios culturales sigue siendo una incógnita debido a que no se han realizado allí trabajos estratigráficos ni de seriación tipológica.

Túmulos construídos de tierra y de carácter funerario son frecuentes en muchos sitios del país, pero estas ruinas pertenecen a expresiones menores. San Agustín, como centro de arte rupestre monumental, debe ser incluido dentro de las ruinas espectaculares colombianas. Desde hace largo tiempo viene siendo estudiado por especialistas en la materia, y los últimos trabajos, por temporadas, desde el año de 1943, los ha llevado a cabo Luis Duque Gómez, poniendo en práctica las modernas técnicas de investigación, que seguramente aclararán muchos conceptos desde el punto de vista de la cultura y su localización en el tiempo.

Por las anteriores anotaciones podemos darnos cuenta de que la pirámide del "Morro de Tulcán", de Popayán, es de importancia como estructura monumental prehispánica y viene a sumarse con nuevos datos culturales a las "ruinas mayores" estudiadas en nuestro suelo, y cuya escasez se debe no tanto a su no existencia, sino a falta de exploración y establecimiento de trabajos donde existen.

*Frecuencias y distribución de tipos cerámicos
y su localización.*

CUADRO N^o 1.

TIPOS	Capa Vegetal Superficial		Capa Vegetal Total		Construcción Artificial		Capa Vegetal de Base		Complejo Funerario		Total
		%		%		%		%		%	
Roja Lisa	70	9,2	422	55,5	209	27,5	52	6,9	7	0,9	760
Carmelita Lisa	582	33,5	647	37,3	342	20,0	91	5,7	71	4,0	1.733
Gris Lisa	307	47,6	198	30,6	79	12,3	11	1,7	50	7,8	645
Crema Lisa	159	25,4	281	45,0	139	22,2	32	5,1	14	2,3	625
Baño Rojo	213	40,0	217	40,7	78	14,6	15	3,0	9	1,7	532
Baño Carmelita	137	36,5	149	39,7	77	20,5	12	3,3	—	—	375
Baño Crema	—	—	51	70,0	22	30,0	—	—	—	—	73
Brochada	52	52,5	47	47,5	—	—	—	—	—	—	99
Incisa Superficial	3	8,3	28	77,7	5	14,0	—	—	—	—	36
Incisa Profunda	—	—	10	41,6	7	29,2	—	—	7	29,2	24
Punteada	2	12,5	9	56,3	3	18,7	—	—	2	12,5	16
Incisa Punteada	—	—	3	37,5	—	—	1	12,5	4	50,0	8
Pintada	2	6,1	12	36,3	14	24,4	4	12,1	1	3,1	33
Aplicada	1	100,0	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Colonial	75	89,3	9	10,7	—	—	—	—	—	—	84
Totales	1.603		2.083		975		218		165		5.044

Antes de entrar al examen estratigráfico tentativo, tenemos que aclarar el hecho de que al aparecer la capa Vegetal de la superficie como estrato físico, dividida en dos sub-capas, ello no quiere decir que se haya podido establecer diferencia entre el material cultural indígena de una y otra. La división la hacemos de manera provisional y para facilitar la pesquisa. Con las anotaciones que vienen nos podemos dar cuenta de que entre una sub-capas y otra existe más unidad que divergencia.

Según lo planteado en el cuadro general número 1, donde aparecen los tipos cerámicos de acuerdo con su frecuencia en las distintas capas y en las tumbas, tenemos:

1. Los ejemplares lisos se encuentran en todas las capas y en las tumbas, advirtiéndose un fuerte aumento hacia las capas superiores. El tipo Carmelita Lisa presenta las mayores frecuencias en todas las localizaciones.

2. Los bañados en rojo, particularmente los que presentan color 10R 4/4, se hallan en todas las capas y en las tumbas. Los bañados en carmelita aparecen en todas las capas y no en las tumbas. El baño crema es exclusivo de la capa Vegetal de Base y de la Construcción Artificial.

3. La *brochada*, como hemos dicho, no la consideramos con valor para establecer diferenciaciones tipológicas.

4. Para la cerámica decorada, que solamente sumó 118 fragmentos, o sea el 2,3% del total, anotamos lo siguiente:

a) *Incisa-Superficial*, aparece en las tres capas superiores.

b) *Incisa-Profunda*, la hallamos en la Construcción Artificial, en la Vegetal Total y en las tumbas.

c) *Punteada*, a excepción de la capa Vegetal de Base, en todas las otras localizaciones fue hallada.

d) *Incisa-Punteada*, se halla en las capas Vegetal de Base, Vegetal Total y en las tumbas.

e) *Pintada*, en todos los niveles y en las tumbas con un ligero aumento en el construido artificialmente.

f) *Aplicada y Colonial*, únicamente en la capa Vegetal Superficial.

5. En relación con los tipos Coloniales, y por las mismas características de la formación, que se presenta con fuertes desniveles y no apta para la implantación de habitaciones, creemos que los materiales cerámicos y de metal que pertenecen a esta época no nos brindan una pista segura, ni podemos tomarlos como referencia para considerar que la cerámica indígena que se halló en los mismos estratos sea contemporánea de aquélla. Es natural que muchos de los fragmentos pertenecientes a las capas superficiales sí correspondan temporalmente con los de la Colonia, especialmente 16 ejemplares del Tipo Crema Lisa, hallados en la capa Vegetal Superficial y otros más que por ahora no estamos en capacidad de determinar.

Hemos establecido una serie de cuadros de distribución de frecuencias de los tipos de cerámica de acuerdo con su localización y ajustados a los datos que describimos según las normas de Shepard, que nos permitió sacar algunas conclusiones.

En general, en todas las capas hemos encontrado continuidad en las características cerámicas, con algunas ausencias o presencias, especialmente de tipos decorados en algunas de las capas, lo que no quiere decir que falten o que sean exclusivos. Muy peligroso y altamente especulativo nos parece entrar a justificar períodos de tiempo o cambio de estilos con las bases endebles y no muy seguras que nos ha proporcionado este trabajo. Todavía más se dificulta la labor si nos damos cuenta de que en la región andina del sur de Colombia no disponemos aún de trabajos similares para tomarlos como referencia en las comparaciones. El único trabajo ha sido realizado por nosotros en la finca "Pubenza", a muy poca distancia del yacimiento arqueológico que describimos¹¹, y cuya comparación, desde el punto de vista de la cerámica, ha resultado tipológicamente contemporáneo con la hallada en la pirámide. Sin embargo, podemos anotar algunos aspectos sacados en limpio para el material estudiado:

1. Para todas las capas establecidas se advierte que los cacharros fueron cocidos a fuego abierto y con acumulación de leña, que produjo en el corte de la pasta *carbonización del núcleo* en un 4,9% del total, *carbonización hacia las paredes externas o internas* en 25,5% y *tono de color homogéneo*, es decir, con equilibrio de atmósfera interna y externa en 69,5% del total.

¹¹ Cubillos, 1958.

2. Para toda la cerámica indígena, a excepción de la vasija intrusiva hallada dentro de la construcción artificial, anotamos un *desgrasante* igual. Desgrasante que se encuentra naturalmente en las arcillas de la región como producto de la descomposición de rocas volcánicas. Es decir, la cerámica, en su casi totalidad, fue fabricada en el lugar.

3. La *dureza*, para todos los fragmentos de factura indígena y aparte del ejemplar intrusivo, presenta una constante entre 3 y 4.

4. La *textura* de la pasta en todos los ejemplares fue *granulosa friable*.

5. Las amplitudes en cuanto a *espesor* ofrecen mucha variación entre los diferentes tipos y capas. Las menores amplitudes las hallamos en la capa Vegetal de Base, de 3 a 12 milímetros, y en las tumbas de 3 a 10 mm. Las mayores en la capa de Construcción Artificial y en la capa Vegetal Superficial de 2,5 a 22 mm.

6. Dentro del total de la cerámica decorada (118 fragmentos), el 78% se encontró ubicada en las capas de Construcción Artificial y Vegetal Total.

7. Asas pequeñas en forma de argolla, silbato con decoración zoomorfa elaborado a la cera perdida, cuentas de collar tubulares en ágata y material pizarroso, únicamente aparecieron en la capa Vegetal Superficial y Total.

8. Torteros de forma cónica, con o sin decoración, aparecieron en todos los niveles y en una tumba, excepción hecha de la capa Vegetal de Base.

9. Bases anulares de copa se hallaron en los estratos vegetales superiores y en las tumbas.

10. Pie de vasija trípode en miniatura se hizo presente sólo en la capa de Construcción Artificial.

11. Útiles astillados, lo mismo que esquirlas de obsidiana, los encontramos en todas las capas.

12. Placas de filita se hallaron en todos los estratos, a excepción de la capa Vegetal de Base.

Ahora bien, entre los cuadros elaborados, uno de los que señalan, aparentemente, mayores correlaciones entre las capas

estudiadas es el relativo a forma de vasija y tipo de borde. De éstos se contabilizaron 224 fragmentos cuyas correlaciones de tipos, según forma de vasija, es la siguiente:

Ollas: Los tipos A y E se hallan representados en todas las capas y en las tumbas.

Los tipos B-C-D-F se localizan en las capas Vegetales Superiores y en la Construcción Artificial.

Los tipos G y H solamente se hallaron en las Vegetales Superiores.

Cuencos: Los tipos A se encontraron en la Construcción Artificial y en las dos capas Vegetales Superiores.

Los tipos B, en todas las capas y no en las tumbas.

Platos: El borde tipo A, que es el único, estuvo representado en la capa de Construcción Artificial y en las capas Vegetales Superiores.

No obstante que el análisis lo hemos realizado generalizando, sin entrar a estudiar los diferentes aspectos de cada tipo en particular, podemos decir que hallamos tipos de enlace en todas las capas y en las tumbas, pero que las relaciones son más estrechas entre las dos capas Vegetales Superiores (Superficial y Total) con la de Construcción Artificial. Que los tipos G y H, para las capas Vegetales Superiores, como indígenas que son, podemos considerarlos, en principio, como más recientes, lo mismo que los bordes de ollas E-2 y E-5; de cuencos B-3 y B-7; de platos A-3 y A-7, todos los cuales corresponden a cerámica colonial.

Al principio del anterior análisis decíamos que aparentemente señalaban algunas correlaciones por el hecho de que las mayores frecuencias se localizaron precisamente en las capas de Construcción Artificial y las dos Vegetales superiores, que son las que más se relacionan y a las cuales correspondió el 97% del total de bordes. Para la capa Vegetal de Base apenas el 1% y el 2% para los encontrados en las tumbas, motivo este que nos impide aceptar estos resultados como definitivos y básicos para sacar conclusiones respecto a diferencias culturales en las capas.

1º *Con respecto a los datos estratigráficos.*

No obstante que el sitio arqueológico resultó una fuente inapropiada, aparte de la estructura en sí, para proporcionar artefactos y restos de fabricación humana en buena cantidad, a que los mismos constructores indígenas trastornaron el contenido de los restos culturales del estrato artificial y a que hubo posibles fallas de parte nuestra, imposibles de prever, al clasificar los materiales de las sub-capas del estrato Vegetal Superior excavados fuera de la estructura, podemos establecer las siguientes sugerencias, tomadas de nuestra estratigrafía tentativa:

a) Los ejemplares Tipo Colonial, tanto en cerámica como de metal, no tienen discusión, y se extienden temporalmente desde la mitad del siglo XVI con la mayólica Manises, hasta principios del siglo XIX con la moneda correspondiente a la dinastía de la Casa Borbón.

La Tumba número 6, clasificada como de Tipo número 1, difiere fundamentalmente de las otras 13 tumbas estudiadas. Fue localizada en el ángulo N.W. del "Morro de Tulcán" y muy retirada de la estructura en adobe. De innegable factura indígena también, fue excavada seguramente para el entierro ritual de una mandíbula y molares pertenecientes a un caballo doméstico, hecho que la define para época de Post-Conquista.

Es difícil asegurar si los fragmentos de cerámica y lítica, por cierto muy escasos, que se hallaban incorporados dentro del relleno, pertenecen a la misma época, y aunque sus características son muy incompletas, ofrecen mucha similitud con los hallados en el estrato artificial, lo que nos hace considerarlos como más antiguos, y colocados allí en forma circunstancial.

b) Los 16 fragmentos de cerámica Crema Lisa con pasta de color homogéneo 5YR 6/6, textura compacta, menor cantidad de cuarzo como desgrasante y fragmentación regular, hallados en la Capa Vegetal Superficial, lo mismo que las asas pequeñas en forma de argolla, el silbato con decoración zoomorfa, las cuentas de collar tubulares en piedra y los bordes de olla de Tipos G y H, nos atrevemos, provisionalmente, a colocarlos en una fecha más reciente, que podría coincidir con la Conquista Española en esta región.

c) Considerando los demás restos culturales, particularmente cerámicos, hallados en todas las capas y después de la relativa experiencia que adquirimos con su minuciosa observación, de las asociaciones tipológicas que pudimos establecer y de los mismos datos estratigráficos tentativos, nos inclinamos a creer que el corpus del material hallado en estas ruinas y en 13 tumbas, por su unidad morfológica y tipológica, excepción hecha del ánfora fusiforme intrusiva correspondiente a la misma época, pertenecen al mismo horizonte cultural del pueblo que construyó la pirámide y al cual temporalmente le asignamos una fecha prehispánica. Los comentarios que siguen nos ayudarán a fortalecer esta sugerencia.

2º *Con respecto a la época de la construcción de la estructura y el uso de la pirámide.*

Con la ayuda de las crónicas y en especial de los escritos realizados por Cieza de León¹² y Pascual de Andagoya¹³ nos permitimos sugerir que a la llegada de los Conquistadores españoles al mando de Juan de Ampudia, en el mes de noviembre de 1535, que corresponde a la entrada de la Cultura Occidental, la pirámide del "Morro de Tulcán" ya estaba abandonada y seguramente enmontada. Los cronistas nombrados y que son los más autorizados, no hacen mención de este lugar especial, antes, por el contrario, en cuanto a lo que se relaciona con las costumbres religiosas de los indios de Popayán, Cieza dice que "... En algunas partes se les han visto ídolos, aunque templo ni casa de adoración no sabemos que la tengan ..." ¹⁴. La única referencia en relación con una construcción a modo de templo o lugar para fiestas religiosas, ha sido dada por Jaime Arroyo, quien describe un *tambo* o casa de colosales dimensiones "... cuya alta y singular techumbre, que causó admiración, sustentaban por cada costado hasta cuatrocientos pilares de más de una vara de diámetro" ¹⁵. La apreciación sobre las dimensiones de la casa nos parece por demás equivocada puesto que supone un edificio de por lo menos 320 metros de costado en el caso de que los

¹² Cieza de León.

¹³ Pascual de Andagoya, pág. 77.

¹⁴ Cieza de León, pág. 108.

¹⁵ Arroyo Jaime, pág. 158.

pilares se hubieran colocado uno junto al otro, cosa inverosímil para esa época. Tanto la descripción de Arroyo como la localización de esta construcción no coinciden con la estructura de que se ocupa este trabajo.

Ahora bien, la primera villa génesis de la ciudad de Popayán se fundó a fines del año de 1535 por el Capitán Juan de Ampudia y muy cerca al río Cauca, villa que fue posteriormente trasladada para la fundación oficial por Belalcázar el 13 de enero de 1537¹⁶. La nueva ciudad, con el nombre de Popayán, ocupó las faldas del cerro de las *Tres Cruces* o de la *Eme*, precisamente en los terrenos localizados al sur del "Morro de Tulcán", que es una de las estribaciones del cerro citado y que hoy comprende los antiguos barrios de *La Pamba*, el *Altozano* y la *Ermita*. Esta vecindad a la formación donde se hallaba la estructura indígena tuvo que influir poderosamente para que los belicosos indios, que según las crónicas moraban en estos lugares al tiempo de la Conquista, no buscaran asentamiento en la pirámide por ser una zona de alta peligrosidad frente a los ataques y defensa de los residentes españoles por una parte, y por la otra a que el lugar no se presta para el establecimiento de casas.

En cuanto al cementerio hallado al E. de la cima de la estructura con muchas evidencias de pertenecer a la misma época de la construcción, presenta tal cantidad de trabajo de excavación, tal complicación en cuanto a ubicación de las tumbas (ver Plano 2), que es seguro que corresponde a una fecha anterior junto con la Tumba número 7, cuya tipología y colocación estratigráfica también corresponde a la misma época.

Las anteriores observaciones nos sirven para concluir que la estructura en adobe y relleno para conformar las pistas ceremoniales y las tumbas de que hemos tratado, corresponden a una fecha anterior a la Conquista española, es decir, son prehispanicas.

3º *Con respecto al marco socio-cultural.*

a) *Importancia geográfica del lugar.*

El peniplano de Popayán, como parte integrante del valle del alto río Cauca, está asociado a lo que se ha venido llamando

¹⁶ Arboleda Llorente, pág. 660.

por los geógrafos la Fosa Cauca-Patía que es un corredor situado entre las Cordilleras Central y Occidental, zona esta que constituye uno de los caminos naturales a lo largo del territorio colombiano. Es innegable que esta depresión asimismo fue una de las principales vías para el poblamiento interandino de Sur América y, por lo tanto, lugar de paso y de asentamiento de pueblos en las épocas remotas y recientes de Pre-Conquista. Por esta vía se realizó la conquista del sur de Colombia por los españoles, y por ella, hoy en día, como zona obligada, pasan las más importantes vías de comunicación que unen esta sección con el resto del país.

Lo anterior nos hace comprender que los yacimientos arqueológicos de que tratamos se localizan en una de las zonas que tuvieron mayores influencias culturales en la antigüedad.

Sobre la riqueza del suelo y comfortable habitat para el desenvolvimiento humano sabemos que, después de haber sido abandonada la pirámide como lugar de culto y al tiempo de la Conquista, la tierra era "... muy hermosa de campiñas y sabanas y ríos de mucha pesquería y alguna caza de venados y muchos conejos..."¹⁷. Por las mismas crónicas estamos enterados de que los indios del lugar cultivaban papa y maíz, que llamaban *niorocho*, que era menudo y muy duro, el cual se cosechaba a los dos meses de sembrado¹⁸, además de árboles frutales silvestres como el aguacate (*Perséa gratissima* Gaertn), cuyo delicado sabor dejó maravillados a los peninsulares. La sal para sazonar sus alimentos la sacaban de las fuentes termales, especialmente de las faldas del volcán Puracé "... tomaban la cantidad del agua que querían y en grandes ollas la cocían, y después de haber el fuego consumido la mayor parte della, viene a cuajarse y quedar hecha sal negra y no de buen sabor; pero al fin con ella guisan sus comidas..."¹⁹.

Las pocas anotaciones hechas arriba nos permiten conocer las buenas posibilidades del medio ambiente para el desarrollo de una sociedad humana.

¹⁷ Andagoya, pág. 113.

¹⁸ Andagoya, pág. 119.

¹⁹ Cieza de León, pág. 115.

b) *Organización social y económica.*

Sobre la base de la monumentalidad de la obra arquitectónica, el análisis de los restos de la cultura material y el habitat propicio para la vida, debemos interpretar estas ruinas como que fueron dejadas por una sociedad que puede clasificarse como perteneciente a un alto nivel cultural, cuyas características fundamentales podrían ser:

1º *Alto nivel espiritual*, que hace pensar en una religión organizada, puesto que un monumento de la clase de esta pirámide, eminentemente ceremonial, nos lleva a concebir que para el pueblo constructor las preocupaciones de la vida vegetativa no eran lo fundamental en su existir.

2º *Organización social estratificada*. La obra arquitectónica de proporciones tan gigantescas con la serie de trabajos que implicó, desde sacar los bloques de estrato, fabricar los adobes, colocarlos en orden, etc., tuvo que tener dirigentes y una multitud de obreros para desarrollar este trabajo de tipo colectivo. Es posible que los arquitectos o dirigentes de la obra hubieran sido al mismo tiempo sacerdotes o jefes. La especie de trono que hallamos en la pista norte nos puede llevar a considerar que un gran sacerdote-jefe pudo haber existido. A propósito de la presencia de un gran sacerdote-jefe, al tiempo de la llegada de los primeros españoles, la tradición que se conservaba era la de que "... Todas estas vegas y valles fueron primero muy pobladas y sujetadas por el señor llamado Popayán, uno de los principales señores que hubo en aquellas provincias..."²⁰. No podríamos asegurar que este jefe hubiera sido la autoridad máxima del pueblo que construyó la pirámide, pero el relato del cronista, presentado como una tradición y un hecho pasado además, de que el tal señor Popayán no tuvo ni el menor contacto con los conquistadores, según los mismos escritos, nos lleva a considerarlo como uno de los dirigentes de aquella cultura.

3º Fue una *organización social pacífica*, puesto que la construcción de sentido religioso así lo denota, sugiriéndonos además que una gran extensión geográfica debió comprender esta cultura de acuerdo con las crónicas que hemos transcrito. Restos de otra posible pirámide, construída con relleno de tierras es-

²⁰ Cieza de León, pág. 102.

pecialmente, sin aprovechamiento de formas naturales y con dimensiones menores, aunque sí monumental, fue observada por nosotros. Los restos que quedan después de un fuerte desgaste y destrucción por los agentes naturales constituyen una serie de morrillos que los vecinos conocen con el nombre de la "Guaca", no obstante no haberse realizado allí ninguna clase de excavaciones. Se hallan situados en la finca "El Aljibe", a unos 4 kilómetros al norte de la ciudad de Popayán, y son propietarios los herederos de la familia Castrillón Arboleda. El hallazgo de esta construcción, en cuya exploración apareció un resto de hacha trapezoidal en andesita, nos mueve a considerar la posibilidad de que otros monumentos parecidos, y quizás correspondientes a la misma cultura de nuestra pirámide, se hallen en la región.

4º *Economía más o menos desarrollada.* El tremendo esfuerzo para construir la estructura en el "Morro de Tulcán" en particular, y otras edificaciones menores como la citada, tuvo que llevarse a cabo con el concurso de numerosa mano de obra y durante buen lapso de tiempo. Ello nos permite concluir que la sociedad presentaba condiciones económicas favorables, porque la producción y conservación de alimentos permitía que muchos de sus miembros dedicaran sus esfuerzos a actividades que no implicaban la producción de comida.

Lo anterior nos da pie para concluir que la cultura estuvo formada por agricultores sedentarios, dependientes especialmente del cultivo del maíz (en las excavaciones hallamos numerosas manos de moler y un fragmento de piedra de moler), cuyo tipo de poblamiento parece haber correspondido a habitaciones diseminadas, con núcleos de casas no muy numerosas. Esto último lo seguiremos creyendo mientras no se descubran grandes áreas con sedimentación de basuras que puedan interpretarse como asientos de aldeas. Las actividades agrícolas que manifestaban los pueblos que vivían al tiempo de la Conquista pueden quizás deberse a una conservación de la tradición.

5º *Relaciones comerciales.* El collar de cuentas en concha marina puede deberse al contacto con pueblos de la costa Caribe, seguramente en función de esa arteria navegable que es el río Cauca. La vasija intrusiva fusiforme, de tipo claramente exótico en el lugar, es otro hecho que debemos considerar como de relación con otros pueblos, quizás con los autores del Com-

plejo Arqueológico Quimbaya hacia el Norte, cuyas formas de cerámica lo sugieren, o posiblemente con pueblos del Sur, ya que los bordes, el tratamiento general y la forma pueden ser la expresión de un tipo mestizo elaborado en el alto valle del río Patía con influencias del Complejo Tuncahuán de la Provincia del Carchi, Ecuador.

6º *Artesanías*. Fuera de la construcción de cerámica e implementos de piedra, el hilado y el tejido quedan demostrados con el hallazgo de volantes de huso dentro del relleno artificial y en las tumbas. Con toda probabilidad se utilizó el algodón como materia prima para confeccionar sus prendas de vestir. El trabajo en metales, como el cobre y el oro, se atestigua por el hallazgo de objetos en esos materiales en tumbas de igual tipología y que dan idea de parecidas costumbres funerarias a los constructores, excavadas por Henri Lehmann²¹ en la zona de Popayán. También en ellas encontró el investigador nombrado objetos inhumados que concuerdan con los hallados por nosotros en las tumbas de la pirámide, consistentes en rollos y porciones de marga calcárea, indispensable en la masticación de la coca. Estas relaciones nos llevan a suponer que muchas de estas tumbas pertenecieron a la cultura que describimos.

7º *Función de la pirámide*. Patente es el hecho de que se trata de una construcción de tipo ceremonial y de indudables funciones religiosas, que implicaba la celebración de actos colectivos, donde tuvo que intervenir la masa de la población, pero el hallazgo del cementerio muy cerca de la cima, en cuyas tumbas aparecieron características culturales como enterramiento de adultos extendidos y en decúbito dorsal e infantes, unos y otros de sexo femenino, fragmentos de esqueletos de niño, especialmente de cráneos, nos mueven a considerar que la pirámide también se relacionó con ritos funerarios.

8º *Relaciones culturales*. Demasiado apresurado nos parece el establecimiento de relaciones de esta cultura con otras de Colombia y de América nuclear, pero el hecho de haber descubierto una construcción donde se utilizó el adobe con gran profusión, tipo de adobe tallado en su mayoría y que nosotros sepamos son los primeros de este tipo que se hallan en América, nos lleva a

²¹ Otero, pág. 217.

relacionar esta cultura primordialmente con las culturas de la costa norte del Perú, que utilizaron el adobe en construcciones similares a la hallada por nosotros. Faltan muchísimos datos para poderlo afirmar, y más aún, para poder relacionarla con una cultura específica.

El frecuente hallazgo de estatuas monolíticas en piedra tallada, en esta región de Popayán, la necrópolis localizada en lo alto de la pirámide en cuyas tumbas se hallaron solamente enterramientos de niños y de mujeres adultas, lo mismo que las señales de piedra a la entrada de algunas tumbas y que con parecidas características halló Duque Gómez²² en un montículo artificial en la zona de Quinchana, ubicada dentro del Complejo Arqueológico de San Agustín, nos está indicando una posible unidad cultural, con estilos regionales, en alguna época anterior a la Conquista.

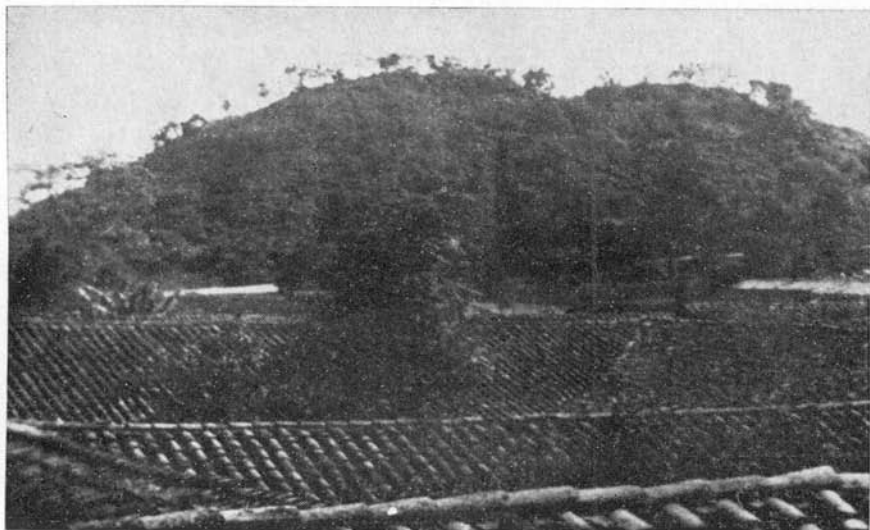
El ocaso o desintegración de esta cultura, que parece corresponder a una sociedad de tipo teocrático, establecida en una gran área, puede explicarse por una fuerte invasión de pueblos de evidente temperamento bélico, quizás de procedencia amazónica, cuyos descendientes parecen corresponder a los grupos belicosos que describen los cronistas y que habitaban estos territorios al momento de la entrada de los españoles.

9º *Antigüedad.* Después de todas las consideraciones anteriores, creemos que las evidencias halladas para esta cultura de los constructores de la pirámide nos indican que su desarrollo culminante debe situarse en las épocas prehispánicas. ¿Cuándo?, ¿cómo?, ¿de dónde?, son interrogantes que no estamos en capacidad de resolver sino en la mínima parte en que lo hemos hecho y con carácter provisional. Los elementos que hemos descrito la hacen enmarcar dentro de una etapa de cultura Formativa Tardía, al compararlos con los rasgos formativos dados por los especialistas para América nuclear, pero una consideración de fechas para tal etapa es especulativo, porque no tenemos bases para darlas ni siquiera aproximadamente.

Últimas consideraciones.

Hemos sido optimistas al considerar la cultura tratada como perteneciente a una organización compleja y rica en expe-

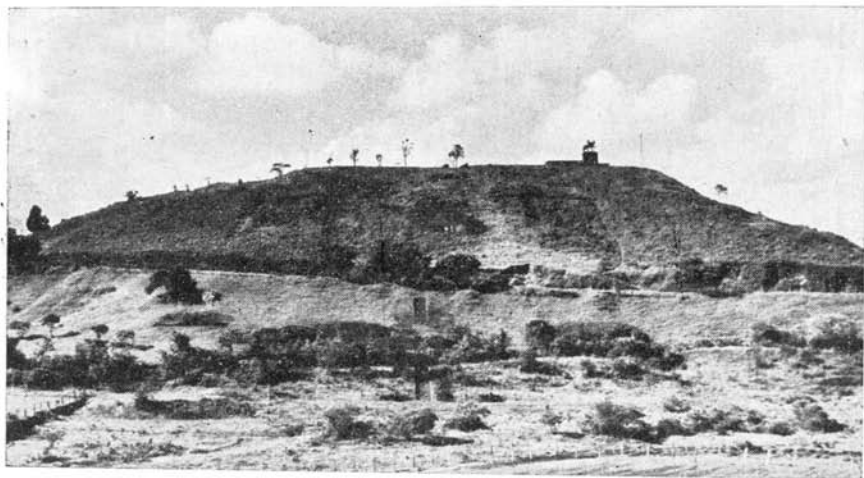
²² Duque Gómez, págs. 138-140.



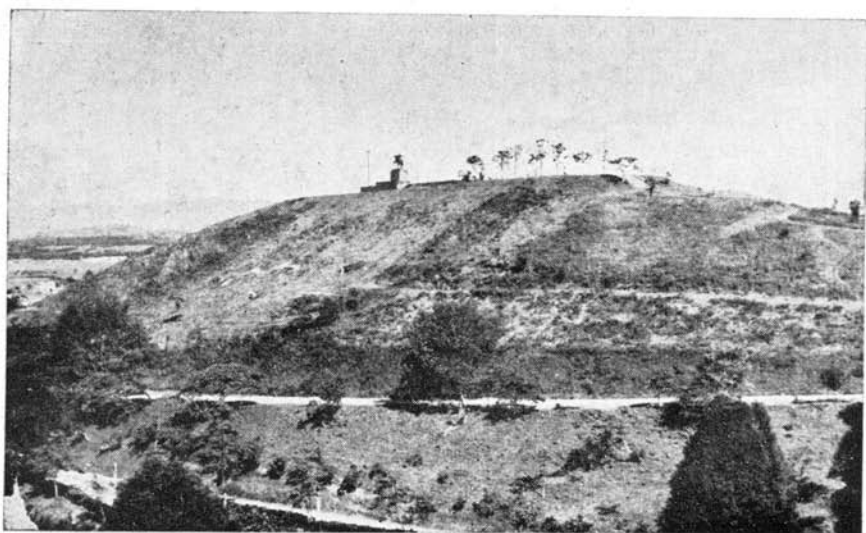
a) Vista panorámica del "Morro de Tulcán" en su vertiente sur, tal como se conservaba en el año de 1932. Fotografía tomada de otra que nos obsequió el doctor Camilo Arroyo.



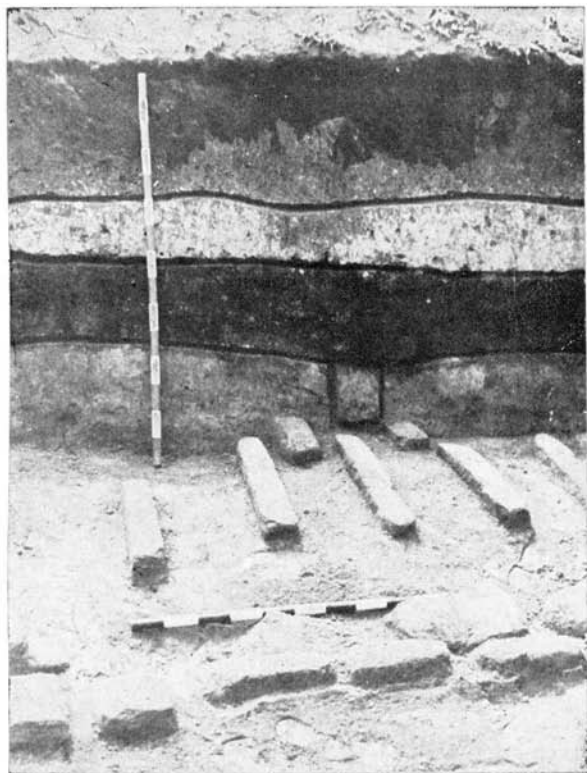
b) Vista panorámica del mismo cerro, tal como aparece hoy en día. Al fondo, el peniplano de Popayán. Fotografía tomada desde el cerro de "Las Tres Cruces".



a) Aspecto del declive norte de la pirámide, donde se aprecian las trincheras excavadas.



b) Declive sur. Aquí se puede observar la pista construida por los habitantes prehispánicos.



a) Trinchera número 13. Aspecto de la estratificación y colocación de adobes.

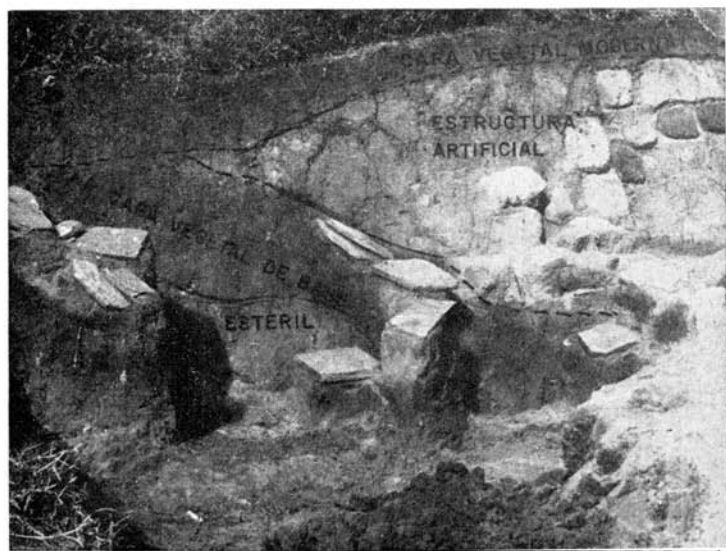
b) Trinchera número 1. Levantamiento hecho con adobe en el límite E. de la estructura.



a) Trinchera número 10. Límite E. de la construcción hacia el estribo del declive norte. Alineación de adobes en tizón, área raspada y zanja. Al fondo continuación de la estructura.

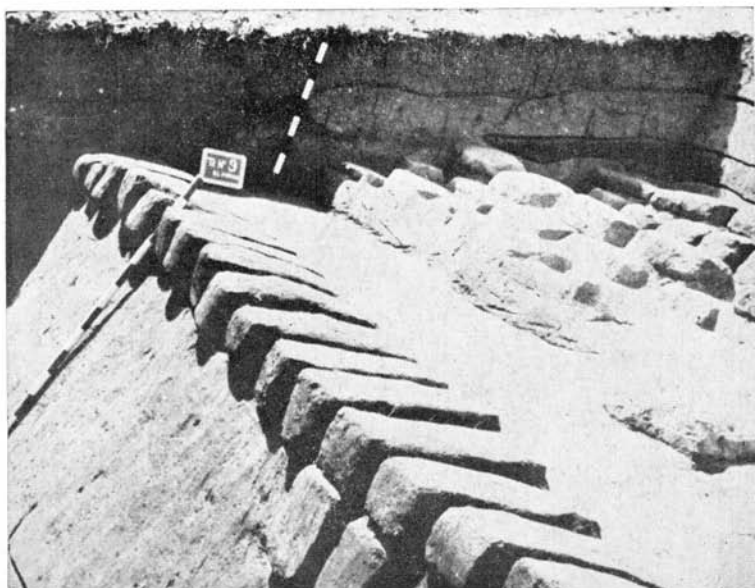


b) Trinchera número 1. Terminación de la estructura N. en el costado E. Nótese el buzamiento de la capa vegetal de base y las placas de piedra labrada.

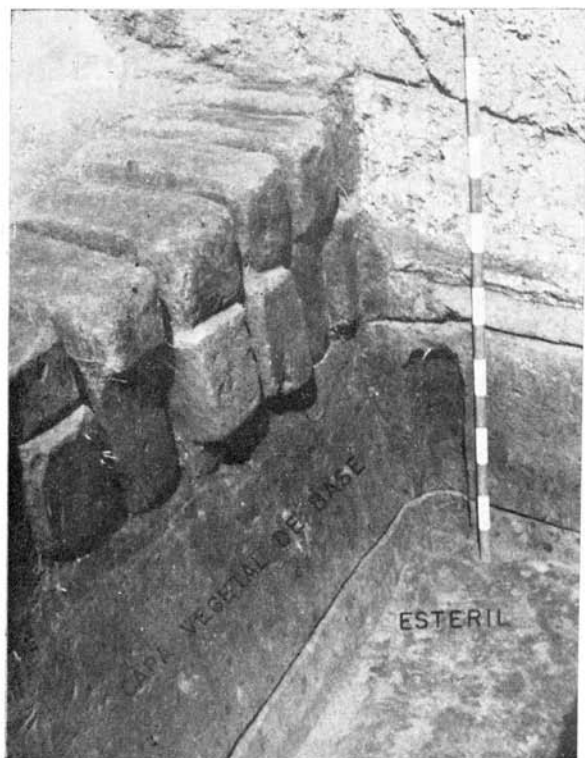




a) Trinchera número 1. Detalle de la concentración de las lajas labradas en el costado E. de la estructura.

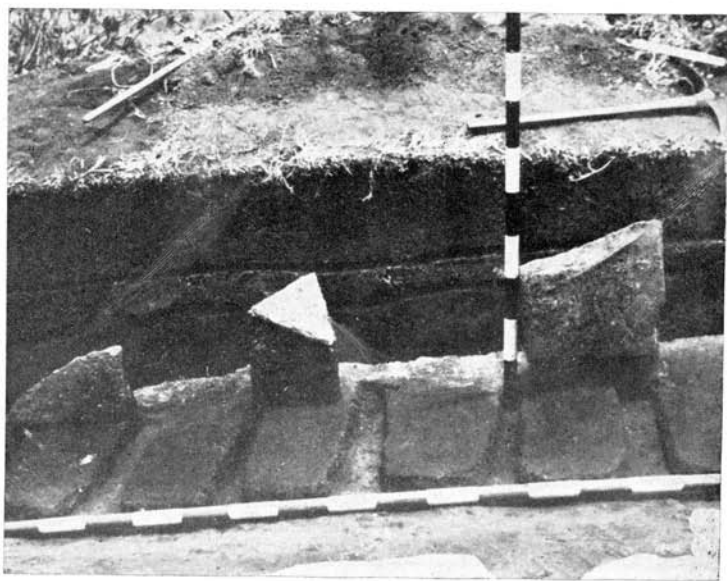


b) Trinchera número 9. Detalle de las hiladas de adobes colocados de tizón y que forman el estribo de la pista norte.



a) Trincheras número 9. Esquina N.W. de la excavación. Se aprecia superposición de dos hiladas de adobe, la sucesión de capas y la huella dejada por un madero de sección circular.

b) Trincheras número 9. Detalle de las placas de piedra que sirvieron como jalones. Nótese la colocación vertical de éstas.

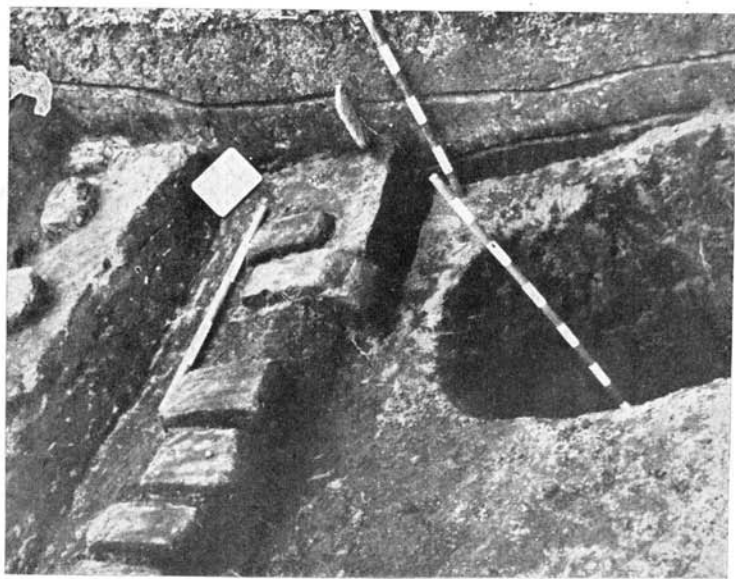


LAMINA VII

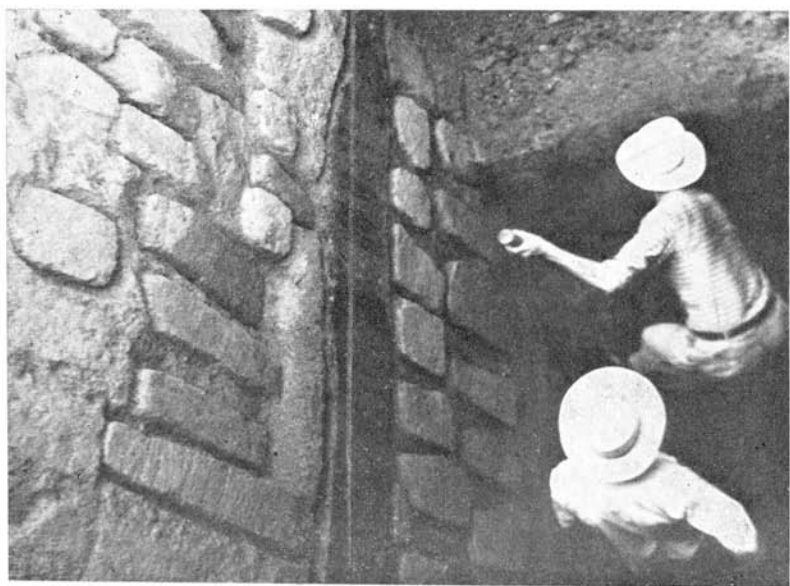
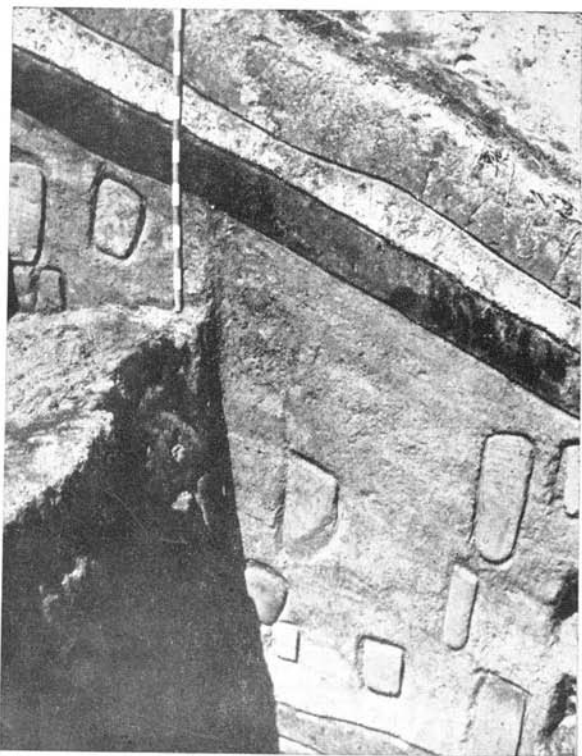


a) Tumba número 7 cuya bóveda estaba labrada por debajo del piso de la estructura.

b) Trinchera número 10. Entrada de la Tumba número 7, en el límite de la construcción prehispánica, declive norte.



Trinchera número 13. Aspectos de la excavación de sondeo.

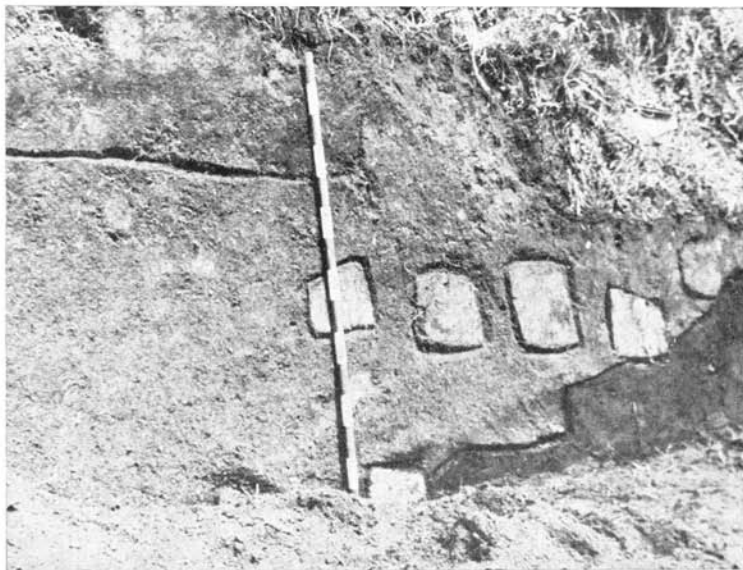




a) Trinchera número 2. E: trato de arcilla gris mezclad con partículas muy finas c carbón y ceniza vegetal. N tase la forma acanalada de s colocación.



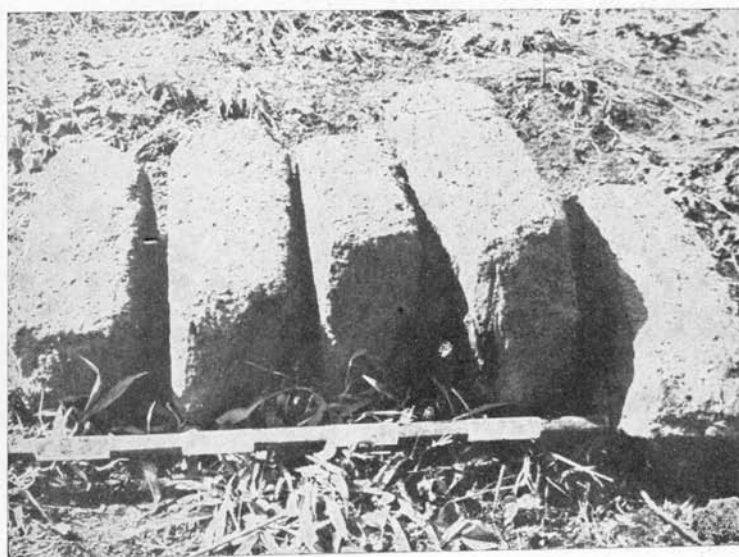
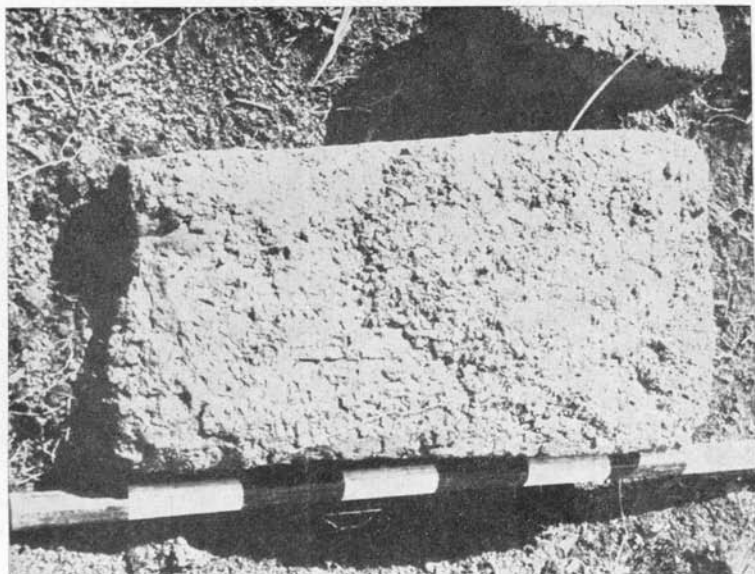
b) Corte en el talud de la carretera en el declive sur. Obsérvese lo delgado de la capa de construcción en adobe y relleno sobre la capa vegetal de base.



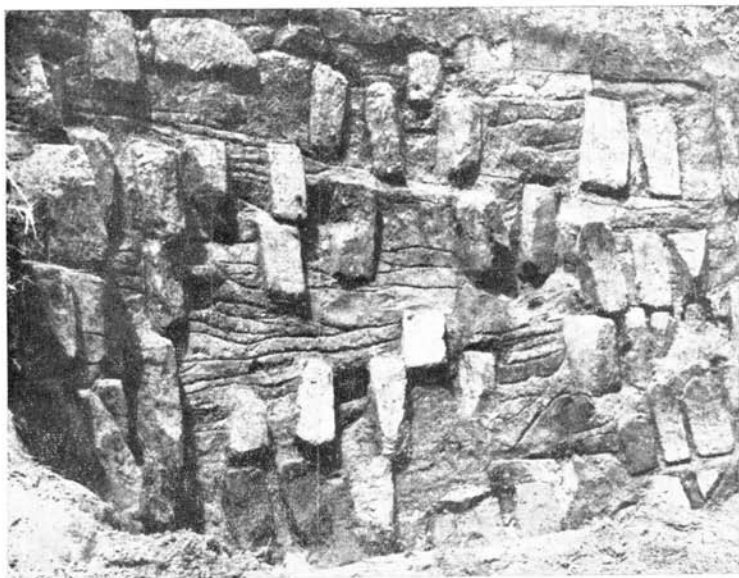
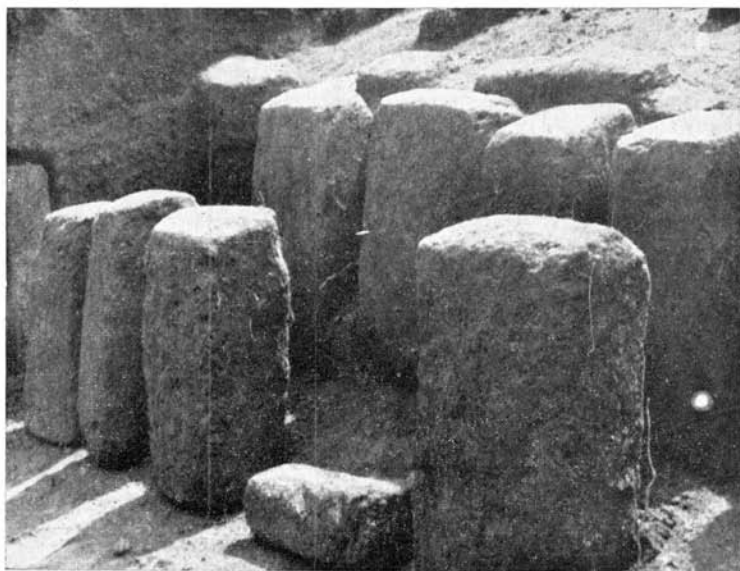
a) Límite de la construcción indígena en el costado E. y en la parte media del declive sur.



b) Huellas dejadas en los adobes después del trabajo de tallado.



Tamaño y forma general de los adobes.



Colocación de adobes en forma de pilotes. Obsérvese la estratificación producida por el apisonamiento de capas de tierra para afirmar los adobes.



a) Trinchera número 9. Colocación de los adobes, a la izquierda en tizón y sogá, y a la derecha en sogá compuesta.

b) Trinchera número 13. Contrahuella reforzada con adobes en sogá y en forma de pilotes. Huella constituida por adobes en tizón. Composición de un escalón.

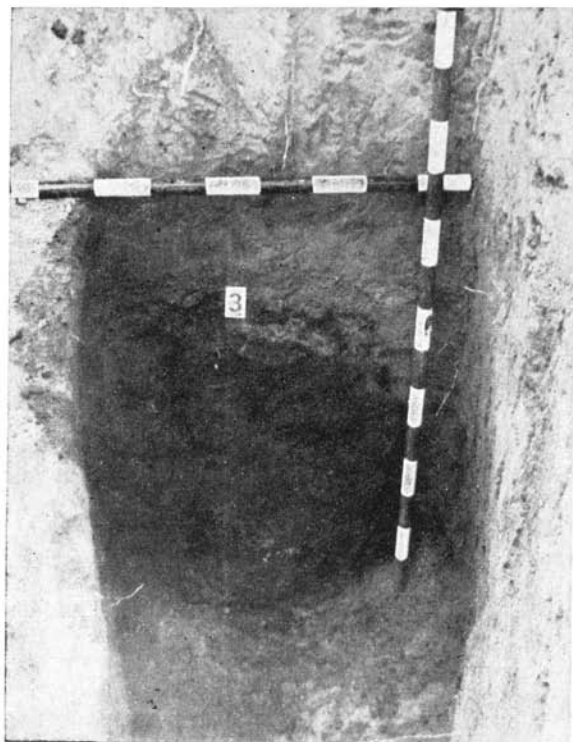


a) Trinchera número 3. Sitio de hallazgo del ánfora fusiforme.



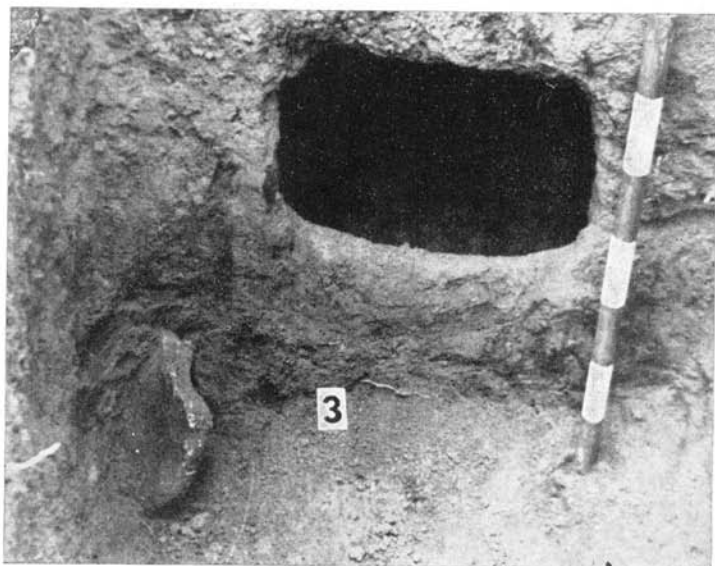
b) Anfora fusiforme "in situ" y en contacto con la construcción en adobe.





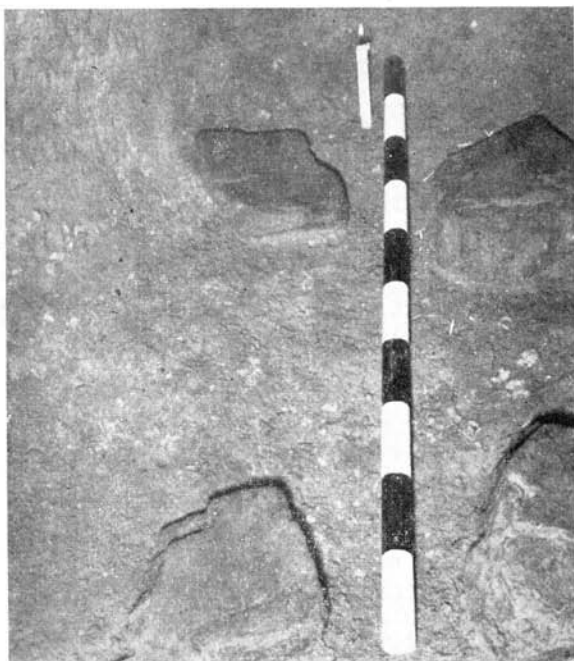
a) Tumba. Tapa de tierra negra colocada frente a la entrada de la bóveda.

b) Puerta de entrada de la bóveda después de quitar la tapa de tierra negra.

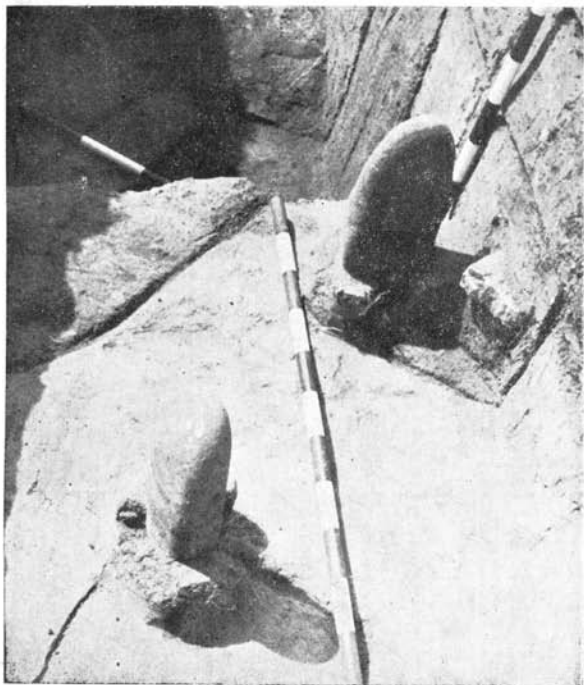




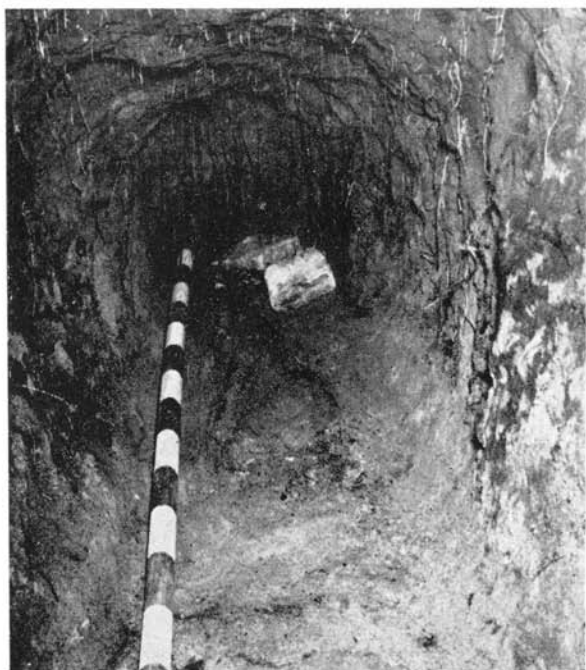
a) Tumba número 14. Foto-flash de la bóveda. Piedras "in situ".



b) Foto-flash de la bóveda de la Tumba número 1. Piedras "in situ".

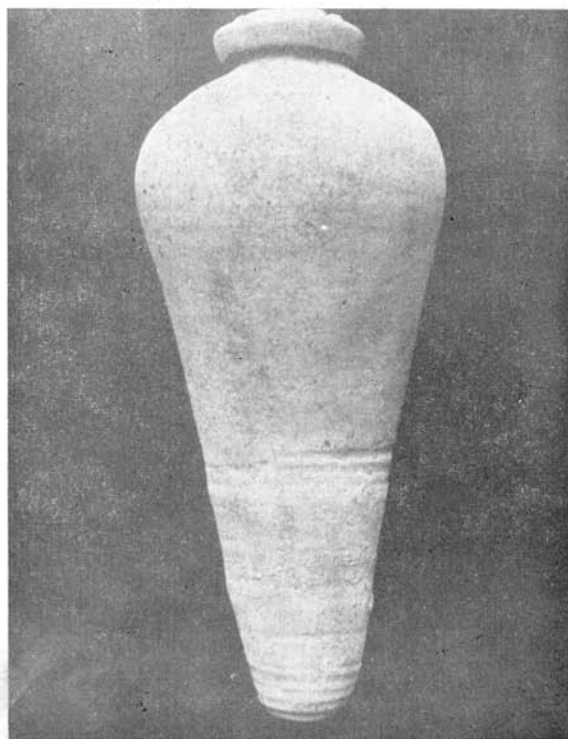


a) Tumbas números 4 y 5.
Manos de moler gigantes, co-
locadas a la entrada de los
pozos a modo de señales.



b) Tumba número 7. Foto-
flash de la bóveda. Nótese la
colocación de las piedras y el
pudre del esqueleto.

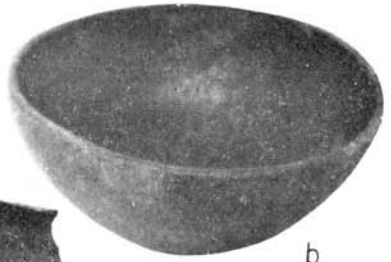
a) Aspecto del enterramiento de una olla y fragmentos colocados sobre "tulpas".



b) Anfora fusiforme hallada en la Trinchera número 3.



a



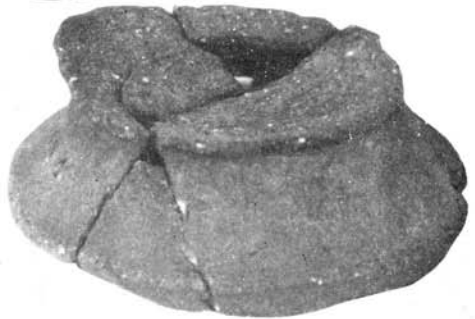
b



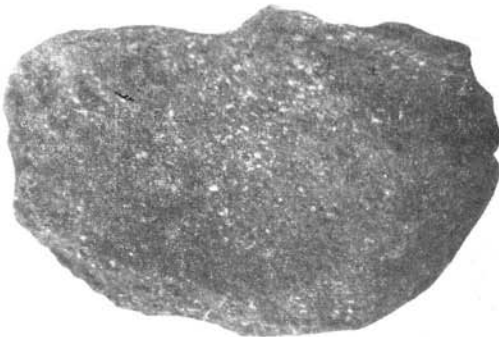
c



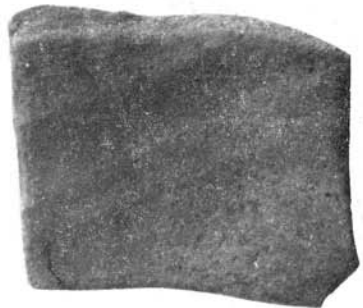
d



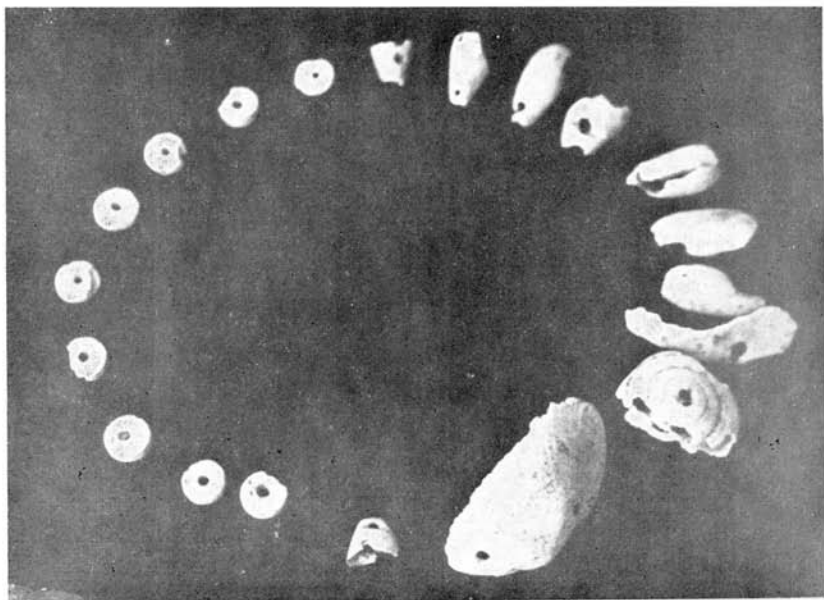
e



f



g



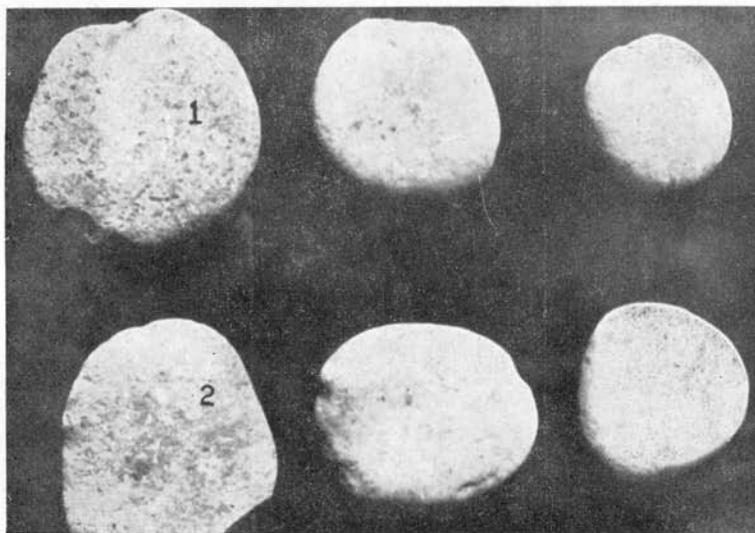
a) Cuentas de collar en concha de origen marino halladas en la Tumba número 5 junto con los restos de una niña.



b) Trincherá número 10. Placa de dacita tallada y puesta como mojón en el estribo de la estructura.



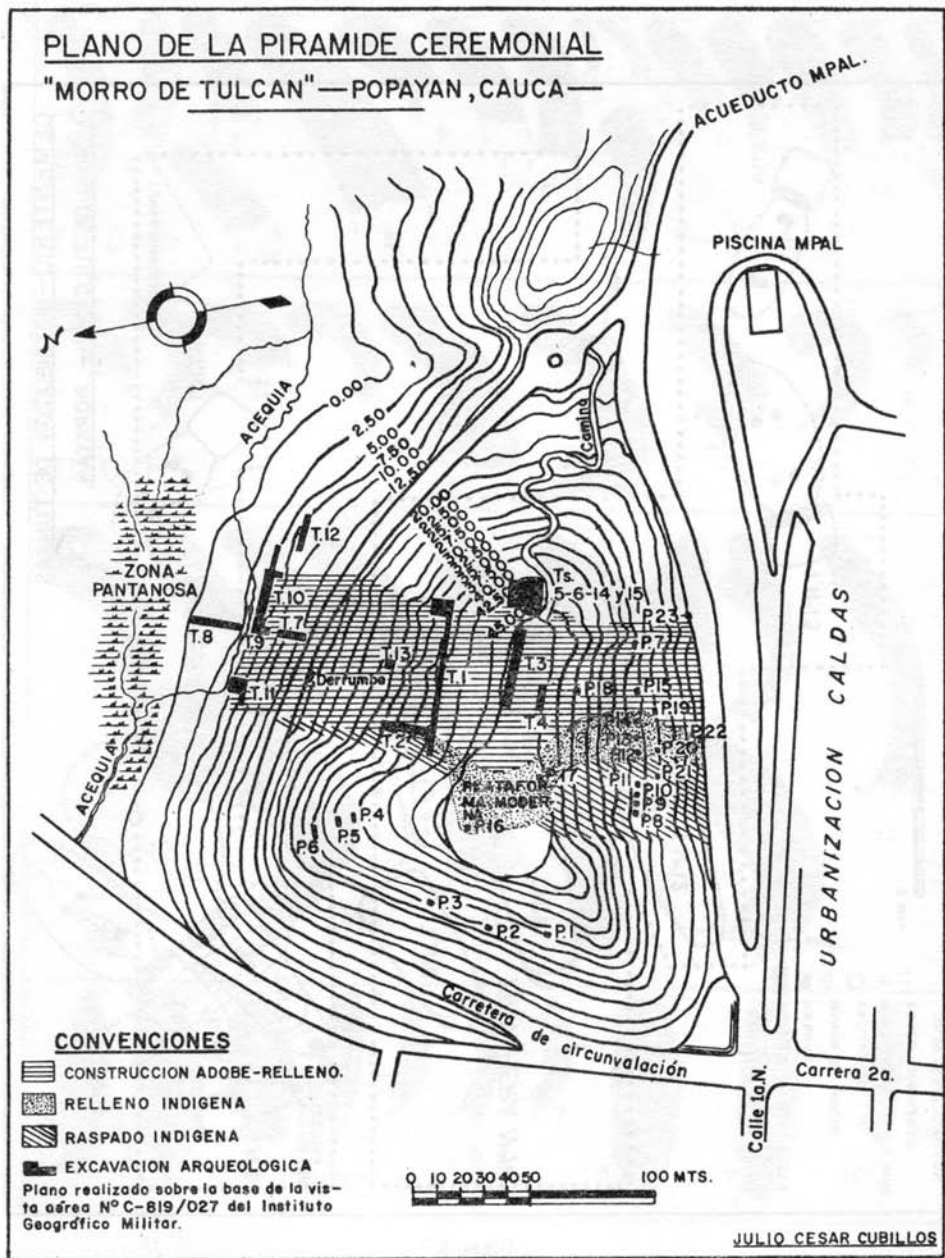
a) Placas de piedra labradas, algunas de ellas halladas como ofrendas rituales y otras como mojones en la construcción. La marcada con el 1 está completamente labrada.



b) Discos de piedra (1-2) y cantos rodados hallados en las bóvedas del cementerio.

PLANO DE LA PIRAMIDE CEREMONIAL

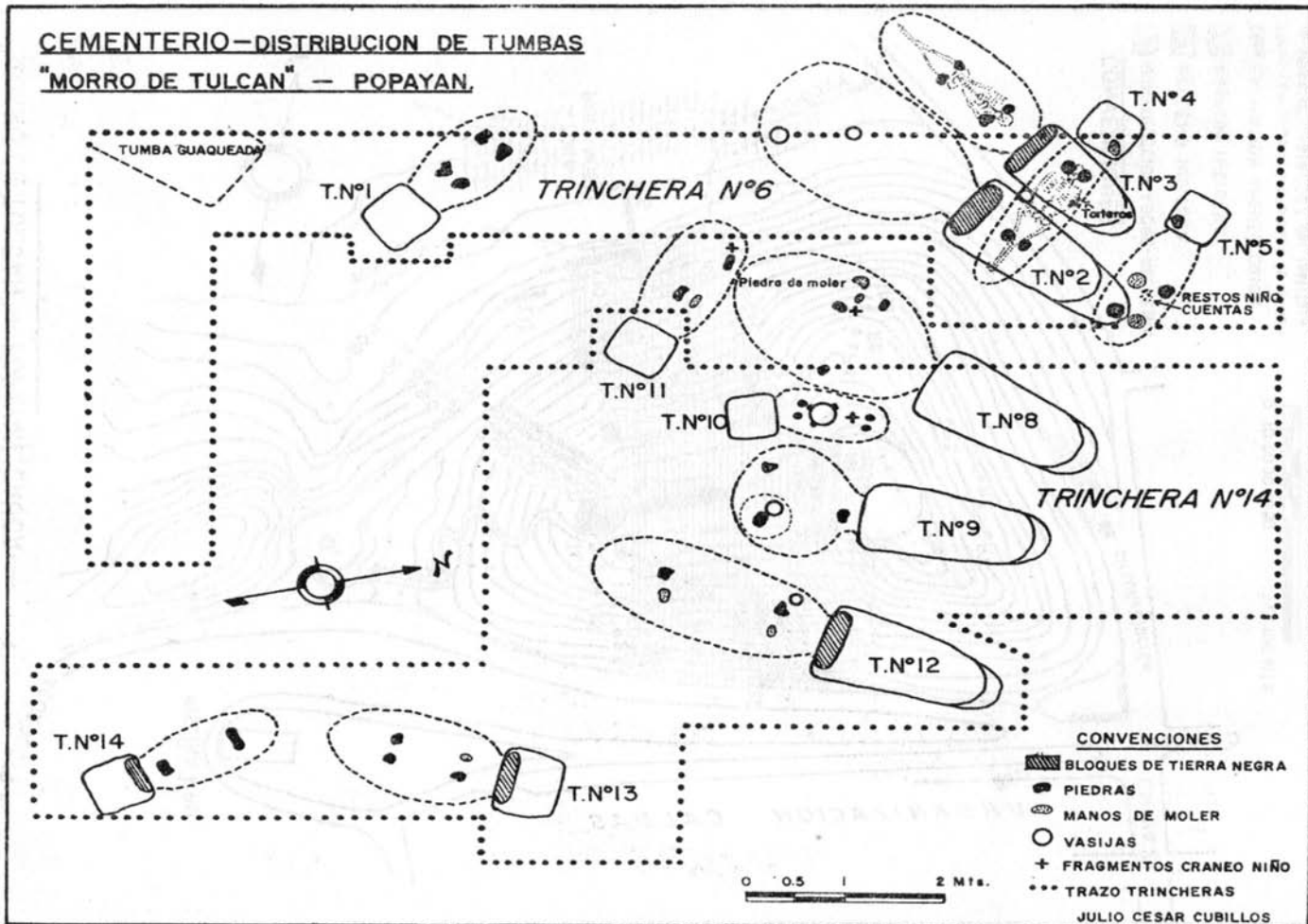
"MORRO DE TULCAN" — POPAYAN, CAUCA —



Plano 1.

CEMENTERIO—DISTRIBUCION DE TUMBAS

"MORRO DE TULCAN" — POPAYAN.



BORDES DE OLLAS

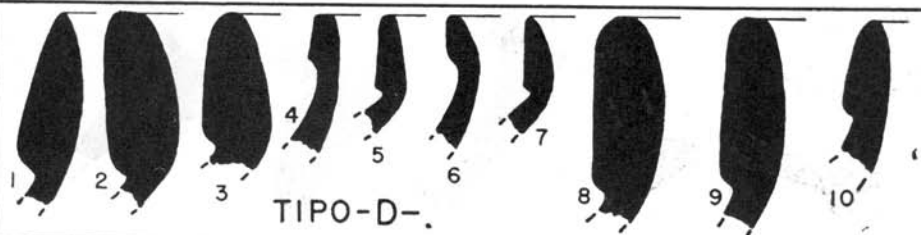
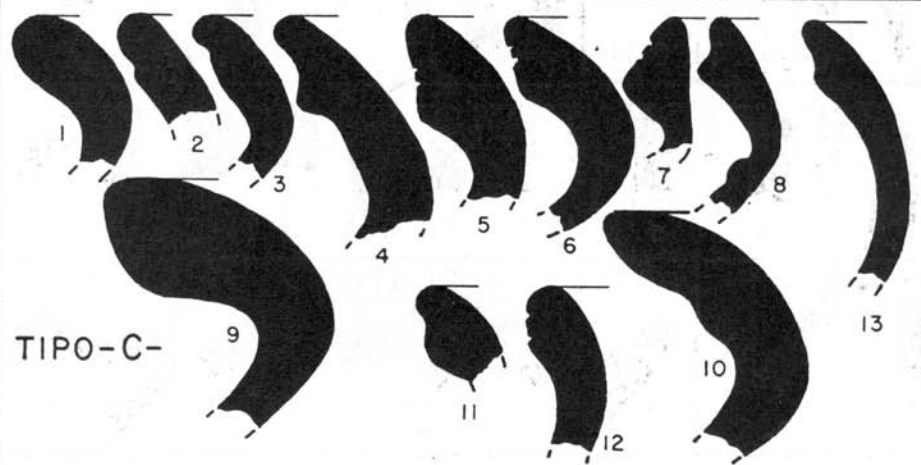
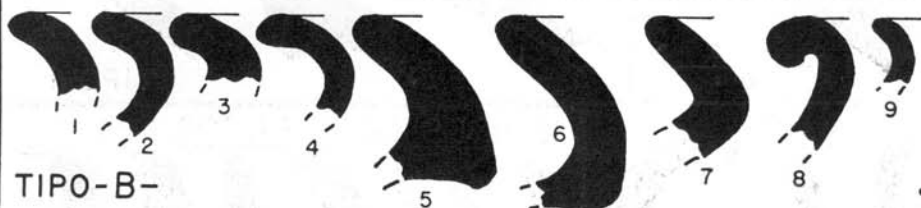
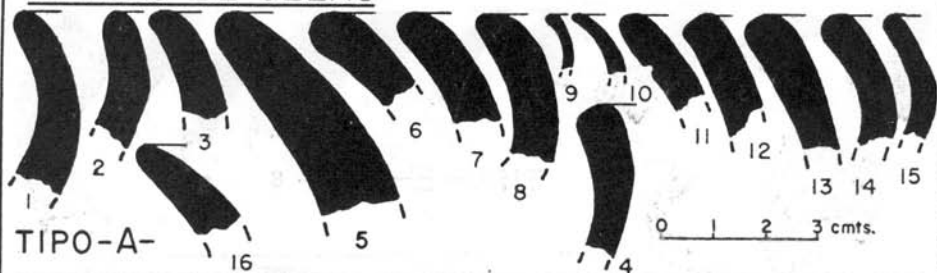


Figura 1.

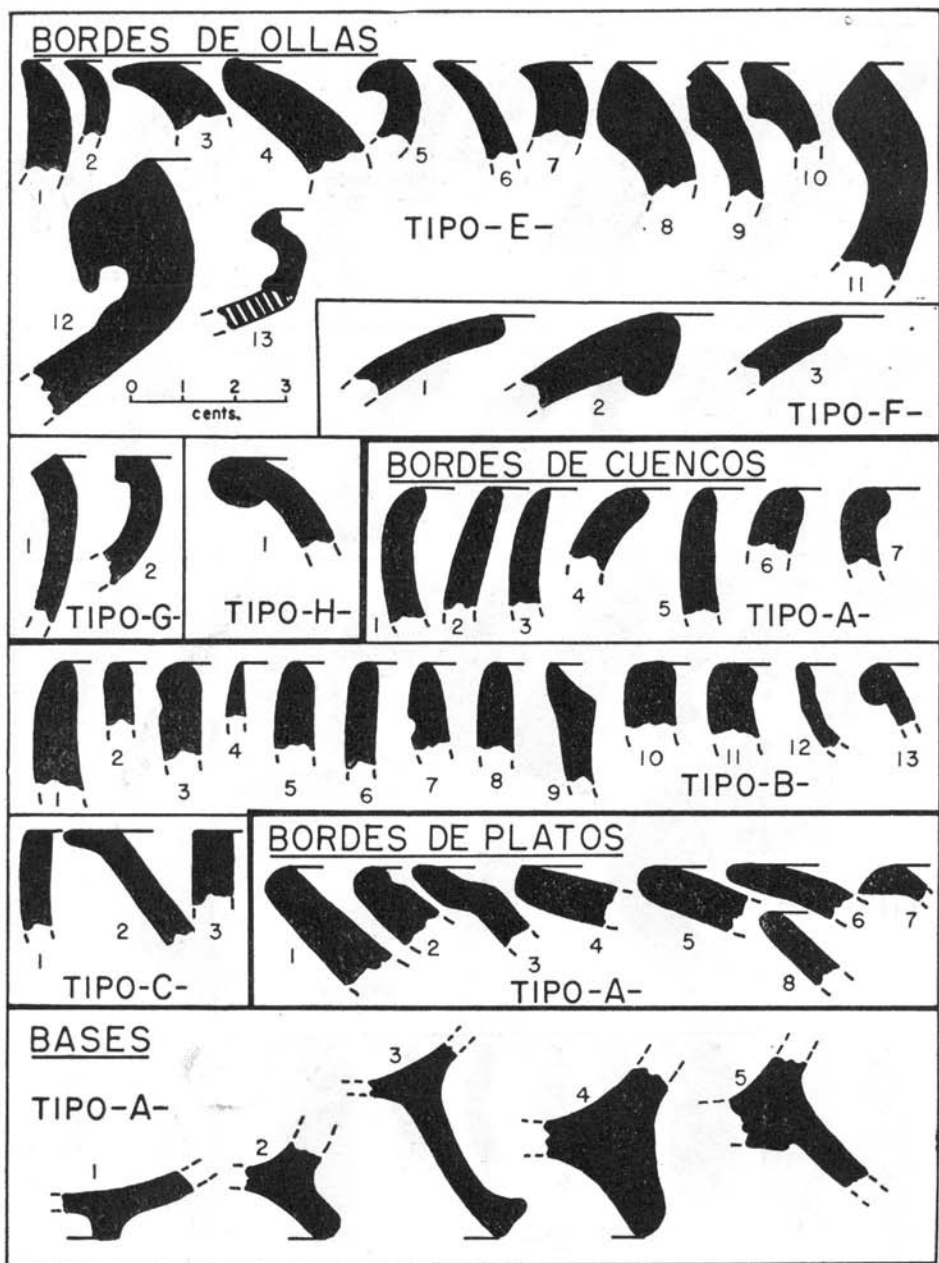


Figura 2.

INCISA SUPERFICIAL - MOTIVOS

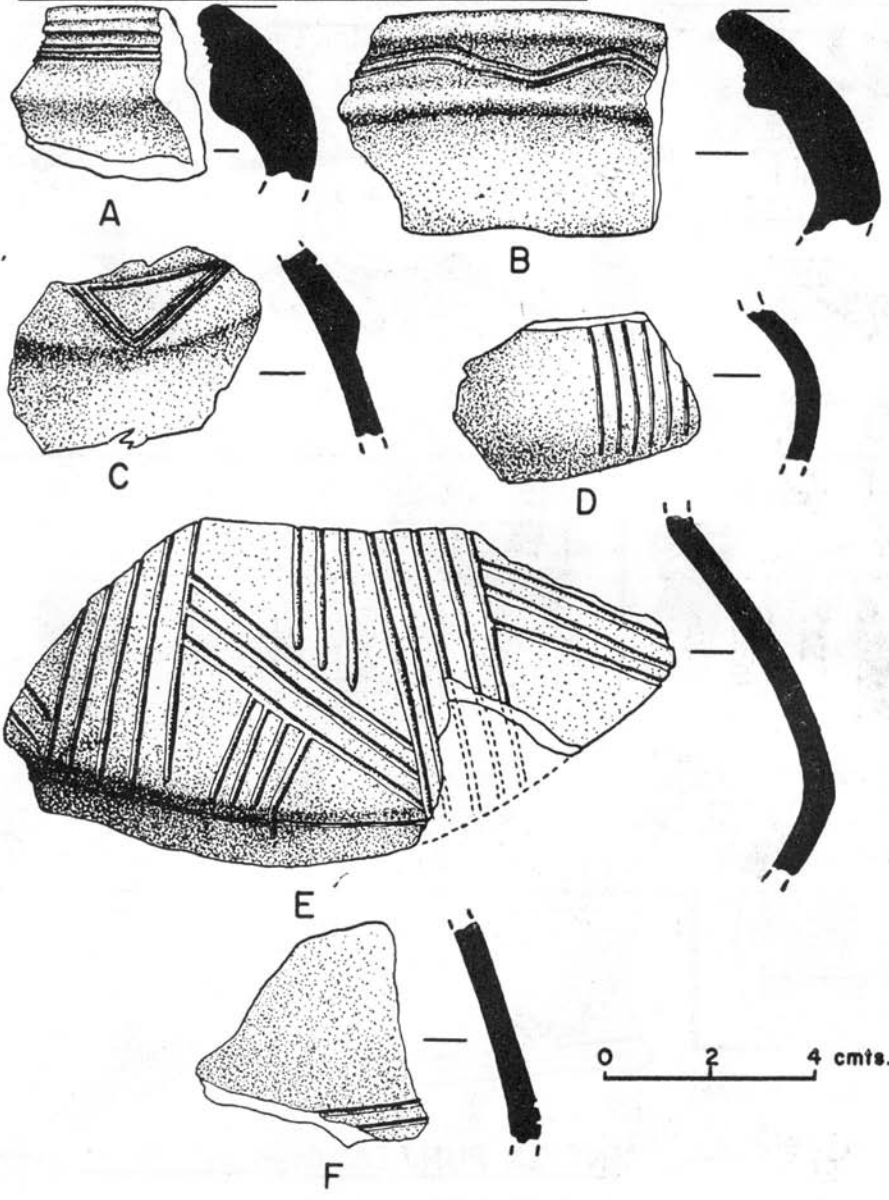
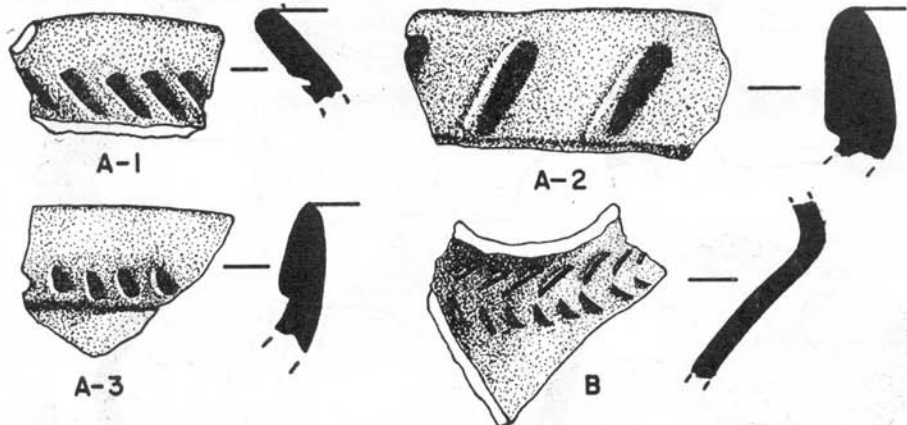
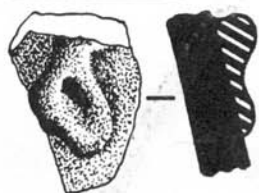


Figura 3.

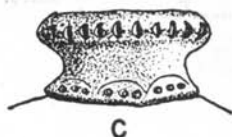
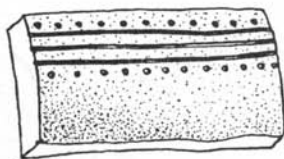
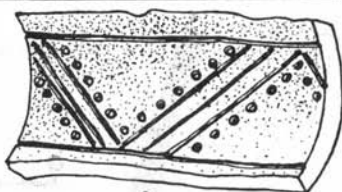
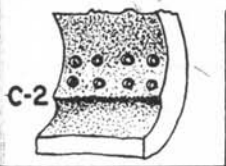
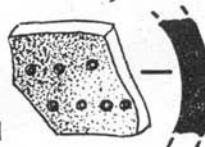
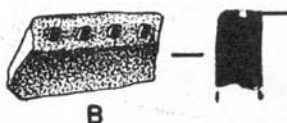
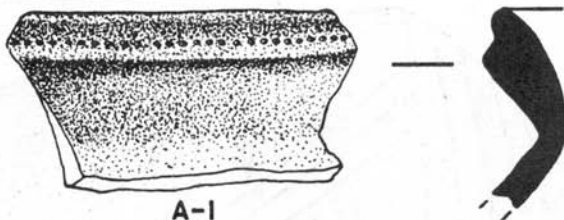
INCISA PROFUNDA - MOTIVOS.



APLICADA



PUNTEADA

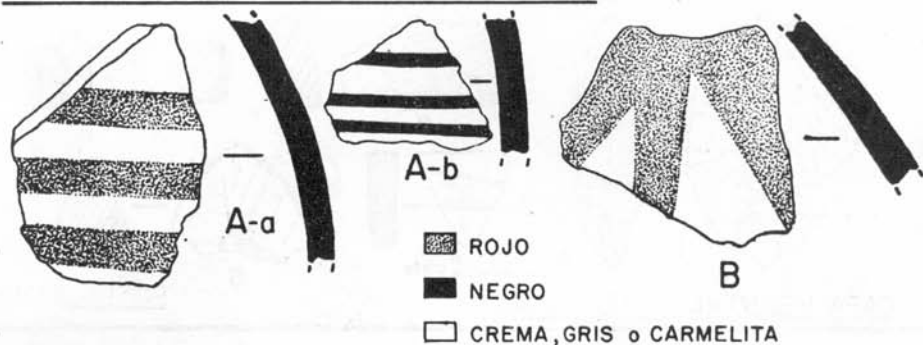


INCISA PUNTEADA

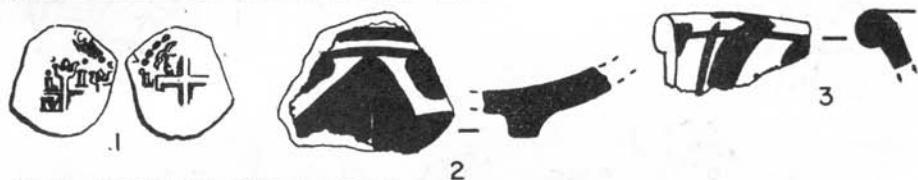
0 2 4 cms.

Figura 4.

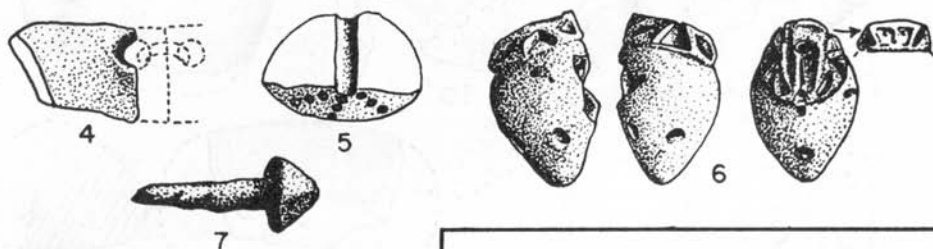
DECORACION PINTADA - MOTIVOS.



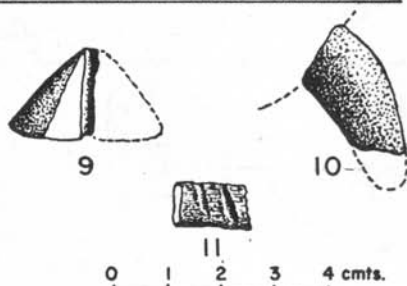
OBJETOS DE MISCELANEA



CAPA VEGETAL SUPERFICIAL



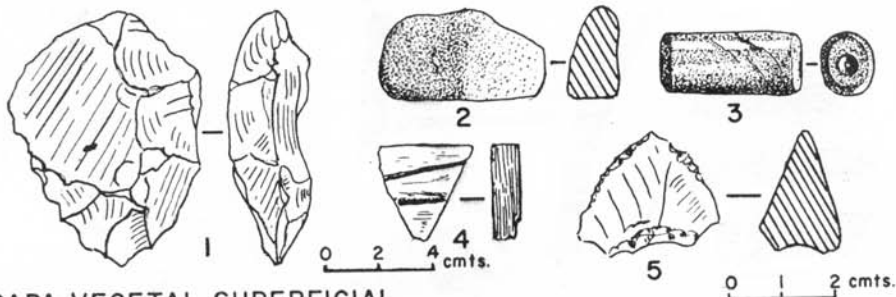
CAPA DE RELLENO ARTIFICIAL



CAPA VEGETAL TOTAL

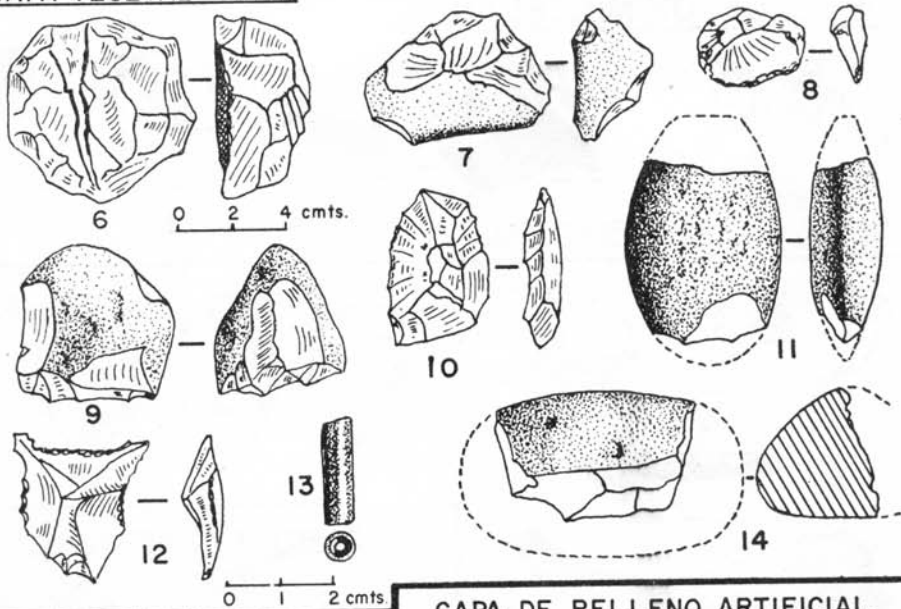
Figura 5.

OBJETOS EN LITICA



CAPA VEGETAL SUPERFICIAL

CAPA VEGETAL TOTAL



CAPA DE RELLENO ARTIFICIAL

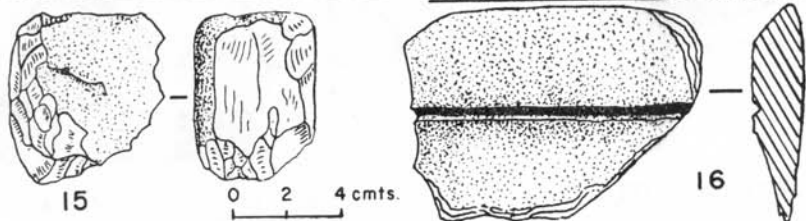
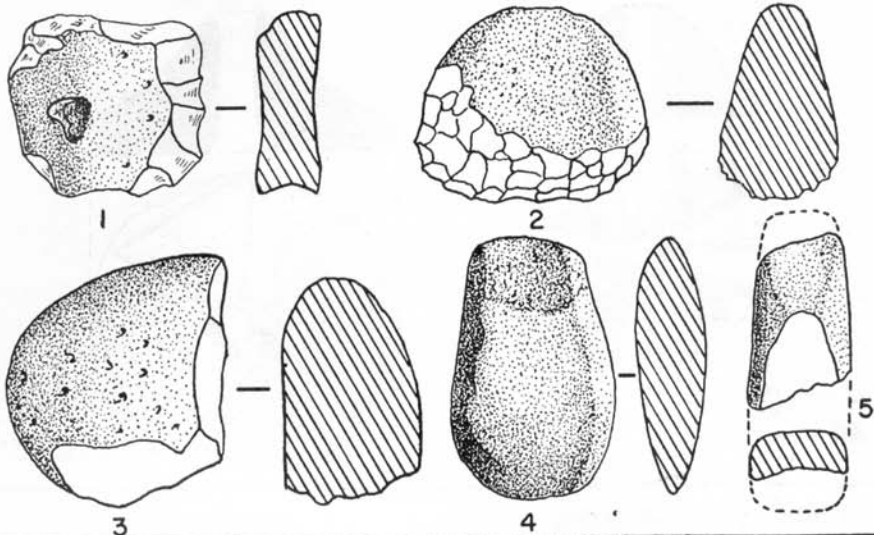
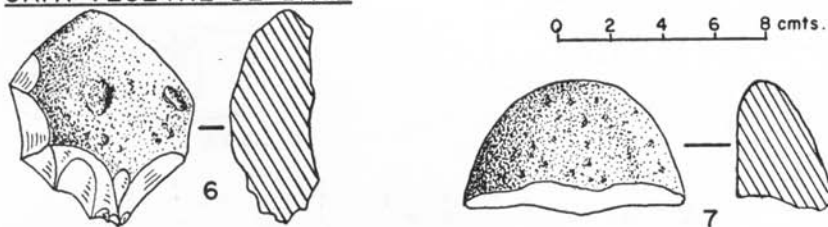


Figura 6.

OBJETOS EN LITICA — CAPA DE RELLENO ARTIFICIAL



CAPA VEGETAL DE BASE



COMPLEJO FUNERARIO

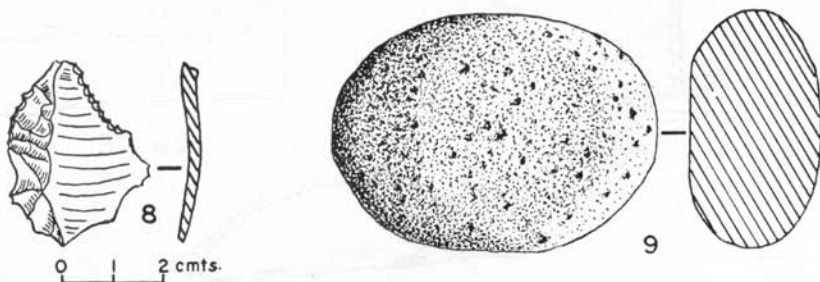
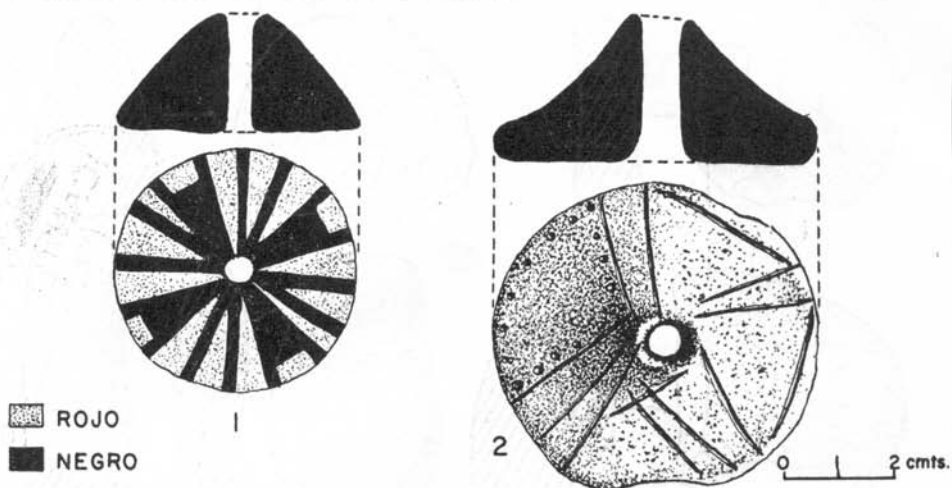


Figura 7.

OBJETOS DE MISCELANEA — COMPLEJO FUNERARIO



TIPOS DE TUMBA

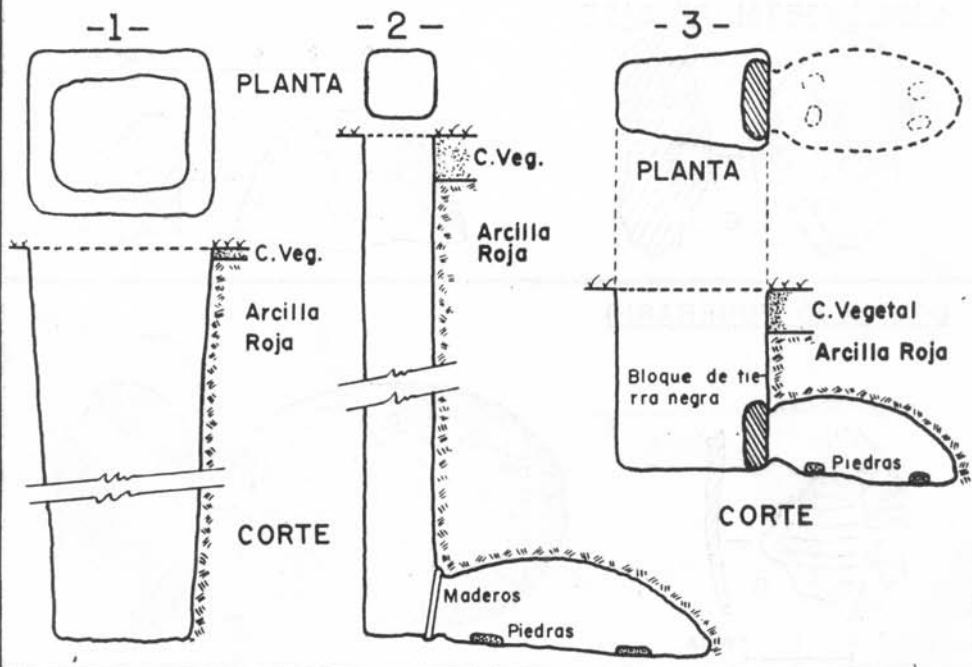


Figura 8.

riencias sociales y económicas, no obstante las limitaciones encontradas. De ninguna manera este escrito debe tomarse como definitivo. Nuestras hipótesis son provisionales mientras se realizan nuevas investigaciones que permitan trazar para esta sociedad un verdadero y real esquema histórico-cultural.



BIBLIOGRAFIA

- 1892 ANDAGOYA, PASCUAL DE.—“Relación de los Sucesos de Pedrarias Dávila en la Tierra Firme y de los Descubrimientos en el Mar del Sur” Años 1514-1541. En *Colección de documentos inéditos* recopilados por Antonio B. Cuervo. Tomo II. Editorial J. J. Pérez. Bogotá.
- 1926 CIEZA DE LEÓN, PEDRO.—“La Crónica del Perú”. Colección Urteaga. Tomo I. Lima, Perú.
- 1947 ARBOLEDA LLORENTE, JOSÉ MARÍA.—“Fundación de Popayán”. Artículo en la *Revista Popayán*, órgano del Centro de Historia. Nos. 200-202. Popayán.
- 1952 OTERO, JESÚS M.—*Etnología Caucana*. Editorial Universidad del Cauca. Popayán.
- 1954 REICHEL-DOLMATOFF, GERARDO.—“Investigaciones Arqueológicas en la Sierra Nevada de Santa Marta”. Partes 1 y 2. *Revista Colombiana de Antropología*. Volumen II. Editorial Antares. Bogotá.
- 1955 DUQUE GÓMEZ, LUIS.—*Colombia: Monumentos Históricos y Arqueológicos*. Libro Primero. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. México, D. F. Editorial Fournier, S. A.
- 1955 ARROYO, JAIME.—“Historia de la Gobernación de Popayán”. Biblioteca de autores colombianos. Ministerio de Educación Nacional. *Revista Bolívar*. Editorial Santa Fe. Bogotá.
- 1956 REICHEL-DOLMATOFF, GERARDO y ALICIA.—“MOMIL. Excavaciones en el Sinú”. *Revista Colombiana de Antropología*. Volumen V. Editorial Antares. Bogotá.
- 1958 CUBILLOS CHAPARRO, JULIO CÉSAR.—“Pubenza. Arqueología de Popayán, Cauca, Colombia”. *Boletín Antropológico*. N° 1. Instituto Etnológico de la Universidad del Cauca. Editorial Universidad del Cauca, Popayán.